

LUTE

www.zeryab.org



الموسيقى

دراسة حديثة للتعليم

تأليف

أحمد مصطفى

تقديم

أ.د. سهير عبد العظيم

www.zeryab.org

www.zeryab.org



العُود

دراسة حديثة للتعليم

تأليف

أحمد مصطفى

تقديم

أ. د. سهير عبد العظيم

www.zeryab.org

إهداء

إلى كل أساتذتي وتلاميذي وأصدقائي

وكل محبي هذا الجمال المسموع

في مصرنا الغالية والوطن العربي

أهدي إليهم كتابي الأول

عسى أن يجدوا فيه ضالتهم المنشودة

راجيا من الله سبحانه وتعالى أن يعود

عليهم بالنفع والرشاد

المؤلف

الأستاذ الفنان / أحمد مصطفى

أتقدم بجزيل الشكر على ما قدمته لآلة العود ودائماً أقدم
المزيد أن شاء الله .

أ.د. سهير عبد العظيم

رئيس قسم الشرقي

كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ تمهيد }

قسمت كتابي إلى ثلاثة أقسام ، وكل قسم إلى عدة فصول ، يحتوى الجزء الأول وفصوله "قواعد الموسيقى العامة" سواء لدارسى آلة العود أو أى آلة أخرى ، ويحتوى القسم الثانى وفصوله "وصف آلة العود" لشرح مستفيض عن آلة العود ،¹ من مرجع "علم الآلات الموسيقية" وهو خير مرجع فى وصف آلة العود ، وفصل آخر عن "كيفية حمل آلة العود" و "الإمساك بالريشة" بالتفصيل المجمل أكدت فيه على ما يجب تأكيده لما لهذا الفصل من أهمية قصوى بالنسبة للمبتدئين ، وكذلك فصل "اليد اليمنى" و "اليد اليسرى" ، كذلك فصل عن "ضبط أوتار العود" بأكثر من طريقة والمران عليها ، للتسهيل على الدارس ، وكذلك فصل عن "شرح الديوان العربى" وتبسيطه ، والتفسير العلمى لأسمائه وجميع درجاته وأنصافه وأرباعه ، كذلك فصل عن "كيفية ربط أوتار العود" فى الفرس وملاوى البنجق ، وكذلك جدول مستقل عن "المقامات العربية" و "الضروب العربية" وفصل عن "إنتقاء آلة العود" ، وفصل عن "عيوب آلة العود" ، وكذلك فصل مستقل لشرح "القبالب الموسيقية والغنائية العربية" وكذلك شكل بيانى "لرقبة العود" ومواضع العفق عليها وخصصت فصل قصير "تصوير الألحان" كما قمت بتصنيف المدونات النوتية الى سبع فصائل كل فصيلة على حدا - بدءا من مقام الراست وفصائله حتى الفصيلة السابعة ، فمثلا الفصل الأول : "مقام الراست وفصائله" : الراست والسوزناك و اليكاه ويشمل الدواليب والبشارف والسماعيات واللونجات والتحميلات ، وهكذا تأخذ كل فصيلة هذا الترتيب ، حتى نصل الى الفصيلة السابعة ، وكذلك قمت بوضع العلامات على رقبة العود مقسمة الى "ثلاثة أوضاع" . وجدير بالذكر أن الوضع الأول يفيد المبتدئين ، والوضع الثانى يفيد من هم قطعوا مرحلة معينة فى دراسة العود ، أما بخصوص الوضع الثالث فهو للمحترفين فقط .

راجيا من هذا إبتغاء مرضاة الله سبحانه وتعالى بما سيعود على دارسى آلة العود سلطان الطرب وملك الآلات العربية من منفعة وارشاد وحتى يأخذ العود مكانه الحقيقى كما كان من قبل ، وحتى لاتطفى عليه كهربة الآلات المجنونة .

المؤلف

¹ علم الآلات الموسيقية . الدكتور/ عمود الحفنى

ص	الموضوع	ص	الموضوع
—	التقديم	126	المصطلحات المستخدمة
—	إهداء	127	مجموعة الدواليب
—	تمهيد	143	الفصيلة الاولى
7	قواعد الموسيقى العامة	144	بشرف راست طاتيوس
31	آلة العود	148	سماعى راست طاتيوس
38	أجزاء العود	150	سماعى سوزناك طاتيوس
42	كيفية حمل العود	152	ليالى زمان عبده داغر
43	مسكة الريشة	153	راست احمد مصطفى
44	أنواع حركة الريشة	154	لونجا يكاه يورغو
46	ضبط أوتار العود	155	لونجا سوزناك زيركولا
48	ادخال اوتار العود	157	الفصيلة الثانية
54	الضروب العربية	158	بشرف قارجفار طاتيوس
55	البداية	161	سماعى بياتى إبراهيم العريان
65	جدول الديوان العربى الأول	163	سماعى محير جميل بك
66	جدول الديوان العربى الثانى	165	سماعى صبا صفر على
68	المقامات العربية	167	الفصيلة الثالثة
71	تدريبات أولية	168	سماعى هزام محمد عبد الوهاب
75	تقسيم لرقبة العود	169	سماعى سيكاه صفر على
77	بوصلة أدلة المقامات	170	سماعى هزام محمد عبده صالح

171	سماعی عراق ذکی أغا	202	بشرف حجاز صفر علی
172	قربیطاق السیگاه	204	حجاز کار منیر مشیر
175	الفصیلة الرابعة	205	لونجا شهناز ادهم وعلی الدرویش
176	بولکا شحاته	207	حجاز کار احمد مصطفی
178	بشرف عجم أمين اغا	208	سماعی حجاز احمد باقر
180	سماعی عجم عشیران	209	الفصیلة السابعة
181	لونجا عجم عبده داغر	210	توتة فرید الأطرش
184	النیل عبده داغر	213	لونجا کوردیللی سبوخ
186	لونجا نهاوند عبده داغر	214	کوردیللی طاتیوس
187	سماعی نهاوند منیر بشیر	-	مصادر الكتاب
188	الفصیلة الخامسة		
189	سماعی نهاوند صفر علی		
191	سماعی فرح فزا أحمد شفیق ابو عوف		
192	سماعی نوأثر جمیل عویس		
193	لونجا نکریز محمود کامل		
196	لونجا ریاض		
197	نهاوند احمد مصطفی		
198	زکریات محمد القصبجی		
199	الفصیلة السادسة		
200	حجاز همایونی عثمان بك		

قواعد الموسيقى العامة

.....

الموسيقى هي لغة المشاعر الجميلة وهي المهمة لكل الفنون وهي كاللغة والموسيقى : وهي التي تعبر عن أشياء كثيرة تعجز عنها وسائل التعبير الأخرى ومهما كتبنا هنا عن أهمية الموسيقى لانوثيقها حقها .
الموسيقى تتكون من عاملين أساسيين :
(الصوت و الزمن)

الصوت الموسيقى يصدر عن أى آلة موسيقية أو أصوات بشرية ، ولابد من (زمن) يقوم بتنظيم هذه النغمات ، والصوت والزمن شطرا الجو الموسيقى بمختلف أشكاله وألوانه ، وهي هبة فطرية يهبها الله تعالى لمن يصطفى من عباده ، والموهبة بدون علم لا تفي بالغرض ، والعلم الموسيقى له لغة متعارف عليها والحروف الأبجدية لهذه اللغة لا تتعدى السبع حروف أو السبع كلمات فقط ، وهذه اللغة اجتهد العلماء من شتى بقاع الأرض على مر العصور الماضية بأن يجعلوا هذه اللغة مكاناً مرموقاً بين لغات الشعوب المختلفة .

وأول ما ابتكر العلماء : ابتكروا الحروف الأبجدية لهذه اللغة ، والثانية : كيفية تدوينها وقراءتها ، وكلمات الهجاء هذه اللغة هي :

دو ري مي فا صول لاسي

كما راحوا ينظموا حروف الهجاء هذه الى نغمات ، منها الغليظ والوسط والحاد كما ابتكروا السلام الموسيقية ، والسلم الموسيقى عبارة عن : سلسلة متدرجة من النغمات الموسيقية مرتبة حسب قوانين خاصة تحدد مقدار المسافة بين كل درجة من درجات السلم ، وهذه السلام منها سلام قديمة (كنانية وجريجورية) و سلام حديثة (ماجورية ومانورية) .

وبعد أن انتظمت السلام الموسيقية ونظمت بحروف الهجاء دو ري مي فا صول لاسي كذلك تقسيم أبعاده ، كما فكروا أيضاً فى الزمن الذى يحكم توقيت هذه النغمات ، بعدها ابتدعوا طريقة تدوين النغمات والزمن ، فبعد أبحاث طويلة وتطويراً كبيراً وصلوا للآتى :

① مدرج موسيقى يتكون من خمس خطوط أساسية أفقية يقع بينهما أربعة أنهار للتدوين عليه وكذا القراءة منه . وهذه الخطوط والأنهار للمدرج تدل على مواقع النغمات المختلفة من أنواع الغليظ والوسط والحاد .

② أشكال موسيقية معينة لتحديد الزمن توضع على المدرج وأسفله وأعلىه .

إذا وصلنا للعنصرين الأساسيين الصوت والزمن ، والصوت أو النغمة تأتى من خطوط وأنهار المدرج ، والزمن يأتى من الأشكال الموسيقية التى ستوضع على المدرج ، بعدها قاموا بابتكار نوع من الأشكال لتحديد (الراحة أو السكوت) سواءً للغزف أو الغناء ، فإنه من غير المعقول أن تظل الموسيقى والغناء

مستمرين بدون توقف أو راحة تفصل بينهما ، وهذه العلامات تسمى علامات السكتة أو الراحة ، كذلك ابتدعوا علامات أخرى معينة توضع قبل الصوت الموسيقي على يساره لتحويل هذا الصوت الى الزيادة أو النقصان بالإرتفاع أو الانخفاض وهذه العلامات تسمى " علامات التحويل " كذلك ابتكروا جهاز لمقياس السرعة المطلوبة والذي يسمى " المتيرنوم " . ولما كانت الآلات الموسيقية مختلفة وكذلك الأصوات البشرية ، ابتدعوا ما يسمى (المفاتيح الموسيقية) وهى عبارة عن شكل معين يوضع أول المدرج وهذه المفاتيح تقوم بتنظيم مسألة تدوين مختلف الطبقات للآلات الموسيقية والأصوات البشرية ، بمعنى أن كل آلة من الآلات أو الأصوات البشرية له مفتاح معين ، إذاً المحصلة النهائية ذكرناه هى :

١. حروف أو كلمات الهجاء در رى مى الخ .
٢. الأشكال الموسيقية لتحديد الأزمنة المختلفة .
٣. للمدرج الموسيقى الذى يعطينا النغمات المختلفة لحروف الهجاء .
٤. علامات السكوت أو الراحة .
٥. علامات التحويل .
٦. المفاتيح الموسيقية .

يبقى لنا أن نشرح بالتفصيل انجمل هذه النقاط الستة كل على حده .

المدرج الموسيقى

عبارة عن رسم خمسة خطوط أفقية يقع بينهم أربعة أنهار (مسافات) وهذه الخطوط تقسم لأجزاء صغيرة تحددتها خطوط رأسية : يسمى ما بين كل خطين متاليين من الخطوط الرأسية : حقل أو مازوره و توضع على المدرج شتى العلامات الموسيقية السابق ذكرها . وفائدة المدرج الموسيقى إظهار الطبقات المختلفة (الحادة والمتوسطة والغليظة) بمعنى أن هذه النغمة مرتفعة وتلك منخفضة وهكذا ، والمدرج الموسيقى هو الورق الذى يكتب عليه ويقرأ منه ، وجدير بالذكر أن المدرج الذى لا يوضع على أوله مفتاح سيكون خطوط وهمية ليس لها أسماء لأن المفاتيح هى التى تقوم بتسمية النغمات ، فلكل مفتاح من المفاتيح وضع خاص ، فمثلاً يوجد مفتاح يسمى (أ) وهذا المفتاح (أ) إذا وضع على الخط الأول من المدرج من أسفل سيصبح الخط الأول اسمه (أ) وبالتالي المسافة التالية التى تعلوه تسمى (ب) والخط الذى يليها يسمى (ت) وهكذا حسب تسلسل الحروف ولكل مفتاح من المفاتيح وظيفة خاصة به كما شرحنا ، ولكن نخص بالذكر هنا مفتاح صول ومفتاح صول له وضع شائع الإستعمال يمتاز به عن بقية المفاتيح ومكانه على الخط الثانى (من أسفل) وبالتالي يكتب الخط الثانى



9 أسم المفتاح صول ، وطالما قام المفتاح بتسمية خط معين يسهل معرفة بقية الخطوط والانهار يعنى أن الخط الثانىسمى " صول " جعل النهر ، والمسافة التى تعلوه اسمها " لا " وعلى الترتيب فالخط الثالث أصبح " سى " وهكذا فى حالة الصعود والهبوط .

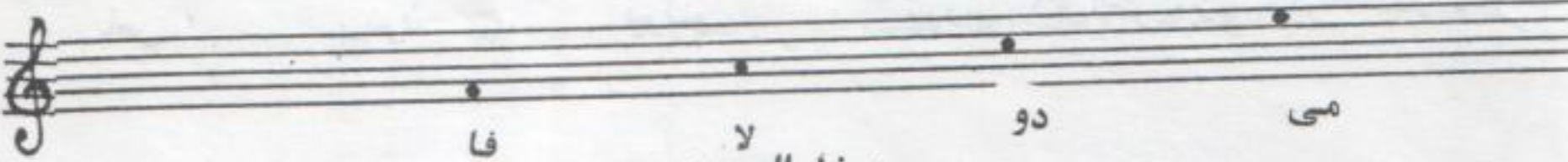
ولكى تكون الفائدة المرجوة من المدرج فائدة مكتملة يجب حفظ أسماء الخطوط والمسافات حفظاً جيداً ، كما أنك تنطق إسحك !!! فليس من المعقول أن يسألنى أحد ما إسحك ؟ ثم أفكر برهة وأقول له إسمى (فلان) ، فأنت ملتزم بزم من معين لقراءة أو عزف قطعة موسيقية معينة ، ثم قرأت أو عزفت (فا) ثم تسكت لتفكر ما هذا الذى بعد (فا) أو قبله لأنك غير حافظ حفظاً جيداً ، ويكون وقتها العزف أو الغناء قد انتهى وأنت ما زلت تتذكر ، لذلك نكررلابد من حفظ أسماء المدرج وأسفله وأعلاه حسب المفتاح الذى يوضع عليه حفظاً دقيقاً ، وذلك بأن تفرغ له وقت قصير قد يصل الى الساعة وقد لا يصل ، كما نذكر أيضاً بأن مفتاح (صول) يكتب لكل من آلات (الكمان - الكلارنيت - والناي - والعود) وكذلك لليد اليمنى على البيانو .

أنظر الى المدرج الموسيقى والى جدول المفاتيح ووظائفها .

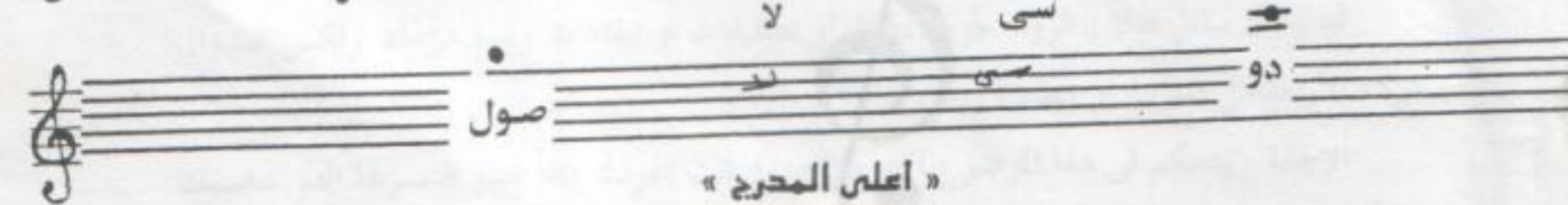


مفتاح صول يوضع على الخط الثانى من المدرج ويسمى باسمه « صول »

« الخطوط الخمسة »



أسفل المدرج



« أعلى المدرج »

المفاتيح

١ - مفتاح (دو)

٢ - مفتاح (صول)

٣ - مفتاح (فا)

مفتاح (دو)				مفتاح (صول)	مفتاح (فا)	
دو	دو	دو	دو	صول	فا	فا
سبرانو	مہزو سبرانو	کنترا لٹو	تنور	فیولینو	بریتون	باص



الأشكال الموسيقية

هم سبعة أشكال وترتيبهم كالتالى :

١. الروند : وتعني الدائرة .
٢. البلانـش : وتعني البيضاء .
٣. النوار : وتعني السوداء .
٤. الكروش : وتعني سوداء ذات السن الواحد أو الذيل .
٥. دوبل كروش : وتعني سوداء ذات السنين أو الذيلين .
٦. تريبل كروش : وتعني سوداء ذات الثلاث سنون أو الثلاث ذيول .
٧. الكاوتريل كروش : وتعني سوداء ذات أربعة سنون أو أربعة ذيول .

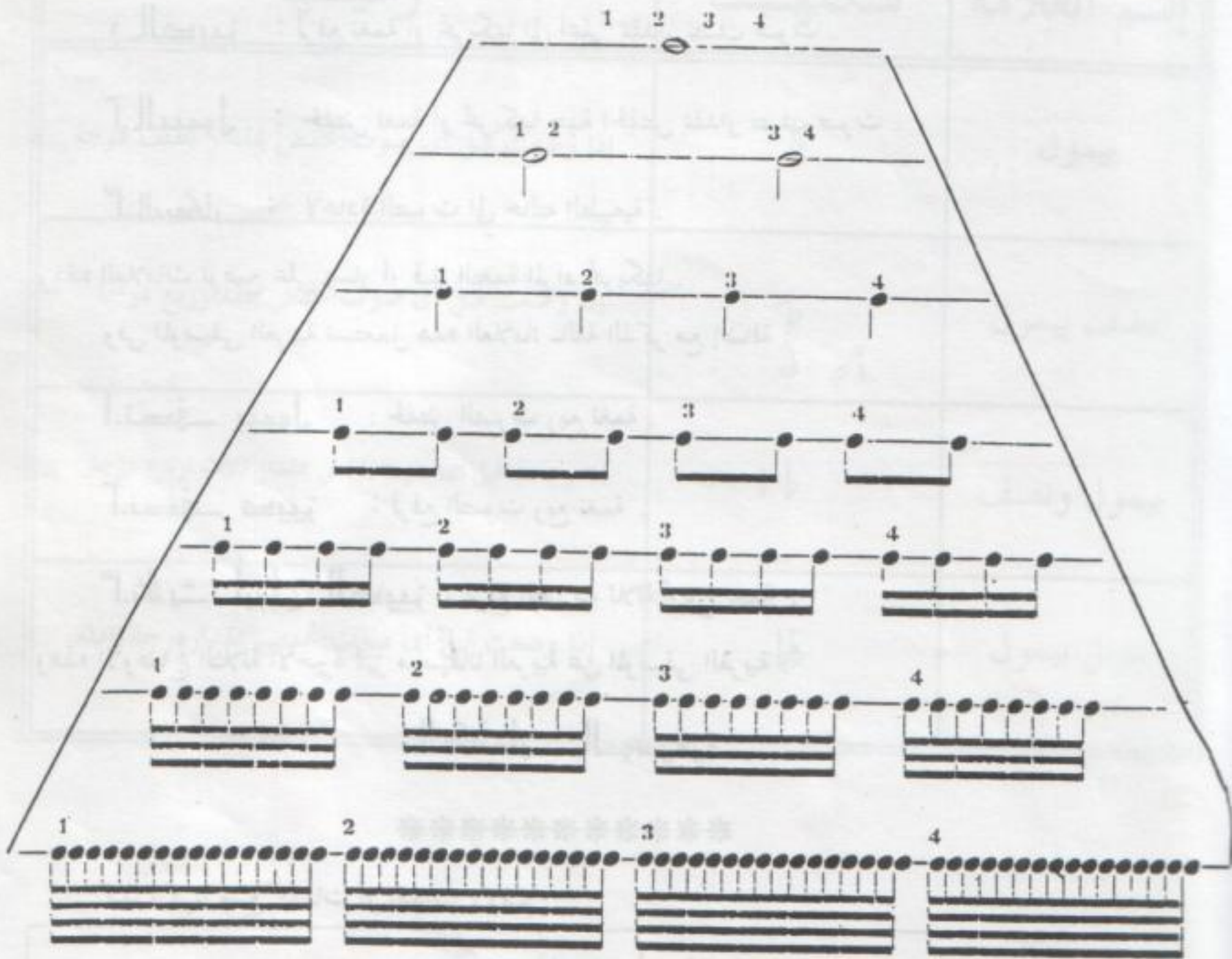
لكل شكل من هذه الأشكال زمن معين ، فزمن الروند هو أطول الأزمنة أى ما يساوى أربع حركات من دقا القدم أو أربعة تصفيقات متساوية بالأيدى أو أربعة إشارات معينة من القائد . وزمن البلانش يساوى عدد حركتين متساويين من دقا القدم أو عدد تصفيقتين بالأيدى . وزمن النوار يساوى حركة واحدة من دقا القدم أو تصفيقة واحدة ، وهكذا بالنسبة لبقية الأشكال السبعة . وهذه الأشكال سوف توضع على نغمات المدرج الموسيقى ، ولنفرض أن شكل البلانش سوف يوضع على نغمة (صول) على المدرج إذا ماقرأ أو أعزف أو أغنى (صول) بعدد مرتين ، وهكذا الحال بالنسبة لجميع الأشكال كل حسب زمنه .

السرمعات

قد يسأل سائل مثلاً : الروند بأربعة دقائق أو تصفيقات أو إيقاعات وهذا عرضناه ولكن السوال
هؤلاء الأربعة هل بسرعة أو ببطء ؟

الإجابة : يتحكم في هذا الموضوع أكثر من جهة ، أنت بمفردك مثلاً تختار السرعة التي تناسبك ولكن لا بد أن يكون كل سرعة ضلع من الأربعة موحدة بمعنى أنك تقول مثلاً وoooooooooooooo أحد اثنين

الاشكال الموسيقية



www.zeryab.org

علامات التحويل

١. المدييز : لرفع نغمة أو تحريكها الى أعلى بمقدار نصف صوت .

٢. البيمول : لخفض نغمة أو تحريكها جهة الخفض بمقدار نصف صوت .

٣. البيكار : لإعادة الصوت الى حالته الطبيعية .

وهذه العلامات توضع على يسار أو قبل النغمة المراد تحريكها .
وفي الموسيقى العربية تستعمل هذه العلامات مألوفة الذكر مع إضافة :

أ. نصف بيمول : لخفض الصوت ربع نغمة .

آ. نصف مدييز : لرفع الصوت ربع نغمة .

٣. ثلاث أرباع المدييز : لرفع الصوت ثلاثة أرباع نغمة .

وهذه الأوضاع الثلاثة الأخيرة تميز موسيقانا العربية عن الموسيقى الغربية .^٣

الكلمات الموسيقية

كما ذكرنا سبع كلمات أو نغمات ، وهم :

دو ري مي فا صول لا سي

وهذه الكلمات الأساسية السبعة يتفرع منها خمس كلمات فرعية ، وبإضافة الخمسة كلمات الفرعية الى السبع كلمات الأساسية يكون مجموع الأصوات إثني عشر صوتاً ، ولكي يسهل عليك معرفة الأصوات الخمسة الفرعية أنظر الى (لوحة مفاتيح) آلة البيانو بأصابعها السوداء والبيضاء ، تلاحظ أن خمسا من الكلمات الأساسية .. لكل منها صوتان (أبيض وأسود) الأبيض صوت أساسي (طبعي) والأسود صوت فرعي (ملون) ،

علامات الخفض

إسم العلامة	شكلها	وظيفتها
بيمول	b	إذا وضعت قبل أى صوت: تخفض بمقدار نصف درجة
نصف بيمول	\flat \natural و \sharp	إذا وضعت قبل أى صوت: تخفض بمقدار ربع درجة
بيمول ونصف	$\flat\flat$	إذا وضعت قبل أى صوت: تخفض بمقدار ثلاث ارباع درجة
دوبل بيمول	$\flat\flat\flat$	إذا وضعت قبل أى صوت: تخفض بمقدار درجة كاملة

وظيفتها	شكلها	إسم العلامة
إذا وضعت قبل أى صوت ترفعه نصف درجة	#	دييز
إذا وضعت قبل أى صوت ترفعه ربع درجة	≠	نصف دييز
إذا وضعت قبل أى صوت ترفعه درجة كاملة	X	دوبل دييز
إذا وضعت قبل أى صوت تلغى نشاط العلامة السابقة	♮	بيكار

المعزف LUTE

دو ري فا صول لا

وتلك الأصوات الخمسة فقط هن أصوات فرعية سوداء على لوحة البيانو ، أما بالنسبة للصوتين الباقيين وهما (مى و سى) ليس لهما سوى لون واحد فقط وهو اللون الأبيض ، معنى ذلك أن (مى و سى) ليس لهما أصواتاً فرعية ، كذلك إذا نظرت الى البيانو ستجد أن جميع الأصوات الأساسية الغربية مقسمة الى أربعة (طبقات) بداية من اليسار: الطبقة الأولى الغليظة والطبقة الثانية والثالثة وهما الأكثر استخداماً فى الغناء ، والطبقة الرابعة للأصوات الحادة .

والجدير بالذكر بأن المقارنة بين السلم الغربية والسلم العربية فى الإتفاق أو الإختلاف سوف نتطرق لها حين دراسة السلم العربية فى هذا الكتاب .^٦

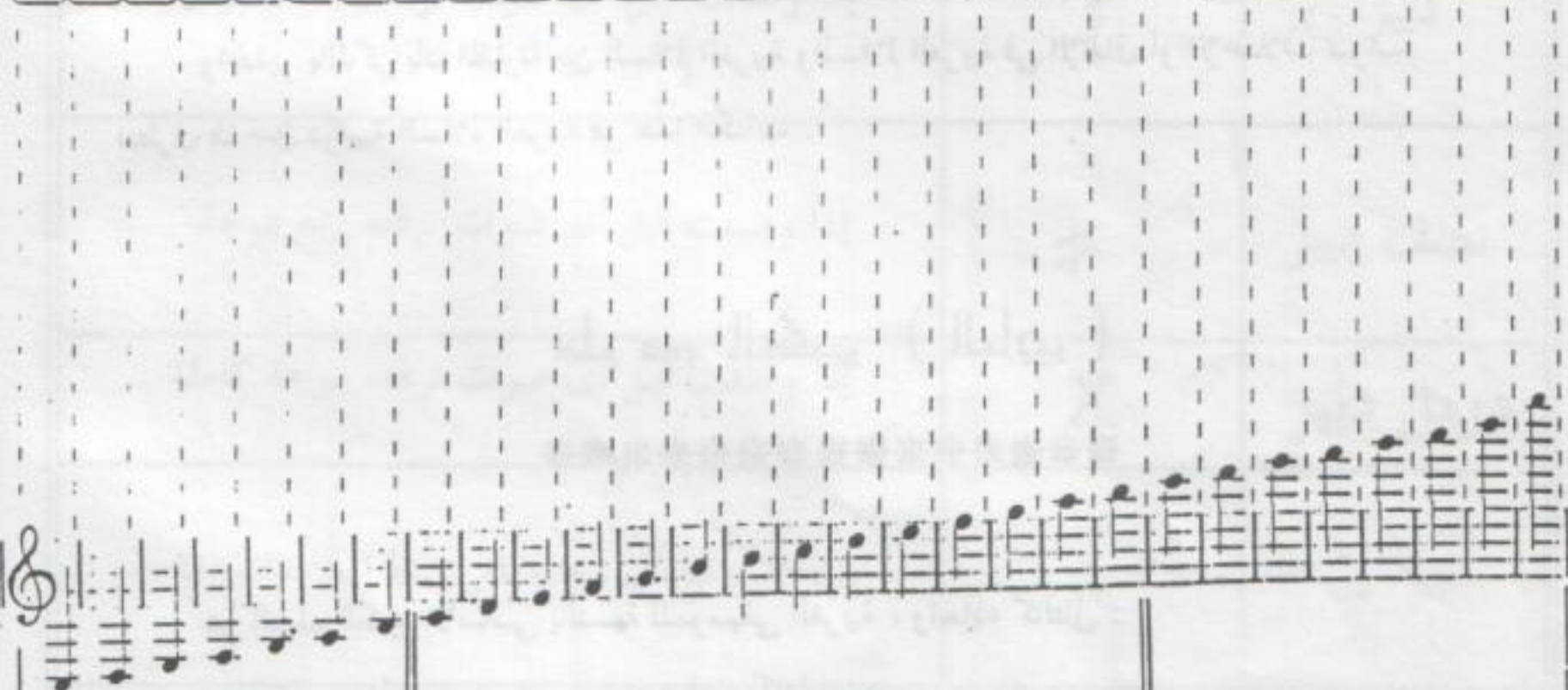
سلم صو الكبير (الماجير)

هو السلم الكبير الأساسى بالنسبة للموسيقى الغربية ، وأبعاده كالتالى :

من دو	الى	رى	(صوت كامل)
من رى	الى	مى	(صوت كامل)
من مى	الى	فا	(نصف صوت)
من فا	الى	صول	(صوت كامل)
من صول	الى	لا	(صوت كامل)
من لا	الى	سى	(صوت كامل)
من سى	الى	دو	(نصف صوت)

الصوت أو البعد الذى يسمع ما بين الصوت الأول والذى يليه الثانى بعداً كاملاً ، كذلك الحال بين الثانى والثالث. وبين الثالث والرابع نصف نغمة ، وبين الرابع والخامس بعداً كاملاً وبين الخامس والسادس بعداً كاملاً وبين السادس والسابع بعداً كاملاً وبين السابع والثامن نصف بعد .

"أصوات أساسية وفرعية"



هي طبقة الأصوات الواطنة
وتكتب كلها تحت الخطوط
الحنية

الطبقتان الثالثة والثانية

الطقة الأولى



(٣) وهذا الترتيب أو هذا القانون لابد أن يطبق على أى سلم كبير غربى ولما كانت الحاجة الى أكثر من سلم فى الموسيقى الغربية متنوعه كبيرة وصغيرة إبتدع العلماء نظريات وقوانين معينة لإستخراج سلالهم أخرى كبيرة وصغيرة . وقد يسأل سائل لماذا هذه النظريات فمن الممكن أن نأخذ أى صوت من الأصوات السابقة ونبدأ منها وننتهى فى جوابها ويكون سلماً أيضاً ؟ نقول له هذا خطأ . فهذه الطريقة التى يقولها السائل ستجعل السلالهم (نشاذ) إذا أخذناهم بالترتيب :

سلم دو ، سلم رى ، الى آخره فهذا خطأ ويخضع لعلم كبير والمهم أن نفهم جيداً هذه النظريات والقواعد البسيطة . كى تستخرج سلالهم أخرى غير (دو ماجير) سلالهم كبيره وصغيره :

دائرة الخمسات

عبارة عن رسم دائرى مدون عليه السلم الموسيقى ومرقم مثل دو ١ أو رى ٢ ، وهكذا الى آخره . وأول سلم نستخرجه : سنقوم بالعد التصاعدى فى الدائرة حتى رقم (٥) ورقم خمسة هو (صول) نأخذ صول ونبدأ منه السلم الجديد الكبير ، ولابد أن تكون أبعاده مطابقة مع سلم دو الكبير كما شرحنا .

وإذا ما قمنا بتدوين سلم صول على المدرج وكى يكون أبعاده مثل أبعاد سلم دو الكبير سيحتم علينا الوضع أن نستعين بعلامة من علامات الدييز ونضعها فوق (فا) حتى تناسب البعد الكائن بين سى دو فى سلم دو الكبير إذا (الدييز فا) ترتيبه فى علامات الدييز رقم ١ . وإذا أردت المقارنة فى هذه الحالة ستجد أن كل من السلمين متطابقين فى الأبعاد .

- أول سلم إستخرجناه صول أخذ علامة دييز على الفا . ثم نبدأ العد من الخامسة صول إلى الخامسة وستكون (رى) بداية السلم الجديد ونبدأ فى تدوينه ونقوم بتنزيل (فادييز) السابقة فى سلم صول ثم بعدها يتحتم الوضع أن نستعين بعلامة .

أخرى رقم ٢ للدييز كي نضعها على (دو) لتصبح دو دييز وبهذا سيكون السلم الجديد مطابقاً تماماً للذى قبله ولدو الكبير .

وهكذا الطريقة طريقة الخمسات حتى نصل الى سلم دو دييز الكبير . ولا تنسى أن تضع فى كل سلم جديد جميع علامات الدييز فى السلم الذى قبله حسب ترتيبهم . ولما كانت الحاجة لسلالم أكثر وإنتهت السبع علامات الدييز قاموا بالإستعانة بعلامات البيمولات لإعطائهم سلالم كبيرة أيضاً .

دائرة الرابعات

عبارة عن رسم لدائرة حولها السلم الموسيقى مرقم دو ١ رى ٢ ، الى آخره . ثم تبدأ العد أربعة من أول دوا . وستصل الى رقم ٤ فى الدائرة وهى (فا) وتبدأ فى تدوين السلم فا، وكى يطابق أبعاد دو الكبير لابد أن تستعين بعلامة من علامات البيمول رقم ١ لتضعها على (سى) لتصبح سى بيمول وتدون السلم الجديد . وهكذا الرابعات مع الإستعانة بالبيمولات حتى تصل الى سلم دو بيمول الكبير .

أنظر الى دائرة الخمسات .

ودائرة الرابعات وترتيب البيمولات والريزسات

دائرة الخماسات

=====

* دو

دو

7

* ري

2

* سي

5

دائرة الخماسات

* مي

4

* لا

3

* فا

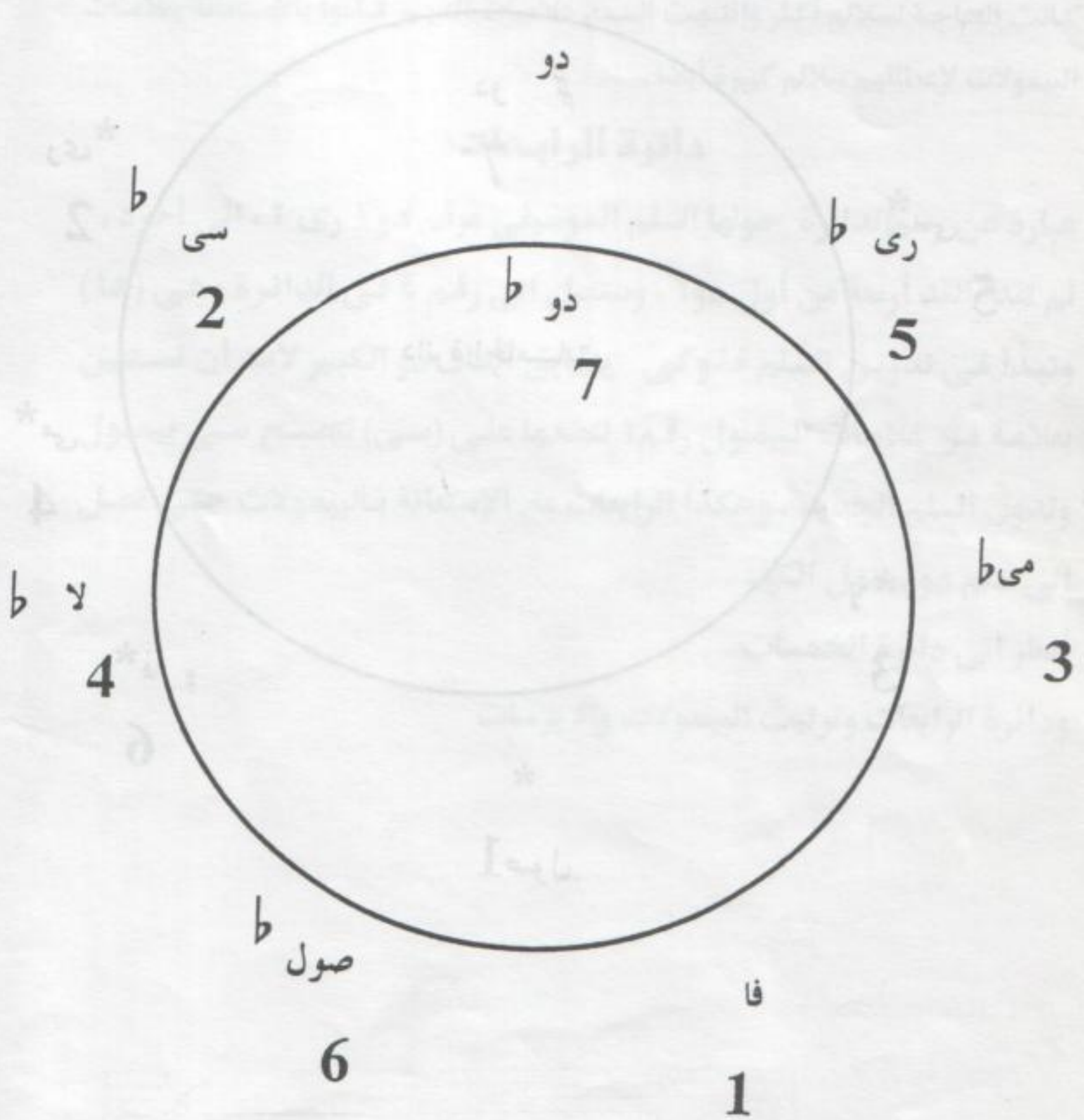
6

*

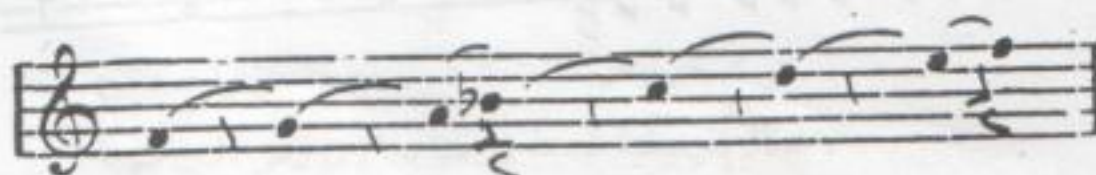
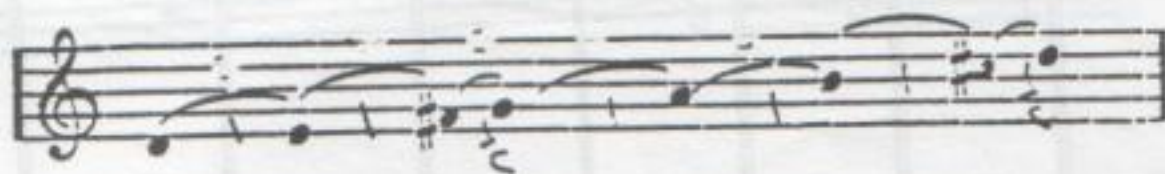
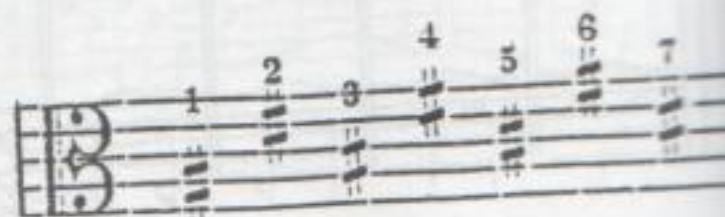
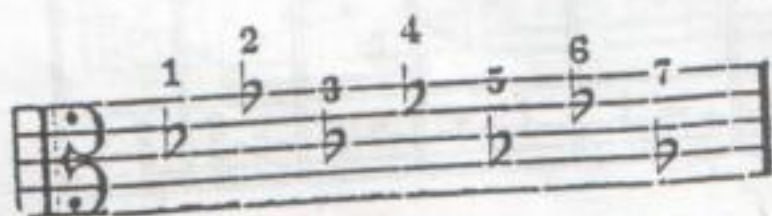
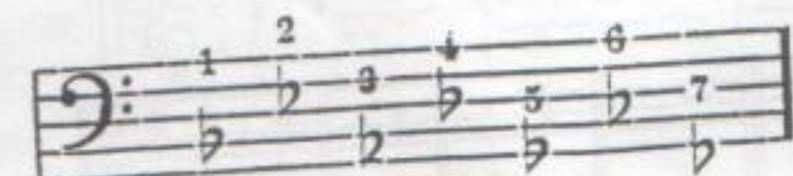
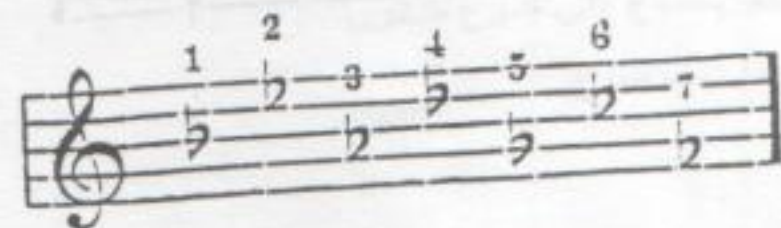
1 صول

دائرة الرباعيات

=====



"كيفية وضع الديرسات واليمولات"



الأشكال الموسيقية ومكانتها



علامة زويد زمن الشكل عن مقدارها الأصلي



النقطتان



الاختصار في كتابة النوتة

هناك بعض العلامات لإختصار الكتاب في النوتة أنظر إلى جدول كيفية
إختصار الكتاب .

ننصح بالالتزام بما سبق

من قواعد ونظريات الموسيقى العامة لتصبح قادراً على قراءة (النوتة)
الموسيقية بسهولة

أما من ناحية الاملاء بأن تدون ما تسمعه من نغمات، فهو يحتاج إلى شرح شغوى
يدخل فيه الإستماع للضروب والألحان أكثر من الكتاب لهذا الموضوع
كما أننا ننصح باقتناء (البونيه) لتقوية الذاكرة .



وزن أربعة من أربعة	$\frac{4}{4}$	يوضع في المازورة أربعة نوار	(أو ما يساوي ذلك من أى الأشكال)
وزن ثلاثة من أربعة	$\frac{3}{4}$	يوضع في المازورة ثلاثة نوار	(أو ما يساوي ذلك من أى الأشكال)
وزن اثنين من أربعة	$\frac{2}{4}$	يوضع في المازورة اثنين نوار	(أو ما يساوي ذلك من أى الأشكال)
وزن اثنتى عشر من ثمانية	$\frac{12}{8}$	يوضع في المازورة اثنتى عشر كروش	(أو ما يساوي ذلك من أى الأشكال)
وزن تسعة من ثمانية	$\frac{9}{8}$	يوضع في المازورة تسعة نوار	(أو ما يساوي ذلك من أى الأشكال)
وزن ستة من ثمانية	$\frac{6}{8}$	يوضع في المازورة ستة نوار	(أو ما يساوي ذلك من أى الأشكال)
وزن ثلاثة من ثمانية	$\frac{3}{8}$	يوضع في المازورة ثلاثة نوار	(أو ما يساوي ذلك من أى الأشكال)

هذه هي السبعة أوزان الأساسية في الموسيقى غير أنه يوجد بعض أوزان مختلفة قليلة الإستعمال مثل

وزن اثنين من اثنين	$\frac{2}{2}$	يوضع في المازورة اثنين بلانش	(أو ما يساوي ذلك من أى الأشكال)
وزن اثنين من ثمانية	$\frac{2}{8}$	يوضع في المازورة اثنين كروش	(أو ما يساوي ذلك من أى الأشكال)
وزن خمسة من أربعة	$\frac{5}{4}$	يوضع في المازورة خمسة نوار	(أو ما يساوي ذلك من أى الأشكال)
وزن سبعة من ثمانية	$\frac{7}{8}$	يوضع في المازورة سبعة كروش	(أو ما يساوي ذلك من أى الأشكال)
وزن عشرة من ثمانية	$\frac{10}{8}$	يوضع في المازورة عشرة كروش	(أو ما يساوي ذلك من أى الأشكال)

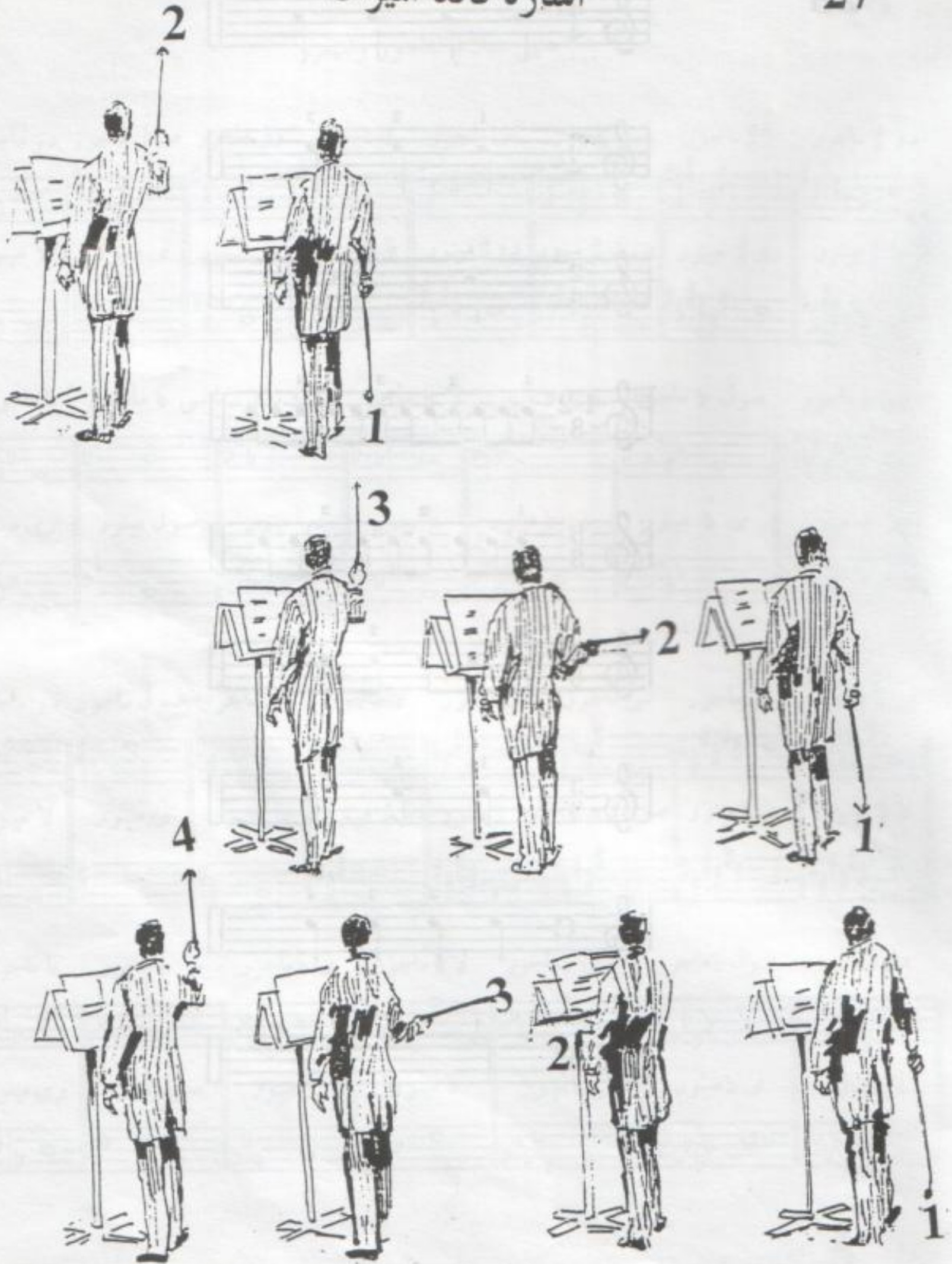
ملاحظة : وزن $\frac{5}{4}$ و $\frac{7}{8}$ و $\frac{10}{8}$

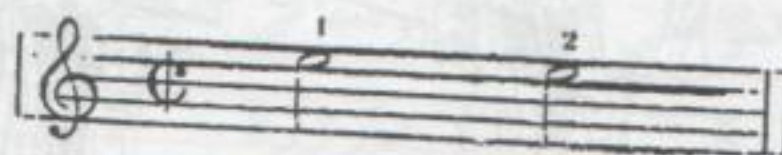
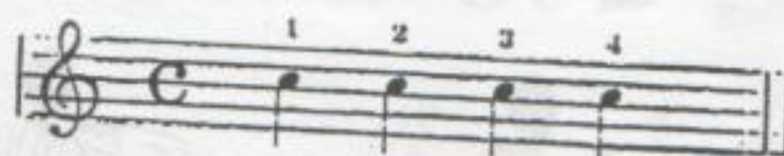
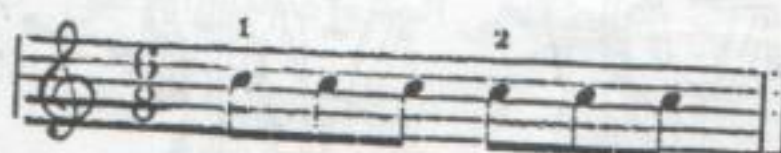
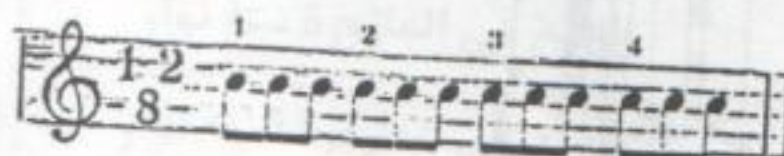
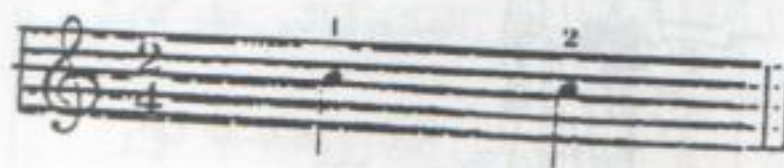
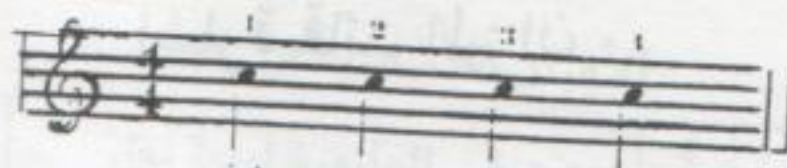
تستعمل في الموسيقى الشرقية أكثر منها في الموسيقى الغربية

مازورة	مازورة	مازورة

<إيضاح>

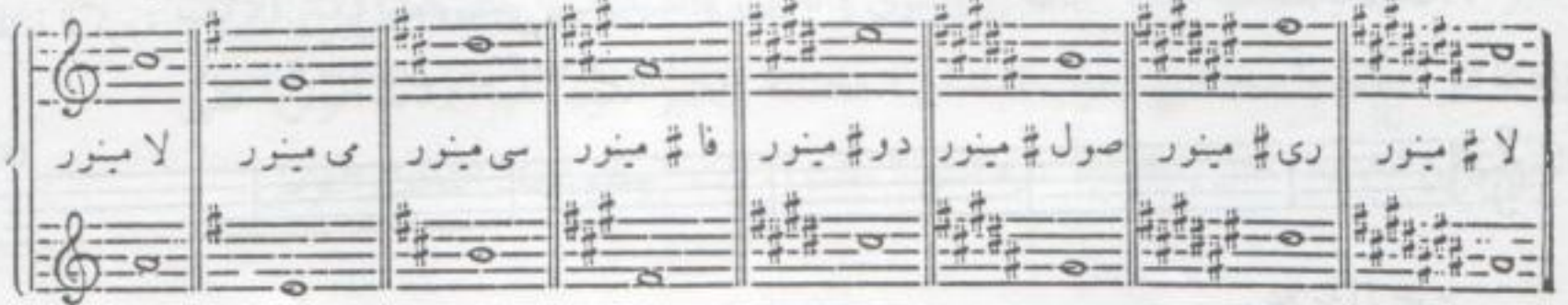
ليس من المحتم أن يوضع في المازورة أربعة نوار أو اثنين أو ثلاثة بل يوضع ما يساوي قدر زمنها من أى الأشكال السبعة أو السكتات السبعة، أيضا ذلك حسب تلحين اللحن .





دلیل سلام الماجور والمینور

دو# ماجور فا# ماجور سی ماجور لا ماجور ری ماجور صول ماجور دو ماجور



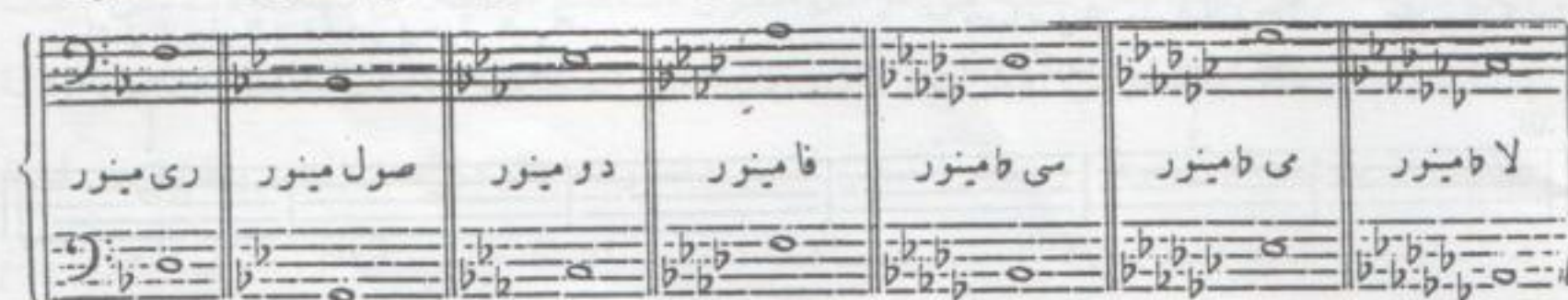
دو# ماجور صول# ماجور ری# ماجور لا# ماجور می# ماجور سی# ماجور فا# ماجور



دو# ماجور فا# ماجور سی ماجور می ماجور لا ماجور ری ماجور صول ماجور دو ماجور



دو# ماجور صول# ماجور ری# ماجور لا# ماجور می# ماجور سی# ماجور فا# ماجور



لقطة موسيقية تبين بعض الاصطلاحات اللازمة

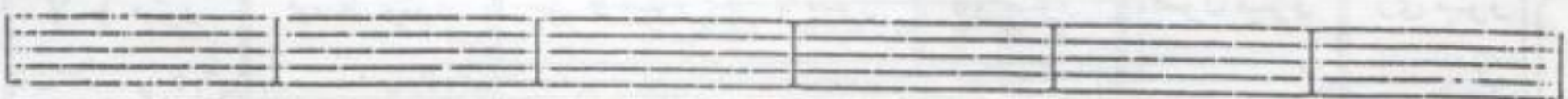
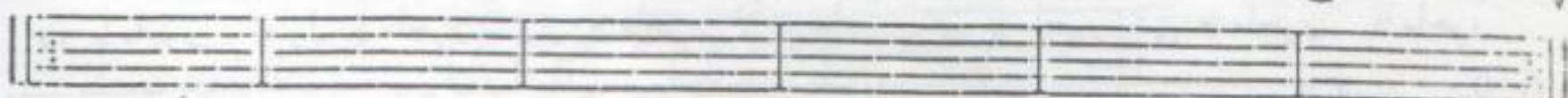
علامة الإعادة

علامة الكودة
عندما نصل الى هذه العلامة في المرة الثانية
أي بعد الإعادة نبتدىء من العلامة التي مثابا



علامة الرجوع

علامة الرجوع

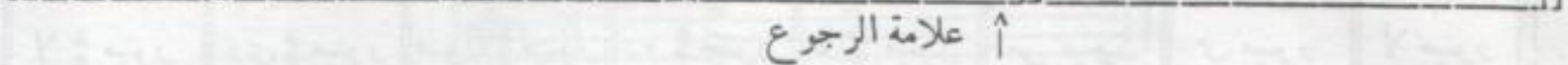


الحانة الأولى

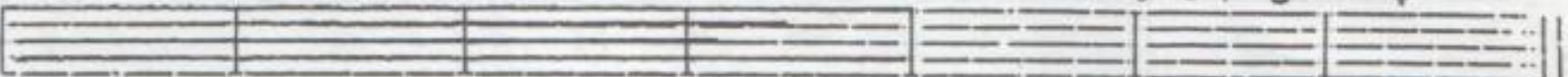
الحانة الثانية

علامة الرجوع

1 تعزف هذه الحانة في المرة الأولى وتترك في المرة الثانية	2 تعزف هذه الحانة بدلاً من الأولى والتفرد من ذلك أن يكون آخر المرجع في المرة الأولى بخلافه في المرة الثانية (اختصاراً)
--	---



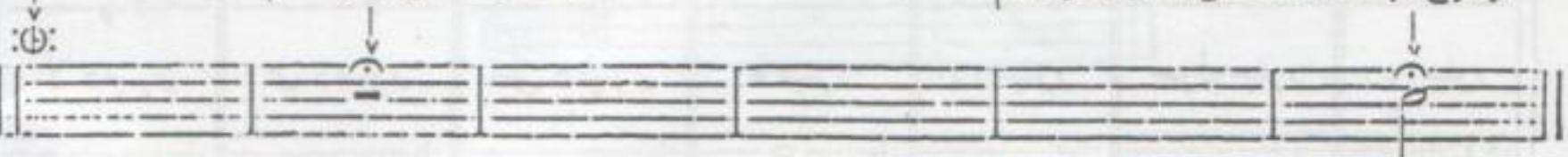
عندما نصل الى هذه العلامة نصل
الى العلامة التي مثابا في الاول



علامة الكودة

عندما نصل الى هذه العلامة نبدأ
فترة صكوت نتهى بإشارة الملم

عندما نصل الى هذه العلامة نستمر في عزف الصوت
الموضوع عليه هذه العلامة حتى تصدر إشارة الملم



< آلة العود >

تعتبر آلة العود وفصيلتها آلات : الطنبور والبزق والجيتار والمندولين وغيرهما أكثر آلات زيوعاً في العالم وأحبها الى شعوب البلدان المختلفة ، يعتبر العود أهم الآلات الوترية في الموسيقى العربية ، حتى ليطلقوا عليه اسم " ملك الآلات " وهو عماد التخت العربى .

تاريخها

آلة العود من الآلات الوترية التي عرفت في الممالك القديمة . وقد إستعملها قدماء المصريين منذ أكثر من خمسةة وثلاث ألف سنة . حيث عرفت الدولة الحديثة التي بدأت حوالى سنة ١٦٠٠ ق م العود ذا الرقبة القصيرة . وقد عثر في مدافن طيبة على آلة من هذا النوع محفوظة بالمتحف المصرى ببرلين وبنبر على الاوتار بريشة من الخشب .

وقد إنتقل العود من الممالك القديمة إلى العرب فى العصور الوسطى وإحتضنته المدنات العربية فى عصورها الزاهرة ، وتفننوا فى صناعته فعرفوا منه أنواعاً متعددة . وظل العود عند العرب ذا أربعة أوتار تسوى فيما بينها على البعد الذى بالاربع (الرابعة التامة) حتى زاد أبو الحسن بن نافع المشهور بإسم (زرياب) الوتر الخامس عليه فى أوائل القرن التاسع الميلادى ببلاد الأندلس ، كما إستخدم ريشة النسر فى العزف وكانت قبلاً من الخشب ، وقد إشتهرت هذه الآلة عند العرب بإسم العود . وكثيراً ممن أطلق علماؤهم عليها إسم (البربط) وهو لفظ فارس معرب مؤلف من قطعتين معناهما صدر البط ، نسبة إلى شكل العود . ثم إنتقلت آلة العود وفصيلتها من العرب إلى أوروبا عن طريق صقلية والأندلس والحروب الصليبية وإنتشر إستعمالها فى أوروبا منذ القرن الثالث عشر حتى عم جميع بلداتها وأصبح عنصراً أساسياً فى فرقها الموسيقية وآلة محببة عند جميع الأسر ، وقد ظلت له فى أوروبا الأولوية بين الآلات حتى القرن الثامن عشر حيث قضى عليه إنتشار آلة البيانو بعد أن إستكملت صناعتها . وذلك لمناسبتها للموسيقى الأروبية ذات تعدد التصويت (الهارمونى) .

أجزاء العود

القصعة : الصندوق المصنوع للعود ، وتتألف من جملة ضلوع . وتصنع عادة من خشب الجوز أو الصاج الهندي أو المهاجونا . هذا الصندوق على شكل نصف كمثرى أو شكل صدر البط (بربط) .

الصدر أو الوجه : غطاء من الخشب يغطي وجه الصندوق المصنوع .

الشمسية : فتحه أو فتحات مختلفه الأحجام . وهي مستديرة عادة تفتح فى الوجه أو الصدر (مشغولة بالسن أو الخشب) لتقوية الصوت وزيادة رنين الصندوق المصنوع .

الكعب : قطعة مستعارة تلصق فى مؤخر العود من الخلف .

الفرس : قضيب صغير من الخشب يركب رأسياً على صدر العود وبه ثقب ثنائي لربط أطراف الأوتار .

الرقعة : قطعة من الباغ أو ما يعادلها تلصق على صدر العود بين الفرس والشمسية الكبرى لصيانة وجه العود من تأثير إصطدام الريشة به عند العزف .

الوقبة : هى الجزء العلوى للعود وأهم أجزائه فهى موضع العفك على الأوتار ومصدر حدوث الأصوات وتوضع عليها دساتن تعين مواضع عفك الأصابع ، وقد تخلوا الرقبة منها .

المرآة : الحليه الموضوعة على الجزء المسطح من الرقبة .

الحجاب : الحلية الصغيرة المغطى بها طرف المرآة من الوجه .

دساتين : ومفرده دستان (بفتح الدال وسكون السين) لفظ فارسى معرب يطلق على العلامات التي توضع فوق الرقبة لتحديد مواضع عفك أصابع اليد اليسرى - السبابة - والوسطى - والبنصر - الخنصر على الإوتار لإحداث الأصوات . ومواقع هذه الدساتين على الرقبة يخضع لحسابات دقيقة تحدد نسب أصوات السلم الموسيقى بعضها إلى بعض مبتدئة من جهة الأنف .

الأنف : قطعة رقيقة من السن أو ما يعادلها موضوعة فى نهاية الرقبة من جهة الملاوى لإسناد الأوتار عليها ورفعها قليلاً عن الرقبة .

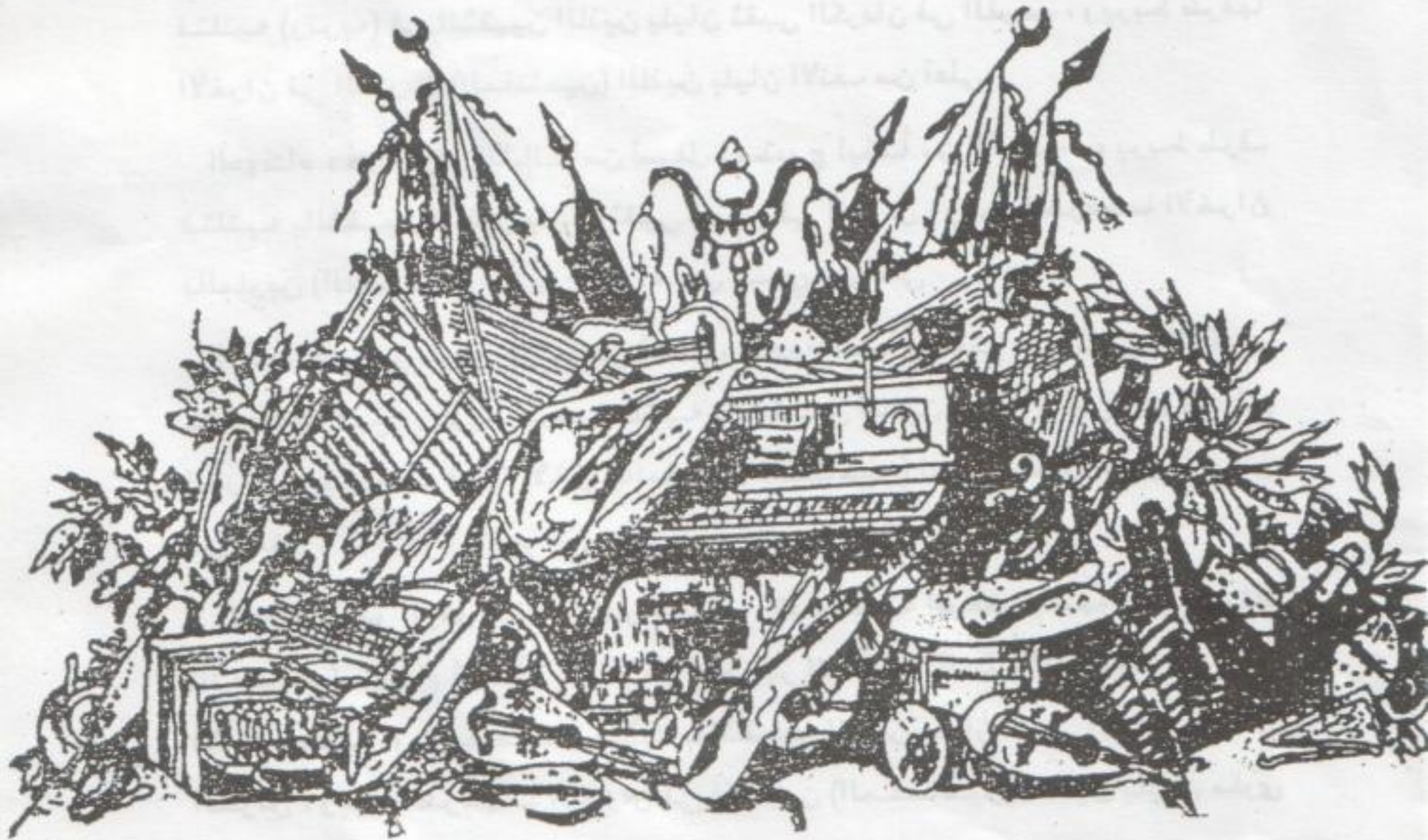
الملاوى : (أو المفاتيح) ومفردها ملوى ، قطع صغيرة من الخشب وعددها ١٢ ملوى عادة ، تثبت فى ثقب الجزء النهائى بعد الرقبة ، والذي على شكل قناة مائله إلى الخلف .

بيت الملاوى : الثقب التى تثبت فيها الملاوى (المفاتيح)

البنجق : (أو الرأس) إسم الجزء النهائى بعد الرقبة الذى تثبت فيه الملاوى .

الدائرة : محيط وجه العود من جميع جهاته .

الريشه :تجهز من قوام النسر ويستعمل ظهرها الاملس فى الضرب على الاوتار .



تركيبه أوتار العود وتسويتها

تركيبه أوتار العود عشرة في العادة ، أو اثنا عشر وتراً في مجاميع ثنائية ، كل منها نوع وتر واحد . وتشد الأوتار موازية لسطح الصندوق المصنوع مبتدئة من الملاوى مارة فوق الرقبة ومنتهية عند الفرس بعقد بعد مرورها في ثقبه الثنائية . وتتفاوت أوتار العود في الرقة والغلظ متدرجة في ذلك من أسفل إلى أعلى تسويتها كالآتي :-

الكردان : وهو الوتر الأول من أسفل ، مزدوج أى أنه يتألف من فتلتين (وترين) من الأمعاء يربط طرفها بالثقبين السفليين من الفرس .

ويربط طرفاهما بـ (المفتاحين) اللذين يليان الأنف من أسفل .

النوى : وهو الوتر الثانى من أسفل ، مزدوج أيضاً من الأمعاء . ويربط طرفاً فتلتيه (وتريه) في الثقبين اللذين يليان ثقبى الكردان في الفرس ، ويربط طرفها الآخران في الملويين (المفتاحين) اللذين يليان الأنف من أعلى .

الدوكاه : هو الوتر الثالث من أسفل . مزدوج أيضاً من الأمعاء ، ويربط طرف فتلتيه بالثقبين اللذين يليان ثقبى النوى في الفرس ، ويربط طرفهما الآخران بالملويين (المفتاحين) اللذين يليان ملوى النوى من أعلى .

العشيران : وهو الوتر الرابع من أسفل ، مزدوج أيضاً ويصنع من الحرير المكسو بالسلك الرفيع ، ويربط طرف فتلتيه بالثقبين اللذين يليان ثقبى الدوكاه في الفرس ، ويربط طرفهما الآخران بالملويين (المفتاحين) اللذين يليان ملوى الكردان من أسفل .

اليكاه : وهو الوتر الخامس من أسفل ، وقد يسمية البعض (النهوفت) ومعناه (الخفيف) مزدوج أيضاً ويصنع من الحرير المكسو بالسلك الرفيع ، وهو أغلظ الأوتار صوتاً . ويربط طرفاً فتلتيه بالثقبين اللذين يليان ثقبى العشيران في الفرس ، ويربط طرفهما الآخران في الملويين (المفتاحين) اللذين يليان ملوى الدوكاه من أعلى .

وقد يضاف لأوتار العود الخمسة وتراً سادس أسفل الكردان لزيادة منطقة

الأصوات الحاده ويسمى (جواب الجهاركاه) وهو الوتر السادس من أسفل الكردان وهو مزدوج أيضاً .

ويربط طرفاً فتلتيه بالشقبيين اللذين يليان من أسفل ثقب الكران من الفرس . ويربط طرفهما الآخران بالملوين الأولين من ناحية الأنف ، أسفل وفى هذه الحالة يربط طرفاً فتلتى الكردان فى الملوين الآخرين فى البنجق من أسفل . وتجرى تسوية أوتار العود إبتداء من الوتر الرابع العشيران وذلك بضبطه على قرار نغمة المعيار الصوتى (الديابازون) (لا) الذى عدد زبزبته ٤٤٠ زبزه فى الثانية.

وتجرى تسوية باقى الأوتار بالانتقال إلى رابعة النغمة. فتكون تسوية الوتر الثالث هى نغمة الدوكاه (رى) وتسوية الوتر الثانى هو النوى (صول) وتسوية الوتر الأول هى الكردان (دو) وأما الوتر الخامس الغليظ (اليكاه) ويعادل صول فيسوى على قرار نغمة الوتر الثانى وهو النوى .



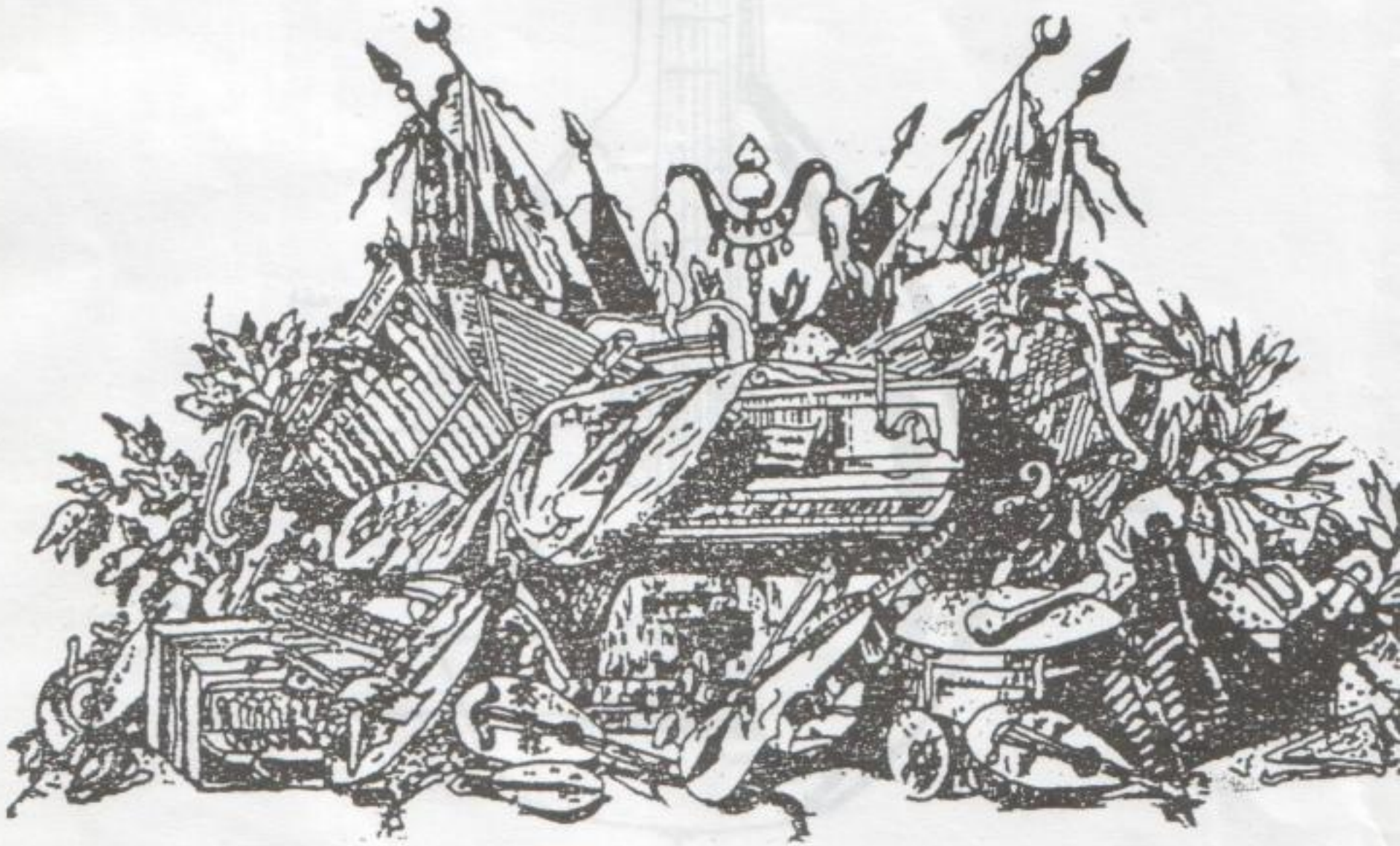
تطور آلة العود فى أوروبا

بعد أن إنتقل العود إلى أوروبا عن طريق العرب ، زاع إستعمالة وأقبل عليه الهواه والمحترفون حتى لا يكاد يخلوا منه بيت . ويعتبر القرن السادس عشر العصر الذهبى للعود فى أوروبا وقد تبوأ المنزلة الاولى بين الآلات فى قصور الملوك والامراء ، وبخاصة إيطاليا وأسبانيا والمانيا وفرنسا وإنجلترا . ولما كانت أوروبا تسير فى العصور الحديثة ناحية تعدد التصويت بخطى سريعة حتى أتسعت لها مناطق الأصوات أتساعاً كبيراً من (السوبرانو، أحد أصوات النساء حتى ، الباص ، أغلظ أصوات الرجال . وكانت آلة العود أهم الآلات لديها فقد كان لزاماً إن تساير تلك الآلة هذا التطور حتى تتسع لأداء أكثر ما يمكن من الأصوات وما يصاحب الغناء من التآلفات الموسيقية ، لهذا أخذت أوروبا تتطور بصناعة آلة العود ليصبح فى مكنته أداء طبقات صوتيه أكبر إتساعاً ، فصنعوا منه أنواع كبيرة الحجم لأداء نغمات الباص ويسمى عود (الكونسيرت) أو (طيورياً) وقد أرجع بعض المستشرقين إنشقاق هذه الكلمة (طيوريا) إلى اللفظ العربى (طرب) وهذا النوع الكبير للعود له نبجق ورأس ثان ورقبة عريضة مز ووجه . وإختلف عد الأوتار باختلاف تتطور العود متفاوت بين ١٠ ، ١٧ وترأ تتركب مزدوجة أو مفردة . يعفق على عدد منها وهو الموضوع فوق الرقبة بأصابع اليد اليسرى وتستعمل بعض الأوتار مطلقة بدون عفق . ويجرى الأداء بالنبر على الأوتار بأصابع اليد اليمنى (ثلاثة أو أربعة أصابع) لتأدية أصوات التآلفات (الأكوردات) دون إستعمال الريشة التى أختفت فى أوروبا فى العزف على تلك الآلة منذ منتصف القرن الخامس عشر .

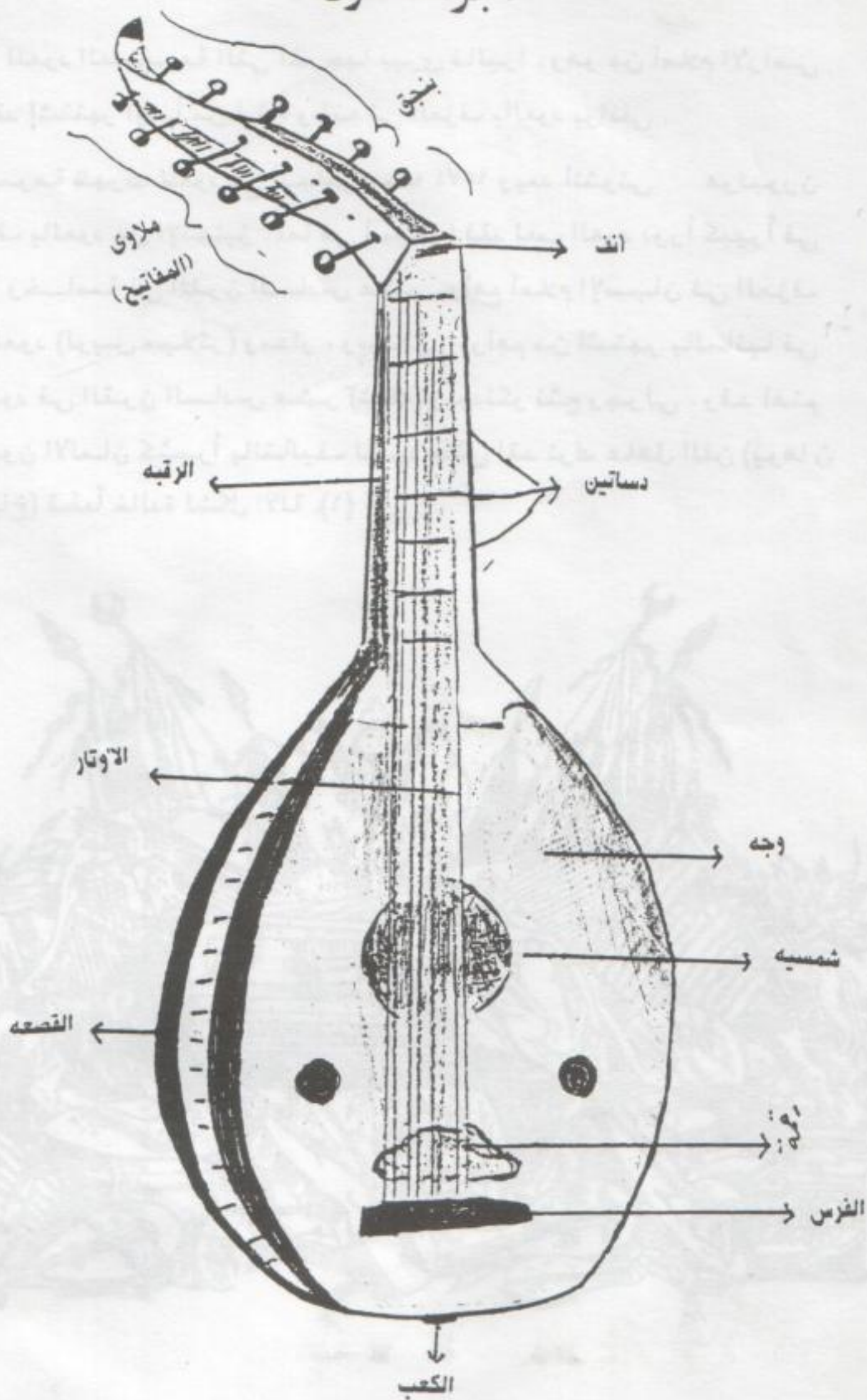
وتعقد تركيب العود فى القرن الثامن عشر ، فى الوقت الذى كان البيانو الحديث قد قطع مرحلة كبيرة من ناحية كماله . وهو على النقيض من العود بسبب الإستعمال فى أداء تعدد التصويت الذى صارت إليه الموسيقى الغربية . من أجل هذا انتصر البيانو فى أوروبا ، وقنعت آلة العود بأن تظل فيها اله شعبية . وقد ظهر فى عالم الطباعة أول مجموعة موسيقية للعود فى إيطاليا عام ١٥٠٧ قام بها (بتروتشى) مخترع الطباعة الموسيقية . وكان بيرنيو من أكثر أعلام العازفين بالعود فى فلورنسا فى منتصف القون السادس عشر . وقد ذاع صيته فى مقطوعاته الغنائية ومؤلفاته الموسيقية المصاحبة للرقص . ومن أهم المجموعات

الموسيقية للعود المجموعة التي أخرجها بيرى فاليزا . وهو من أعلام الأراضى الوطنيه . وقد إشتهر أيضاً من أبناء وطنه فى العزف بالعود برانلى .

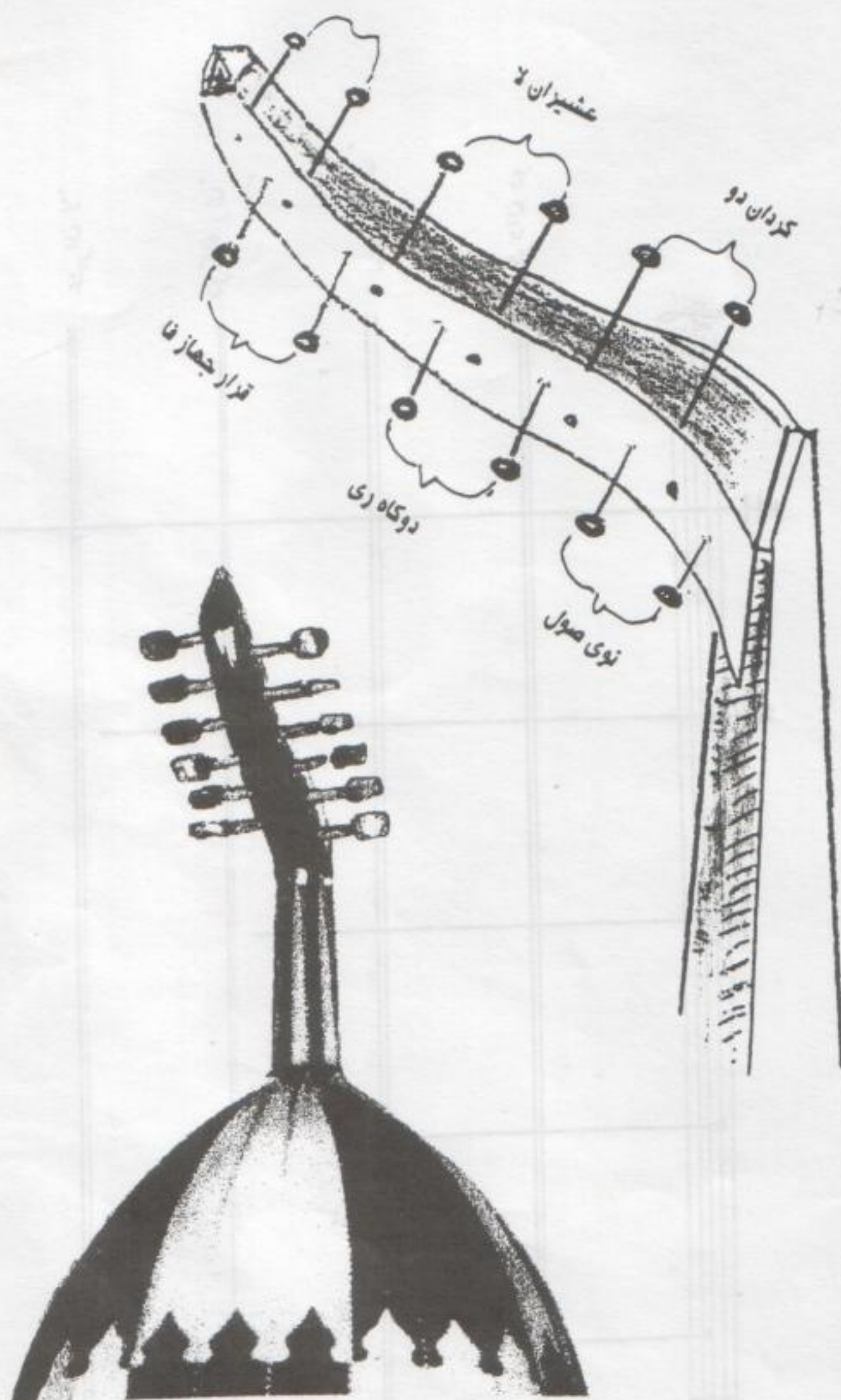
وأول مجموعة ظهرت للعود فى إنجلترا سنة ١٥٧٤ ويعد أنتونى هولبورن أمهر من عزف بالعود من الإنجليز . أما فى أسبانيا فقد لعب العود دوراً كبيراً فى موسيقاها وخاصة فى القرن السادس عشر . وأهم أعلام الإسبان فى العزف والتأليف للعود (لويس ميلاتر) ومدار ، وپسادور . وأهم من أشتهر بألمانيا فى العزف بالعود فى القرن السادس عشر (شلك) ويودنكو نتج وجرلى . وقد أهتم الموسيقيون الألمان كثيراً بالتأليف للعود حتى لقد ترك عاهل الفن (يوهان سباستيان باخ) قطعاً خالدة لشكل الآلة . (١)



" أجزاء العود "



کل نغمة لها وتران ومفتاحان "



نکاه صول قرار

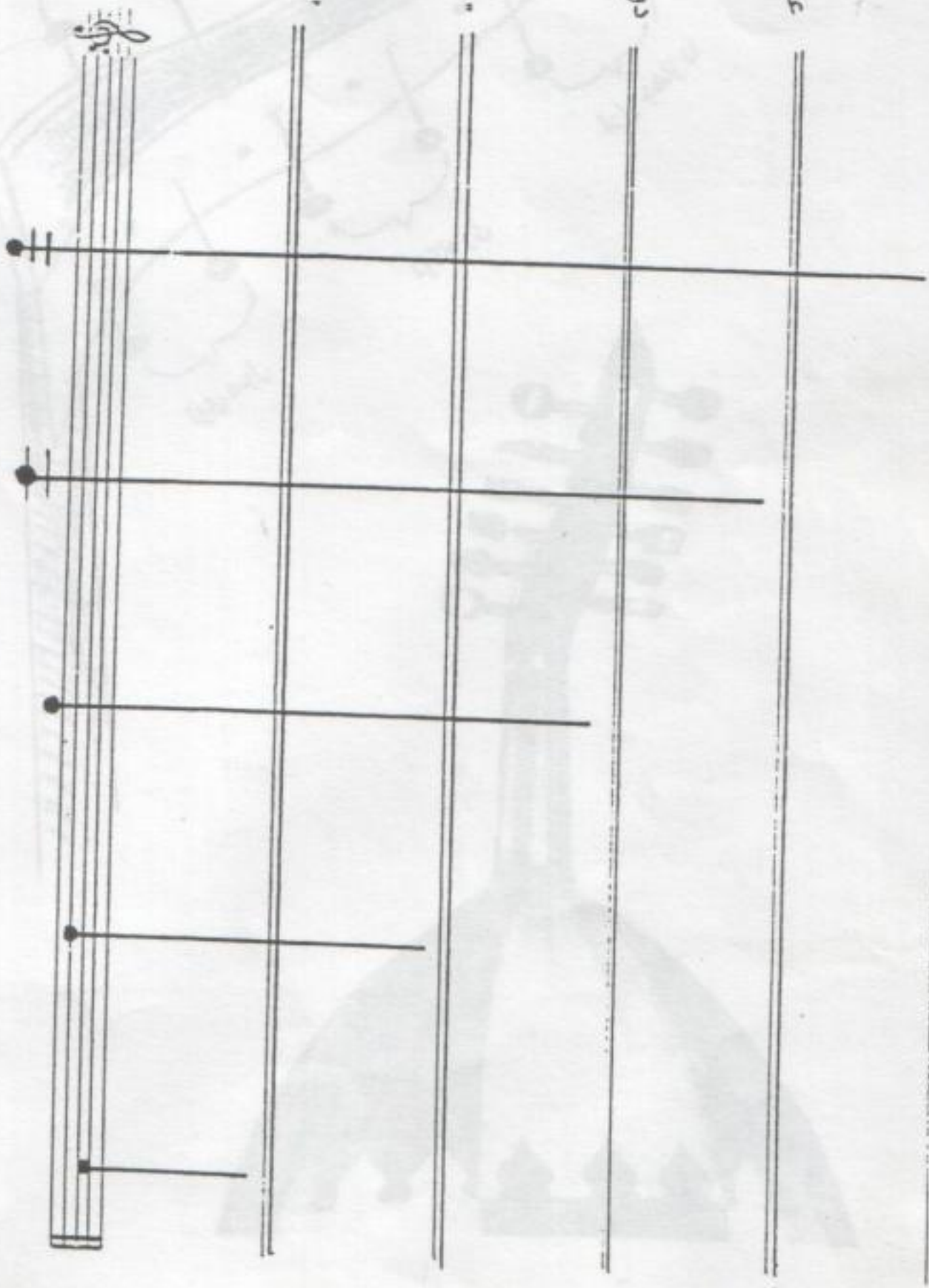
عشران لا

دو گاه ری

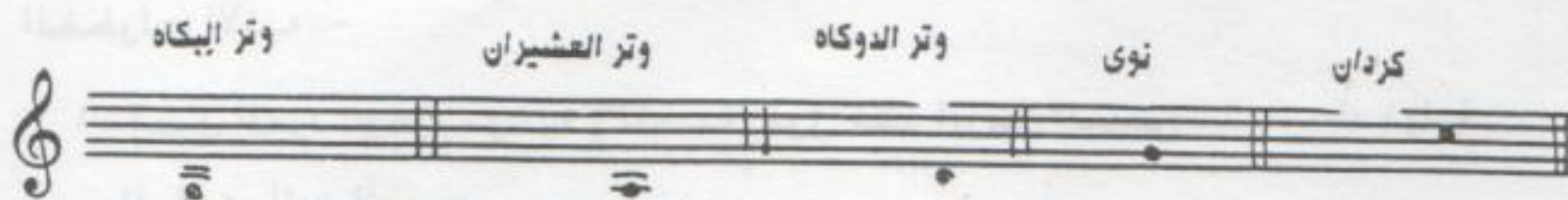
نوی صول

کردان دو

" اوتار العود علی مدرج مفتاح صول "



اوتار العود على مدرج "صول"



الدرجات الأساسية للمسلم العربي على اوتار العود،



العود على LUTE

كيفية حمل العود

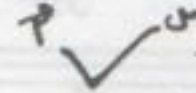
بداية لابد من التعود على حمل العود حملاً صحيحاً ويتلخص هذا الموضوع فى الخطوات الآتية :-

١- إحمل العود ، وضع مؤخرة (القصة) فوق فخذ الرجل اليمنى . مع مسك نهاية الرقبه باليد اليسرى .

٢- اليد اليمنى : تستند على مؤخرة العود متجة نحو الفرس وفوق الرقعة تقريباً . اليد اليمنى ستضم العود بباطن الساعد نحو صدرك ضعاً خفيفاً وكذلك اليد اليمنى ستكون ماسكة للريشة .

إنظر الصورة ...

٣- اليد اليسرى : تنفرد بهذا الوضع حيث يكون الإبهام والسبابة على هذا الشكل :-



ثم يسند الإبهام خلف الرقبة من جهة البنجق والسبابة أمام الرقبة ، مع مراعاة أن لا تكون كِلوة الكف الايسر ملتصقة على الرقبة . بمعنى أن الإبهام والسبابة : مفتوحان وستمر رقبة العود فى التجويف لبطن الكف ، وبالتالي ستكون اليد اليسرى مرنة غير قابضة على الرقبة ويتثنى ثنيها جهة اليمين والشمال وفوق وأعلى بدون تشنج ، حيث سيكون حركة عفق الأصابع سهلة ومرنة لاي جهة مطلوب العفق عليها ، بطلاقة وإنسيابية دون عوائق والعوائق هى :-

إذا كانت بطن كف اليد اليسرى ملتصقة على الرقبة .

٤- مسكة الريشة : بالسبابة والإبهام من اليد اليمنى وستمسك الريشة من جهة طرفها الأملس وبقية طول الريشة سيرقد فى بطن الكف بمساعدة الثلاث أصابع الباقية إنظر الشكل ...

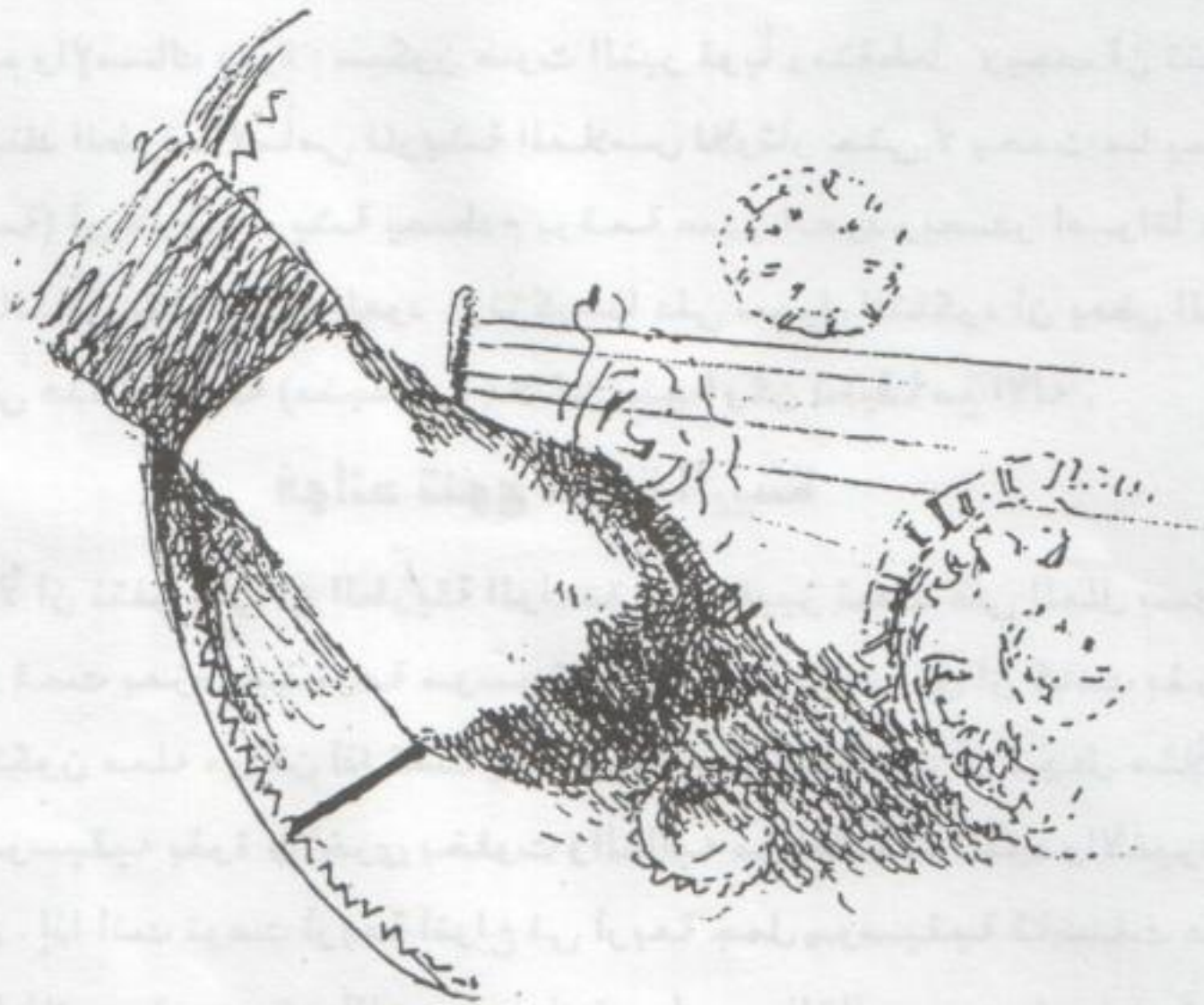
بعد أن تكون مستعداً للتعليمات السابقة ستكون جاهزاً بالمسكة الصحيحة للعود والريشة .

٥- العفق : أى الضغط بأنامل أصابعك لليد اليسرى على الأوتار . والعفق الصحيح

الصحيح من بداية بصمة الاصبع من أعلي جهة الأظفار ، وكى تحصل على هذا الوضع لإبدان يكون شكل أصابعك المتجهة نحو الأوتار أفقية منثنية إتجاه الأوتار ، مع عدم لصق طول الأصابع علي الأوتار الأمر الذى يجعلها تضغط على أكثر من وتر .

(إن كان لديك أي سؤال أو تعليق ، يرجى التواصل معنا عبر البريد الإلكتروني : zeryab@zeryab.org)

مسكة الريشة



« أنواع حركة الريشة »

(صد) أى النبر من أعلى إلى أسفل على الوتر (رد) أى النبر من أسفل إلى أعلى على الوتر والتنقل بين الجواب والقرار بسرعة (فردشة)
 * (طول وقصر الطرف الأمامي)

كلما طال الطرف الأمامي للريشة أطول من نهاية الإبهام حوالى سم سيساعد كثيراً على الأداء بالسرعة المطلوبة مع مساعدة كل الساعد الأيمن وليونة الرسغ فى الحركة من أعلى لأسفل وكلما قصر الطرف الأمامي للريشة أى أعلى من الإبهام بأقل من سم والإمساك بقوة : سيكون صوت النبر قوياً ومتقطعاً . ويجب أن تتفادى أن يطول منك الطرف الأمامي للريشة الملامس للأوتار حتى لا يحدث ما يسمى (بالطسطسة) أى طرف الريشة يصطدم برقعة صدر العود ويصدر أصواتاً غير محببة وبالتالي يتلف وجه العود . ونذكر هنا على سبيل التفكره أن بعض الناس يطلقون على هذه الطريقة (منجداتى) فلا تكن متجداً وكن لطيفاً مع الآله .

فوائد تنوع حركة الريشة

يجب أولاً أن نتفق على أن الطريقة الواحدة دون تغيير تبعث على الملل بسرعة . فمثلاً إذا قمت بعزف مقطوعة موسيقية بطريقة واحدة أى أن كانت بقوة أو بضعف ستكون مملة ، ولكن إذا قمت بالتنوع حسب المطلوب أن تجعل مثلاً هذه الجملة الموسيقية بقوة والأخرى بخفوت والتاليه من الضعف للقوة والأخيره من القوة للين . إذا أنت نوعت أربعة أنواع فى أربعة جمل موسيقية قأضفت عليها الحلاوة والطلاوة وقمت بشد أذان سامعك نحوك ، وبالتالي سيسهل عليك تنفيذ التعليمات فى المدونات الموسيقية والغنائية لأن كثيراً ما سيقابلك من هذه التعليمات .. هذا خافت .. هذا قوى .. إلخ

إذا الريشة بالنسبة لآله العود تقوم بهذه المهمة على أكمل وجه . مثلما يقوم قوس آله الكمان بذلك وكذلك الحال بالنسبة (لبدال ، البيانو)

« أخطاء الريشة »

أ- لا تنزعج إذا ما قمت بالنبر بالريشة على وتر معين ، وفجأة وجدتتها تصدم

بوتر آخر غير المقصود أو وترين معاً ، فكثيراً ما يحدث ذلك في البداية للدارس وسرعان ما يزول سبب الإنزعاج وذلك بالتعود على الفواصل التي بين تركيبه الأوتار وسوف تتأقلم يدك على هذه الفواصل التي بين الأوتار بالنظر إليها في البداية ، بعدها يدك ستعرف المكان بالضبط ، المهم أن تحاول وتحاول حتى تصيب الهدف المنشود .

ب- إحرص على تهذيب ريشتك من طرفها فمثلاً تجعل طرف رقيق أملس والطرف الآخر سميك أملس (استعمل السنفرة الناعمة أو سنفرة حاره لتحسين الريشة)

تفادى أن تكون يدك القابضة على الريشة مبللة بالعرق أو بغيره حتى لا تتزلق منك الريشة ويصعب التحكم فيها .

هـ- إتجاه يرك اليمنى القابضة على الريشة نحو الأوتار : يجب أن لا تكون رأسياً ولكن تكون بزاوية ميل خفيفة إلى اليسار ، بمعنى نصف قطر طرف الريشة من جهة اليسار هو المستعمل .

ح- كلما كان رسغ يدك اليمنى ليناً غير صلباً كلما خف إحساسك بالآلام الرسغ ، وعموماً ستكون آلام بسيطة في البداية ومع كثرة الممران سوف لا تحس بالآلم .

ز- سوف تحس بالآلام بسيطة في أنامل يدك اليسرى بسبب الضغط بها على الأوتار في الأيام الأولى لبدايتك . فلا تنزعج وإستمر وسوف تدبل أطراف أناملك بزوال الإحساس بالآلم .

نصائح أخرى

كلما كان إرتكاز ساعدك الأيمن على مؤخرة العود من الثلث الذي فوق ومتجهة نحو الفرس إرتكازاً خفيفاً لطيفاً : سيكون الصوت الناتج من العود أجمل من الإرتكاز بقوة ذلك بأنك تفاديت (كتم) العود بالضم القوى نحو صدرك .

« وظيفة أصابع اليد اليسرى »

هى : العفق - والبصم - والتزحليج - والكتم أى أن الأصابع تعفق مكان تعيين الأصوات المختلفة ، والبصم :- عفق موضع الصوت بقوة من الأصابع مع حركات

إهتزازات سريعة باليد كلها - والترحلج :- عفق صوت معين يأخذ الأصابع على الوتر وجعله يتزحلق نحو اليمين أو اليسار للوصول إلي صوت آخر مختلف دون رفع الأصبع عن الوتر .

والكتم : هو عدم الضغط بقوة على الوتر بإحد الأصابع ولكن مجرد أن يلمس الوتر بلطف شديد ينتج عنه صوت محب يسمى فبراتو

« كيف تضبط أوتار العود »

بداية يقوم أستاذك أو مساعدك بضبط أوتار العود لك حتى يصبح جاهزاً للعزف عليه . ومنهم من يقوم بضبط الأوتار مستخدماً حاسة السمع عنده واحترافة على تسوية الأصوات . ومنهم من يقوم باستخدام آلة معيار الصوت (ديابازون) تنفج بالفم لأخذ الأصوات المطلوبة منها وسماعها من أجل تطبيق هذه الأصوات لضبط أوتار العود . ومنهم من يستخدم الشوكة الرنانة . لتفى بالفرض - ومنهم من يأخذ عن البيانو . وعموماً فى كل الحالات السابقة أهم شيء هو (حاسة السمع الدقيقة) وتميزها للأصوات إن كانت غليظة أو حادة . وكى تقوم بضبط أوتار العود بنفسك يجب أن تمر فترة لبدأيتك لتكون أذنك إستطاعت أن تميز إختلاف الأصوات بسهولة بعدها تبدأ إنشاء الله .

هناك طرق كثيرة لترتيب ضبط الأوتار سنختار منها طريقة واحدة سهلة بعد أن ضوه أن الوتر الخامس من أعلى الغليظ (النهوفت) بالامكان ضبطة على قرار البوسليك (مى) أو ضبطة يكاه قرار (صول) أو ضبط قرار جهاز (فا) .

والطريقة الوسطى هى قرار جهاز (فا) وإليك الطريقة :-

- إسمع صوت (صول) الوسط لا الغليظ ولا الحاد من معيار صوتى أو أى آلة ثابتة الصوت.

ثم تقوم بمسك أول مفتاح فى البنجق وتقوم بتحريكه جهة الشمال وهى جهة شد الأوتار وجهة اليمين وهى جهة خفض الأوتار ، وتكرر هذه المسألة بحرص حتى تسمع صوت الوتر مطابق لصوت (صول) الذى تقوم بسماعة من آلة الضبط .

بعدها تقوم بمسك المفتاح الثانى للوتر صول ويكون أسهل حيث أنك ستساويه

اليد اليسرى

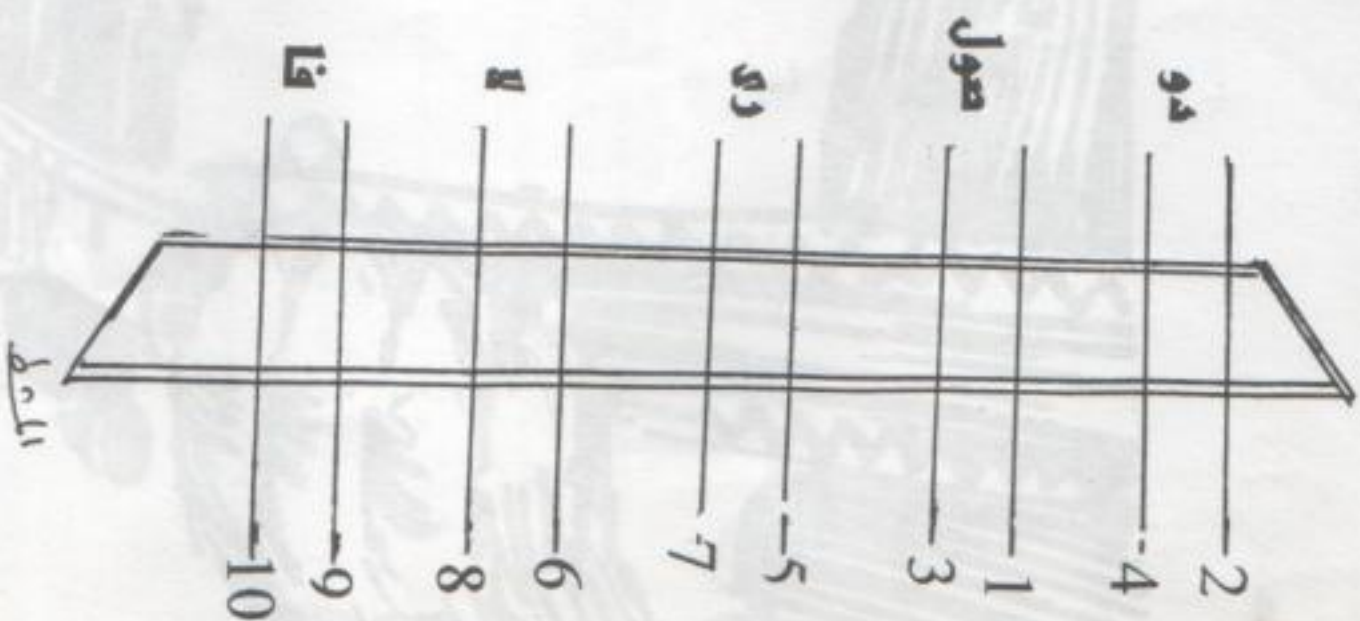
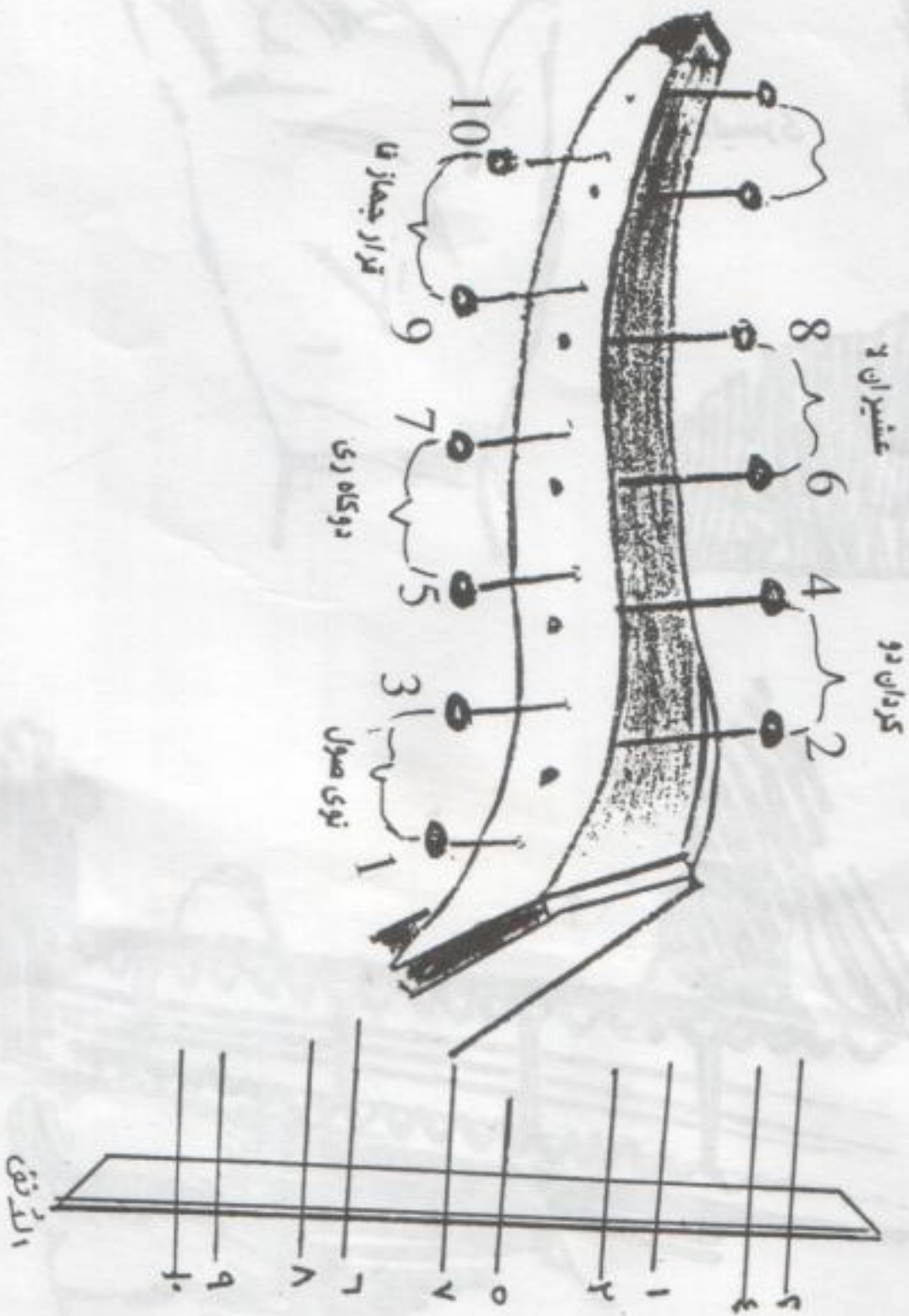


www.zeryab.org



ترتيب ادخال اوتار العود

في الفرس وفوق الانف وفي الملاوي



مع الفتلة الأولى التى ضبطها ، وتقوم بتحريك الملوى يميناً وشمالاً أيضاً مع إسترقاق السمع جيداً حتى تتطابق فتلتى الصول معاً .

* أعفّق بأصبعك الثانى الوسطى على الخط (الاستان) الثانى من وتر صول الذى ضبطه : ستسمع نغمة (لا) سمعته جيداً :- إنتقل إلى وتر العشيران وأمسك بمفتاحة الأول حسب ترتيبه فى البنجق وقم بالتحريك يميناً ويساراً حتى تسمع تطابق فى الصوت مع (لا) ولكن سيكون (لا) غليظ، أى قرار الذى تسمعه من وضع أصبعك الثانى على الخط الثانى من النوى وكرر ما سبق أن فعلته مع وترى النوى وإضبط الفتلة الثانى للعشيران حتى تطابق الفتلة الأولى التى ضبطها .

* أعفّق بأصبعك رفق ٢ البنصر على موضع الدستور رقم ٢ على وتر العشيران: ستسمع نغمة (دو) قرار ، إسمعها جيداً ثم إذهب إلى وتر الكردان (دو) جواب وكرر مع فتلتيه ما سبق أن فعلته ولكن سيكون صوت وتر الكردان (حاد) عن (دو) التى تسمعها على العشيران . وكرر ما سبق من التطابق للفتلتين .

* إعفّق بأصبعك الثانى الوسطى على موضع الدستور الثانى على وتر الكردان . ستسمع صوت (محير) جواب (رى) إسمعه جيداً وإذهب إلى وتر الدوكاه وقم بما سبق لضبطه (رى) إغلظ من الذى تسمعه نتيجة عفّقك على وتر الكردان وقم بتسوية فتلتين الدوكاه حسب ما سبق .

* إعفّق بأصبعك رقم ٣ بالانبر على وتر الدوكاه على موضع الهستان رقم ٢ إستمع نغمة (فا) وإذهب إلى أغلظ الأوتار وكرر ما سبق معه ولكن ستسمعه أغلظ من التى تقوم بضبطها على وتر الدوكاه .

إذا أردت أن تضبط وتر (النهوفت) (صول) إسمع وتر النوى صول وطابق الصوتين ولكن ستسمعه غليظ أيضاً

* وإذا أردت أن تضبط وتر النهوفت تضبطه (مى) قرار بوسليك :-

- أعفّق بأصبعك الثانى الوسطى على وتر الدوكاه (رى) على موضع الدستور رقم ٢ ستسمع صوت (مى) وقم بتسوية الوتر على هذا الأساس ولكن ستسمع المى أيضاً قرار الذى تسمعه نتيجة عفّقك المى على وتر الدوكاه .

وبهذا تكون إنتهيت من ضبط الأوتار الخمسة ثم قوم بعملية مراجعة ما سبق أن

فعلته للتأكد أن كل صوت مطابق مع مثيله (قرار وجواب)

« طريقة أخرى »

في العود خمس أوتار ولكل وتر صوت تعلمته = إسمع هذه الأصوات الخمسة كل على حدا من آلة مضبوطة ثابتة وسوى كل وتر على حدا .

وإذا كانت النتيجة النهائية لضبط أوتار العود الأول مره ٢٠٪ فسوف تصبح مع التكرار لعملية الضبط ١٠٠ ٪

* حذر من شد الأوتار شمالاً بسرعة حتى لا تقطع الأوتار أو ينكسر البنجق أو الفرس .

« كيفية إختيار العود »

صناعة العود تخضع لمقاييس فنية كبيرة ، يتدخل فيها نوعية الأخشاب ومهارة الصناع .

* أن يكون الشكل العام مقبول ، سواء بزخرفته أو بدون .

* مقاييس الرقبة والأبعاد بين الدساتين مضبوطة .

* العفق ليناً طرياً أى للمسافة بين مراية رقبة العود والأوتار تكون مسافة مناسبة . لا بالبعيدة حتى لا يكون العفق عالياً) ولا بالقرب حتى لا تلتصق الأوتار على الرقبة

* أن تكون الملاوى سهله المسك بتمكن وسهله الحركة يميناً ويساراً لسهولة ضبط العود .

* أن تكون المسافة بين كل فتلتين وفتلتين أخريين مسافة متساوية لا بالبعيدة ولا القريبة ويتحكم فى هذا تقسيم مجارى الأنف التى ترتكز عليها الأوتار عند نهاية الرقبة ، وتنظيم ثقب القرس تنظيماً جيداً بأن لا تكون ثقب مرتفعة وأخرى سفلى أو البعد بين الثقوب غير متساوى

جس (وتار العود بعرضية :

يجب أن يكون هناك توافق فى القوة بين جميع الأوتار بمعنى أن لا يكون وترى

النوى « صواح قوى » ويكون الدوكاه خافت وضعيف الخ. هذه بداية متواضعة لاختيار العود .

« الأوتار »

منها صناعة : مصرية ، وفرنسية ، والمانيه وغيرها من البلدان ، وتختلف فى الجودة

وليس بالمهم فى البداية أن تختار نوعاً ما من الأوتار فأنى نوع منهم يفى بالفرض ، ولن يكون لك اختياراً صحيحاً إلا إذا أختبرت كل الأنواع بسماع صوتها ، وأن كانت أوتار أمعاء القطط هى أفضل الأنواع ولكن نادرة فى الأسواق حالياً بسبب إنقراض صناع هذه الأوتار وبسبب التنافس الكبير فى صناعة الأوتار الجديدة .

« كيفية ربط الأوتار »

راجع كتاب علم الآلات للدكتور محمود أحمد الحفنى ، وبعد أن عرفت ترتيب تركيب الأوتار إليك طريقة ربطها بالفرس وإدخالها ولفها بالملاوى .

أدخل أحد طرفى الوتر فى ثقب الفرس حسب الترتيب الذى عرفته . وبعد مرور الوتر بثقب الفرس ، شدة نحو إتجاه البنجق ، وأبقى فضلة حوالى ٥ سم تقريباً خارج الفرس من ناحية مؤخرة العود ثم قم بعمل (خيه) أو عقدة مفتوحة . ثم أمسك بطرف الوتر الذى مر من ثقب الفرس فى إتجاه البنجق وإدخله فى العقده المفتوحة مع مسك أول الطرف للعقدة مسكاً جيداً ثم شد الطرف الذى أدخلته فى العقدة المفتوحة نحو إتجاه الأنف وإجعله يمر بالمجرى الخاصة على الأنف وقم بإدخال الطرف فى الملاوى الخاصة به وإخرج فضلة قصيرة من ثقب الملاوى وقم باللف جهة اليسار قليلاً (أنظر إلى شكل ربط الأوتار) .

(أعطال العود)

قد تسمع صوت (شنشنة) أثناء العزف وذلك ناتج عن أكثر من سبب :

قد يكون أحد قدوايس العود المركب عليه (وجه) العود فك من مكانه . قد تكون أحد شمسيات العود غير محكمة اللصق فى وجه العود قد يكون أحد ضلوع العود مفككاً قد تكون بعض الأوتار ملتصقة على الرقبة بسبب تآكل مجارى الأنف . قد

يكون أحد أوتار النهوفت أو العشيران (متآكل) أى قارب على القطع من جهة الأنف. إذا كان عودك سليماً وعفقة ليناً وفوجئت بأن العفق قد أصبح عالياً فأختبر لحام البنجق مع الرقبة وأختبر لحام الرقبة عند موضع (الغويشة) ستجد أحدهما مفكوك.

«نصائح للحفاظ على العود»

*عدم تعرض العود للأماكن الرطبة شديدة الحرارة .

-أضعف جزء فى العود معرض للكسر أو الفك هو البنجق تفادى إصطدام البنجق بأى شىء . صلب عدم قيامك بدهان العود بأى من الأصباغ حتى لا تفسد خشب العود مما ينتج عنه كتم الصوت . عدم لصق الميكروفونات ونزعها علي وجه العود مما يعرض للخدش والكسر .

إذا كانت مفاتيح العود (قافشة) أي لا تتحرك بسهولة في ثقب البنجق :

عليك بفكها بسهولة ويسر وتأكد من أن المفتاح القافش هذا والوتر الذى فيه يمر بأنسيابية بين يقية الأوتار التي فى البنجق كما تتأكد أن ثقب المفتاح بعيداً عن ثقب البنجق مما يعوق حركته .

*أما إذا كان المفتاح سريع الفك والإنفلات فقم بفكه باللين أيضاً بعد أن تتأكد من تفادى العيوب السابقة أيضاً وأغمده فى كوب به شاي أو مسه بقليل من مسحوق الالفونيه (الرجينا)

*تفادى تركيب وترى جواب الجهاركاه فى آخر البنجق لعدم كسر البجق أو فكه . وإذا لزم الأمر فيكون تركيبة مكان الكردان أول البنجق من أسفل ، وينقل الكردان مكانه.


*عدم تركيب أكثر من نوع للأوتار فى العود :- مثل أن يكون الدوكاه مصرى والنوى كريستال والعشيران كذا ، لايد أن يكون (طقم) من نوع واحد .


*إحرص فى سفرياتك ورحلاتك بصحبة العود إن يكون معك أوتار وريش وغراف لاى ظرف قد يحدث.

(الضروب العربية)

الإيقاعات العربية ثرية فى كمها ونوعها تركز منها الضروب الشائعة فى

الجدول الملحق. الضرب العربى يتكون من :
 عدد من الرهات والتكات والاسات (السكتات) وإسم لمجملها . فمثلاً نقول ضرب
 سماسى ثقيل عشرة من ثمانية : أى عشرة من نوع الرهات والتكات والاسات.
 وثمانية أى من فصيلة الكروش أو دوبل كروش فالرقم الأعلى = يدل على عدد
 الوحده والرقم الأسفل = يدل على نوع الوحده أنظر الجدول الفصيلة إذا كانت
 كروش أو نوار أو غيرها وطريقة تدوين الضرب العربى هكذا :

نوار رأسه السوداء لأسفل بمعنى (دم) ثقلية :- 

وكروش = رأسه لأسفل  (دم) خفيفة

والسكتات و الاسات هي = سكتات النوار أو الكروش تترك بدون توقيع أو توقع
 على شنبير الطبله أو شنبير الرق أو الدف والتدوين سيكون هكذا :
 إلخ . والقراءه ستكون من الشمال لليمين والضروب العربيه منها = البسيط
 والأعرج فالأعرج غالباً ما يكون رقمه لا يقبل القسمة على اثنين والبسيط يكون
 رقمه مزدوج أنظر جدول الإيقاعات .

LUTE



« هيا نبدا »

* أحمل العود فى وضعه الصحيح وأمسك بالريشة .

* لا مانع (بكفى) العود قليلاً نحو وجهك حتى يتثنى لك النظر إلى أماكن الأوتار وأماكن العفق . ونحذر أن تكون ملابسك الموضوع فوقها العود من النوع الاملس كالحرير وخلافه لعدم تزلزل العود من على رجلك .

* قم بالنظر إلى أوتار العود وأعرف إسمائها مطلقه بدون العزف عليها .

* أنظر إلى بيان رسم الأوتار كل على حد .

* تعرف على أسماء الأوتار مطلقه .

* أعرف مواقع وأرقام أصابعك على الأوتار .

* لا تنسى احتساب الأوتار المطلقه فى سلمك حيث أن رسم رقبه العود عليها مواقع العفق ورقم الأصابع للعفق . والأوتار المطلقه مكتوب عليها إسمائها . فإذا كان السلم يبدأ من دو بعدها يكون الوتر المطلق (رى) وهكذا إلخ .

* إمسك الريشة مسكاً صحيحاً وقم بالنبر على كل وتر على حدا أكثر من مره وبطريقة متنوعه كالتى عرفتھا (لتنويعات الريشه)

* الآن وقد تعرفت على الأوتار وأسمائها وقد استجّلت الريشه على الأوتار مطلقه وقد ركزت بصره نحو موضع الريشه أثناء العزف .

* هى نبدا عزف أول سلم (راست دو) بعد أن تكون عرفت دليله وأبعاده وتحليكه . أنظر إلى صفحه رسم رقبه العود لمقام راست فى الوُضع الأول لترقيم ومواضع عفق درجات سلم راست . (هاهو الآن أمامك)

* وتر العشيران (لا) وعلى موضع الدستان رقم ٣ كما هو مبين أمامك . أعفق بأصبعك رقم ٣ على الدستان رقم ٣ على وتر (لا) سيعطيك نغمه (دو) وإبدأ فى العزف بريشة (صد) فقط ، أربع ضربات ثم توقف زمن ضربه واحدة وكرر .

كما يجب أن يكون زمن ضرباتك منظم ومساوى فيما بينهما بمعنى سرعة الضربه الأولى مثل الثانية والثالثه والرابعة بمعنى (دو . دو . دو . دو) وليس دو .. دوو ... يجب أن يكون الزمن متساوى تماماً بين الضربات ولك الحرية أن

تكون ضرباتك بالريشة سريعة أو بطيئة ، وأن كنا نفضل الريشة البطيئة أولاً ، ثم انتقل الى وتر "الدوكاه" فى زمن ضربة واحدة ، أى انتقالك من : دو الى وتر رى يكون بنفس الطريقة ونفس الزمن الذى بدأ منه . ثم أكمل صعود السلم حتى آخره .

هكذا يكون عرفت سلم راسـت صاعداً وكرر هذه الطريقة أكثر من مره حتى تجيد عزف السلم صاعداً .

وأكرر يجب أن يكون زمن إنتقالك من وتر إلى وتر آخر متساوياً كما شرحت فى إنتقالك من دو إلى وتر رى وعموماً لا تنزعج فسوف يحدث شىء من العطلة فى الانتقال فى البدايه بسبب أن بهرك سيكون موزع النظر على الريشه ومواضعها وعلى مواضع عـفـق الأصابع . وكلما كررت المحاوله بإصرار كان زمنك للضربات والتنقل من وتر إلى آخر منظم ومتساوى . وبالتالى سيقـل تدريجياً النظر إلى الريشه ومواضع عـفـق الأصابع . ووقتها لا تحتاج إلى (كفى) العود نحو وجهك وتكون تعودت تلقائياً دون النظر إلى المواضع كالذى يكتب على الآله الكاتبه دون النظر إلى مواضع الحروف بالتعود والممارسه .

*كرر المحاوله لعزف مقام سلم الراست بأنواع مختلفه لصد ورد الريشه وبأزمـنه مختلفه بمعنى أن أول مره عزفت بطريقه الصد . والمره التى تليها تكون صد رد ومره أخرى بإستمراريه أن أمكنك

*وبعد أن تكون أجـدت عزف سلم مقام الراست صاعداً وهابطاً بإجاده شديده قم بعزف (دو لاب راسـت) ولو بسرعه بطيئه حتى تأديه بالسرعه المطلوبه .

*ثم إنتقل إلى نوع من سماع الراست حسب الترتيب فى المدونات ثم كرر هذه الطريقه مع جميع المقامات المدونه أمامك ولا تنقل من سلم إلى آخر إلى إذا أجـدت العزف على السلم الذى قبله وهكذا ونكرر يجب دراسه قواعد الموسيقى جيداً حتى يسهل عليك المـران ولا تقول ما فائده النوتـه والقواعد أنا عاوز (أدندن وخلص) نقول لك هذا إعتقاد خاطئ فالعلم يسهل عليك كل الأشياء والأحسن أن

تكون موسيقياً مثقفاً بدلاً أن تكون موسيقى (أمى) وما أدراك الفرق بين المتعلم والجاهل ؟
*والآن ابدا بعزيمه وإصرار وبالله التوفيق .

« سلم الراست »

هو السلم الأساسى فى الموسيقى العربيه يبدأ من دو إلى الكردان .
الدرجتان الثالثه (مى) والسابعه (سى) تنقص كل منهما ١/٤ درجه . وهذا النقصان فى الثالثه والسابعه فى سلم الراست هو الذى يميز موسيقانا العربيه .
(فى سلم الراست توجد ٣ أبعاد كبيره و٤ أبعاد متوسطه)

« مشتقات مقام الراست »

تعريف المقام المشتق : أما أن يكون من الدرجه الاولى أوالثانيه أو الثالثه أو الرابعه وذلك بالنسبه للمقام الأساسى الذى سوف يشتق منه المقامات الأخرى ومن مشتقات مقام الراست :

*مقام سوزناك : ومقام سوزناك جنس الجزع فيه راست أما جنس الفرع هو حجاز على النوى .

*مقام ماهور : جنس الجزع فيه راست أما الفرع هو جنس : عجم .

*مقام سوزل أرا : جنس الجزع فيه جنس راست وأما الفرع جنس نهاوند .

*مقام نيرز راست : جنس الجزع فيه راست أما الفرع فهو بياتى على النوى .

« الأجناس »

الجنس بعد يتألف من أربع أصوات متتاليه تنحصر بينهما ثلاثة مسافات .
والجزع الثانى يسمى (بالفرع) . وفى الموسيقى العربيه نوعان من الأجناس نوع يدخل فى تركيبه أرباع النغمات ، ونوع لا يدخل فى تركيبه أرباع النغمات .

(الراست - الهزام - البياتى)

أما الأنواع التى لا يدخل فى تركيبها أرباع النغمات

مثل : عجم عشيران - حجاز - كرد

« المقامات المتشابهة »

المقام المتشابه : هو الذى يتفق مع المقام الأصلى من حيث الفصيلة والأبعاد ولا يختلف إلا عند درجة الركوز مثل مقام : الهزام يتشابه مع مقام راحة الأرواح .

« مشتقات البيانى »

١- مقام قارجفار (شورى)

الجزع بيانى والفرع حجاز نوى .

٢- مقام حسينى : الجزع بيانى والفرع راست نوى

٣- مقام بياتى : الجزع بيانى على الدوكاه والفرع بيانى على النوى .

الديوان الأول

« للسلم الموسيقى العربى »

قبل تدوين الديوان الأول للسلم العربى نوجة نظر الدارس بالأسماء أو المصطلحات الذى سيجدها مكتوبه على كل صوت على المدرج للديوان الأول والتى قد يعتبرها البعض بأنها (طلاسم ولا يدري الفائدة من هذه الأسماء والمصطلحات . وقد يكون رأى البعض منهم صائب وعزهم فى ذلك إنهم لم يجدوا تفسيراً دقيقاً ومبسط لشرح الديوان الأول فى بعض كتب العود . فمثلاً المؤلفات لدراسة العود عندما تتطرق لهذا الموضوع تجد الديوان مدون على المدرج وعليه الأسماء أو المصطلحات ولم يمهّد لها بالتفسير الوافى ، فيجد الدارس مثلاً هذه الأسماء تك قرار حصار ثم زيركولا ، عربة شهنار ، إلى آخره وببساطة شديدة وموجوءة تفسير هذه المصطلحات كالاتى :-

درجة = صوت سليم بالأفرنجي - أو قد يكون نصف صوت = نصف ميول .

نم # عربة # تك #

هذا من ناحية تفسير النغمات والعربات والتكات أما من ناحية تفسير أسماء النغمات العربية فمثلاً سمو الأوتار رى = دو كاه والصول = نوى إلخ كذلك سمو النغمات العربية أيضاً .

(أنظر مدرج الديوان الأول والثاني)

وأنظر جدول تفسير الديوان العربي

مجمل الديوان العربي الأول سنجد النتيجة أنه يحتوى على :-

* ٨ مقامات أساسية

* ٥ عربات ١/٢ درجة

* ٣ درجة

* ٥ تكات ثلاث أرباع

* ٥ نغمات أرباع

المجموع ٢٥ صوتاً = ٥٣ كومه

فهذا التحليل العلمي للسلم العربي الأول والفرق بينه وبين التحليل العلمي للسلم الأفرنجي الكبير: ستجد أن السلم الكبير يشمل على أصوات كاملة ونصف أصوات حسب ترتيبه المبين =

أما السلم العربي فيه أرباع النغمات وثلاث أرباع النغمات وأنصاف النغمات أى عندما نقسم السلم العربي مثلاً بين دو والرى = ٤ أرباع

والأفرنجي = بين الدو والرى = درجة كاملة (١) وهكذا فالمقصود كله هو العلم بدراسة السلم العربي وتحليله وأسمائه

(راجع بيان الديوان العربي)

تصوير المقامات

ببساطة هو نقل سلم ما علي درجة معينة إى درجة أخرى .

وليكون سهل عليك التصوير أو نقل المقام راست دو مثلاً إلى سلم سى بيمول ماجير فيجب أن تكون درست السلالم الأفرنجية وقاعدة دائرة الخمسات

والرابعات حتي تكون الطريقة سهلة ومقنعة :
وإليك بعض الطرق البسيطة لعلم التصوير :

« لتصوير مقام الراست »

أنظر إلى دليل مقام السلم المراد تحويله إلى سلم مقام راست سواء كان
بال يزمات أو البيمولات :

فإذا كان السلم المراد تحويله إلى سلعاً راست في دليل مقامه علامات الريبيز :
أخفض آخر علامتين ديز إلى نصف ديز، إذا كان السلم المراد تحويله إلى سلم
راست في دليل مقامه علامات البيمول :

أضف علامتين نصف يمول على العلامات الأصلية حسب ترتيبهم .

« تصوير مقام البياتى »

البياتى : هو سلم مينور هارمونيك بدون حساس تنقص درجته الثانية $1/4$
درجة ، فإذا أردت تصويره على سلم ما يحمل علامات البيمول :-

أضف علامة $1/2$ بيمول على العلامات الأصلية للسلم الجديد حسب ترتيبه

أما إذا كان السلم المراد تحويله بياتى يحمل في دليله علامات الريبيز

أخفض آخر ديز إلى نصف ديز

دليل مقام البياتى عادة ينتهي بعلامة تحويل من علامات نصف الريبيز أو نصف
البيمول .

« تصوير مقام النواثر »

أكتب أرماتوره المينور لهذه الدرجة دون السلم المينور هارمونيك بصامه

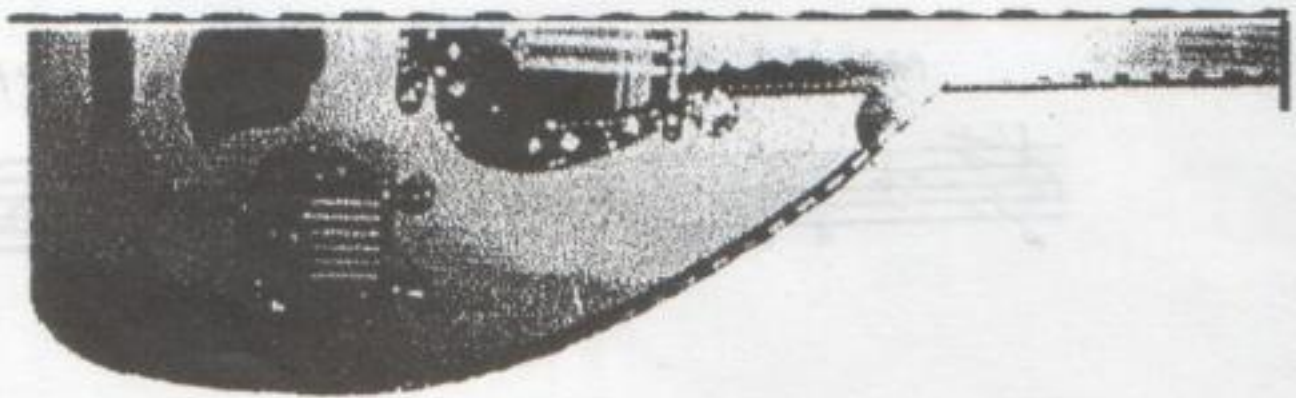
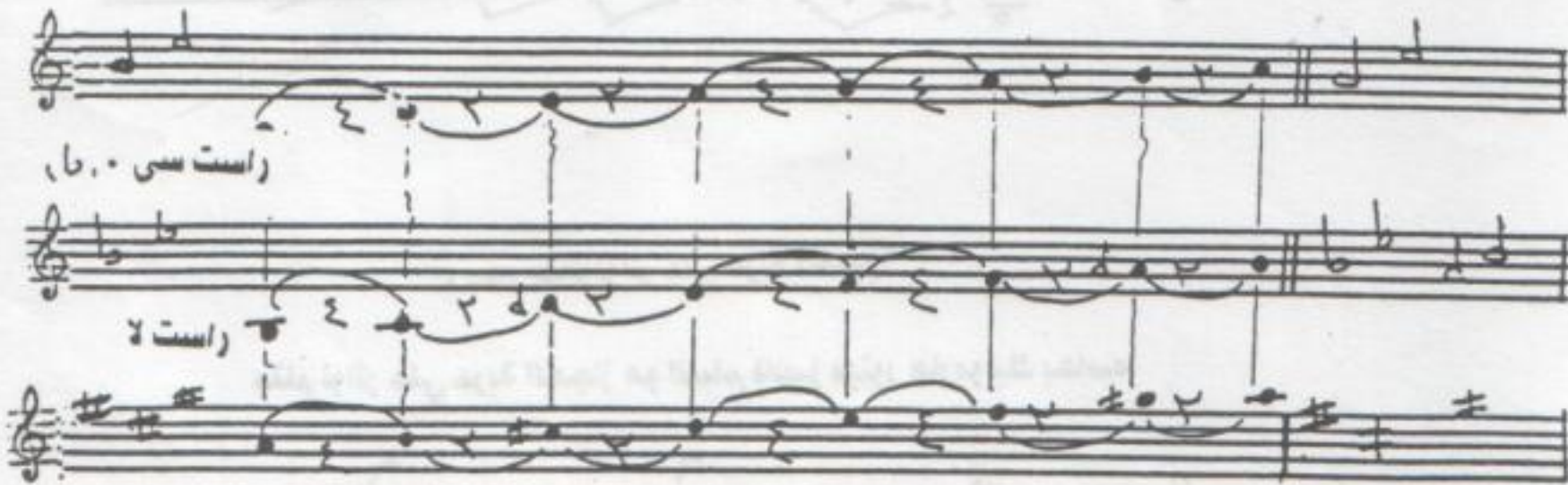
أرفع الدرجة الرابعة $1/4$ صوت

« قاعدة »

كل دليل مقام ينتهى بعلامتين من علامات النصف يمول أو النصف ديز فهو
دليل مقام راست مصور أو أحد مشتقاته . وذلك فيما عدا دليل مقام الراست
المصور على (النوى صول) الذى يحتوى على سى نصف يمول وفا نصف ديز .

تصویر المقامات

• راست دو •



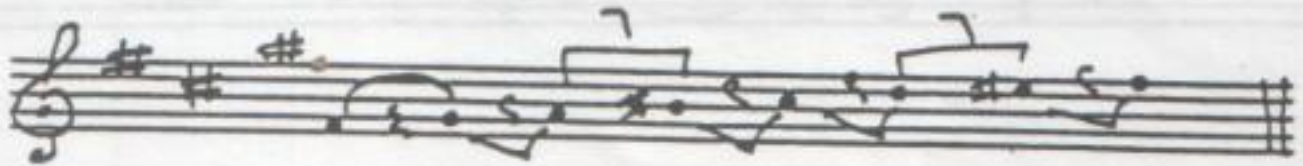
، صور مقام نواثر على درجة الكواشت ؟

مقام نواثر على درجة الكواشت هو : سلم سى مينور هارمونيك مع رفع الإلجة الرابعة نصف درجة



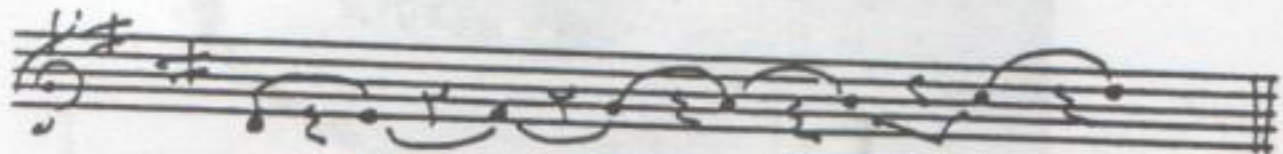
، صور مقام نواثر على درجة الحجاز؟

مقام نواثر على درجة الحجاز هو السلم فايز مينور هارمونيك بحاسه



درجة العجم هي درجة الكردان : صور المقام إذا عرفت إنه أحد مشتقات مقام الراست؟

هو مقام سوزل آرا على درجة الدوكاه ودرجة الكردان فيه هي درجة العجم



أبعاد السلم العربى

تحسب أبعاد السلم العربى بـ « الأرباع » ، هذا بخلاف حساب أبعاد السلالم الأفرنجية والتي تحسب أبعادها فى سلم ذو الكبير مثلاً :-

بعد - بعد - نصف بعد - بعد - بعد - بعد - نصف بعد .

ولكن فى سلم الراست صاعداً :-

٤ - ٣ - ٣ - ٤ - ٤ - ٣ - ٣ - ٤ .

وفى سلالم أخرى تجد أبعادا تحوى : ربعين أو ستة أرباع .

والخلاصة أن البعد الكامل فى المقام العربى يتكون من : أربعة أرباع .

والجدير بالذكر أن الربع أو الثلاثة أرباع : هى التى تميز موسيقانا العربيه حيث لا يوجد فى السلالم الأفرنجية (أرباع) بل بعداً كاملاً أو نصف بعد . وهذا الربع أو الثلاثة أرباع فى المرسيقى العربيه يطلق عليها كلمة (سيكاه) والمقامات العربيه أو السلالم الأفرنجيه هى حجر الأساس الذى ترفع عليه جميع الألحان الموسيقيه والغنائيه . فالكل لحن من الألحان مقام (أصلى) وغالباً ما يدخل على اللحن الواحد أكثر من مقام . ولكن غالباً ما تكون « قفله » اللحن من المقام الأساسى : مثال :-

أغنيه معينه أتخذ الملحن مقام الراست لها المقام الأصلى .

بعدها يقوم بإدخال أكثر من مقام مختلف على هذه الأغنيه وهذه الطريقه لها قانون خاص - يحددها .

مثال : يريد الملحن أن يدخل على لحنه والذى الأصل فيه مقام راست دو . بأن

يدخل البيائى : أو الحجاز أو العيكاه أو الهزام .

القانون : لا بد أن يصعد إلى خامسة الراست وهى (صول) تكون صول بداية

البيائى . أى مقام البيائى لمقام الراست لا بد أن يكون بيائى على النوى . كذلك

إذا أراد أن يدخل مقام السيكاه أو الهزام : ستجده يصعد إلى ثالثة الراست وهى :

مى نصف بيمول ويبدأ إدخال مقام السيكاه أو الهزام .

وقد يتسأل البعض لماذا يصعد إلى الخامسة أو الثالثة ؟ ولم يأخذ الثانيه مباشرة وهى (رى) ليكون منها البياتى؟؟!

الإجابة : هذه الطريقة خطأ (ونشاذاً) أى غير متوافقه وسرعان ما تلفظها الأذن البشرية . لأن قانون التوافق أولاً يعنى التوافق والإنسجام بين الأصوات المختلفة فى تنقلات السلالم .

وقانون التألف والتوافق يكون من :-

الأولى - الثالثة - الخامسة - الثامنة .

حتى لو عزفت هذه الأصوات مرة واحدة مجتمعة ، سيكون لهما صوت محبب مريح للأذن والنتيجة من هذا الموضوع :- إذا كان اللحن الأساسى لأغنيه معينه هو (راست درى) : سيكون البياتى الخامسة كذلك الحجاز أو الكرد الخامسة . أما السيكاه أو الهزام سيكون الثالثة .

وكى تكون ملحنأ أو مؤلفأ موسيقياً هناك بدايات لابد أن تتوافر لديك مثل :-

١- أن يكون لديك (رصيد) من المقامات العربيه والأفرنجيه .

٢- أن تكون علي علم بقوانين التوافق والتناظر .

٣- أن تكون ملم بدراسة بعض الآلات الموسيقية والأصوات البشرية .

٤- أن تميز أذنك سماع السلالم والإيقاعات وسهولة التفرقة بينها .

٥- أن يكون لديك خيالك الخاص الذى تنفرد به عن بقية زملاءك

٦- أن يكون تناولك للموضوع المؤلف أو الملحن تناولاً معبراً عن المقصود.

والجدير بالذكر هنا أن المقامات الأساسية فى الموسيقى العربيه هى :-

أربعة مقامات فقط (الراست والبياتى والعجم والنهاوند)

فلا يغرنك كثرة المقامات العربيه وتنوعها وبكثرة الإستماع والممارسه لهذه

لمقامات سيسهل عليك بعدها تحليل السلالم العربيه التى لم نحللها .

=====

ترتيب	اسم الصوت العربي	علامة التدوين	الأصبع
١	يكاة "صول قرار"	صول ♭	وسطى
٢	نم قرار حصار	صول #	~
٣	عربة قرار حصار	صول #	~
٤	تك قرار حصار	صول ##	~
٥	عشيران "لا قرار"	لا ♭	—
٦	نم عجم (لا)	لا #	سبابه
٧	عربة عجم (لا)	لا #	~
٨	عراق	سى ♭	~
٩	كواشت	سى #	وسطى
١٠	تك كواشت	سى #	~
١١	راست (دو)	دو ♭	بنصر
١٢	نم زیر كولا	دو #	خنصر
١٣	عربة زیر كولا	دو #	~
١٤	تك زیر كولا	دو ##	~
١٥	دو كاة	رى ♭	—
١٦	نم كورد	رى #	سبابه
١٧	عربة كورد	رى #	~
١٨	سيكاة	مى ♭	وسطى
١٩	بوسليك	مى ♭	~
٢٠	تك بوسليك	مى #	~
٢١	جهار كاة	فا ♭	بنصر
٢٢	نم حجاز	فا #	~
٢٣	عربة حجاز	فا #	خنصر
٢٤	تك حجاز	فا ##	~
٢٥	نوا	صول	—

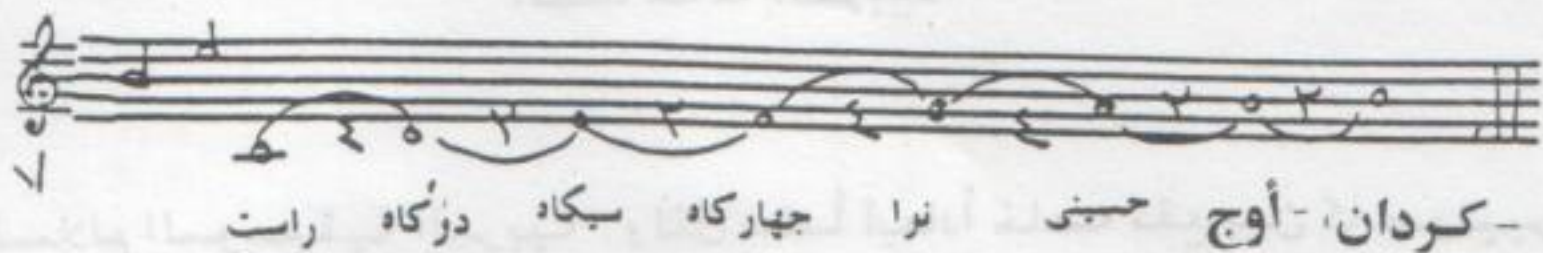
جدول الديوان العربي الثاني
صاعدا

66

=====

ترتيب	إسم الصوت العربي	التدوين	الأصع
١	نوا	صول	—
٢	نم حصار	صول	سبابه
٣	عربة حصار	صول	~
٤	تك حصار	صول	~
٥	حسيني	لا	~
٦	نم عجم	لا	وسطى
٧	عربة عجم	لا	~
٨	أوج	سى	بنصر
٩	ماهور	سى	خنصر
١٠	تك ماهور	سى	~
١١	کردان (دو جواب)	دو	—
١٢	نم شاهيناز	دو	سبابه
١٣	عربة شاهيناز	دو	~
١٤	تك شاهيناز	دو	~
١٥	محير (جواب دو كاة)	رى	وسطى
١٦	نم سنبله	رى	~
١٧	عربة سنبله	رى	~
١٨	بزرک (جواب سيكاة)	مى	بنصر
١٩	جواب (بوسليك)	مى	~
٢٠	تك جواب (بوسليك)	مى	~
٢١	ماهوران (جواب چهار كاة)	فا	خنصر
٢٢	نم جواب حجاز	فا	~
٢٣	عربة جواب حجاز	فا	~
٢٤	تك جواب حجاز	فا	سبابه
٢٥	سهم (جواب نوا)	صول	وسط

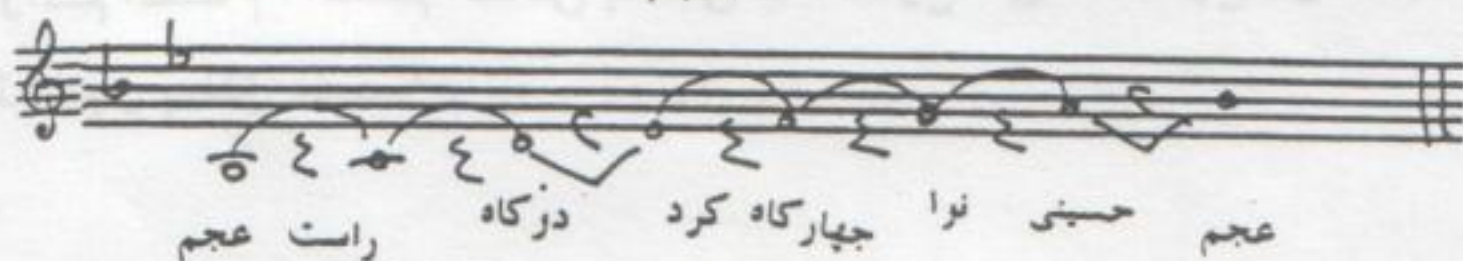
راست



بیاتی



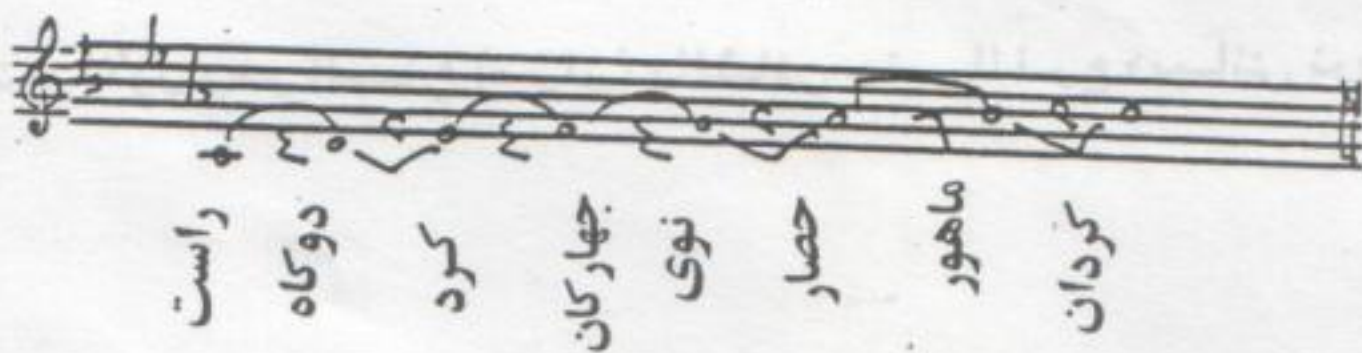
عجم



چهارگاه



نپارند



المقامات العربية

هي السلالم الموسيقية العربية . ولكل سلماً أبعاداً خاصة تقع بين كاهوتين متتاليتين مقننة بقانون خاص كما قننت السلالم الأفرنجية .

والمقام العربي ينقسم إلى قسمين كل قسم يتكون من :- « أربعة أصوات ، متتالية .

القسم الأول يسمى ب « الجزع » أي القسم الأساسي الذي يحدد :-

هويه ، واسم المقام . القسم الثاني يسمى ب « الفرع » أي المتفرع من الأساسي ، وكذلك القسمين يطلق عليهما « الجنسيين »

مثال :

مقام الراست الأساسي :- القسم الأول من : دو إلى فا :- صاعداً يسمى « جنس الراست » ومن :- صول حتى دو :- صاعداً يسمى « جنس الفرع راسط على النوى » .

وكثيراً ما تجد مقام واحد يشمل على :- مقامين متداخلين وأبعاد مكمل .

مثال :

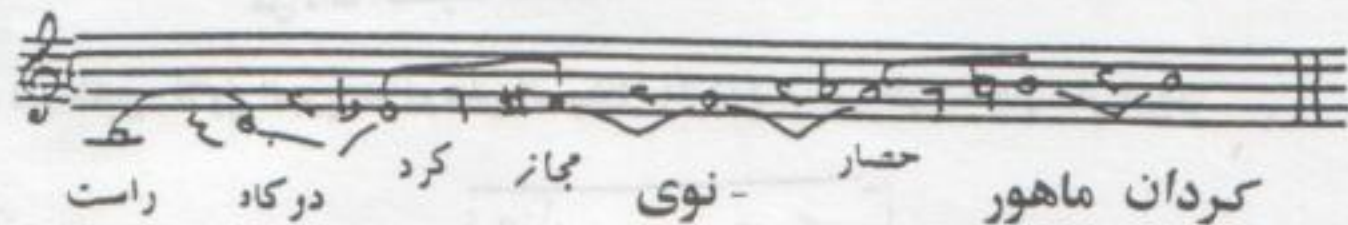
مقام (عراق) :- يتكون من جنسين متداخلين وأبعاد مكمل .

الجنس الأول وهو الجزع (عراق) والثاني جنس الفرع « بيانتي نوى » وأبعاد

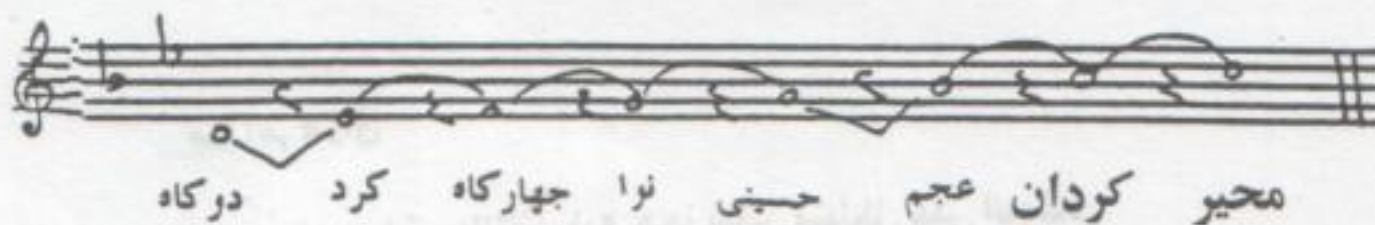
مكملة .

(مقام نواثر) یختلف عن كل المقامات لا اختلافه على (عقد) نواثر يضم خمسة نغمات بدلا من الجس

والفرع حجاز على النوى



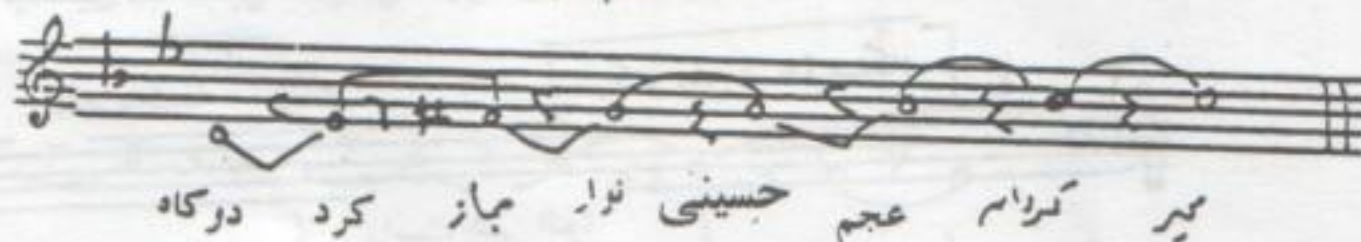
مقام کرد



مقام صبا



مقام حجاز



مقام الهزام

من ذات النصيلة الخاصة

يتكون من جنسين متداخلين: الأول الجزع هزام على السيكاه، والجزع الثاني الفرع حجاز على النوى

هزام على درجة سيكاه

أبعاد مكتملة

فرع حجاز على النوى

بزرک محیر کردن مأمور حصار نوا چهارگاه میغاه

مقام عراق

يتكون من جنسين متداخلين الأول: جزع عراق، والثاني فرع حجاز بياني متداخل على الدوكاه

جنس عراق

أبعاد مكتملة

بياني متداخل

آوچ حسنی نوا چهارگاه میگاه درگاه راست عراق

مقام بسیمیه

يتكون من جنسين متداخلين الجنس الأول سيكاه والجزع الفرع جنس راست على النوى

سيكاه على درجة سيكاه

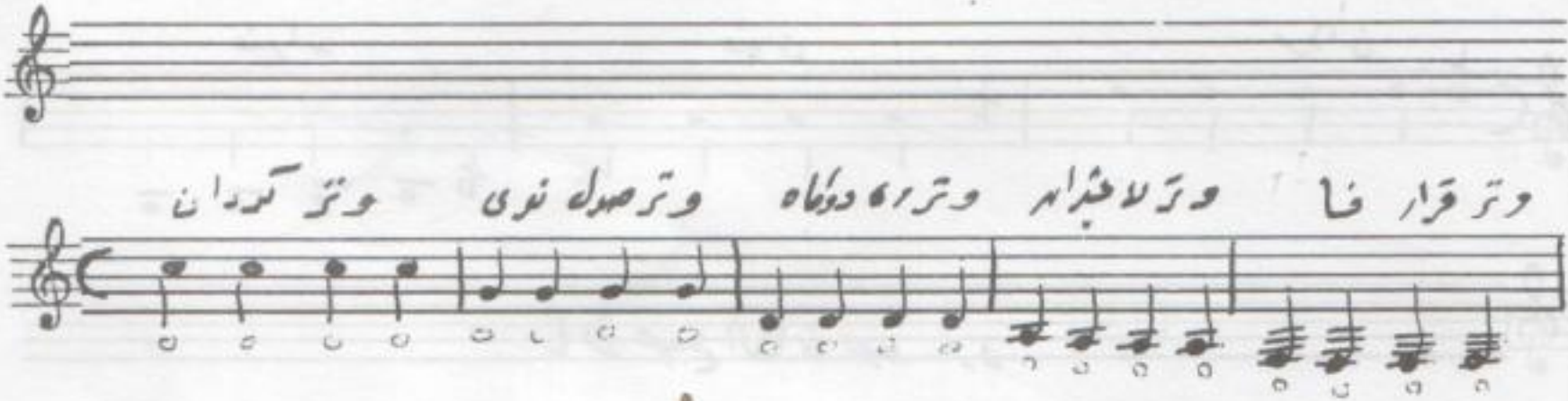
أبعاد مكتملة

راست على النوى

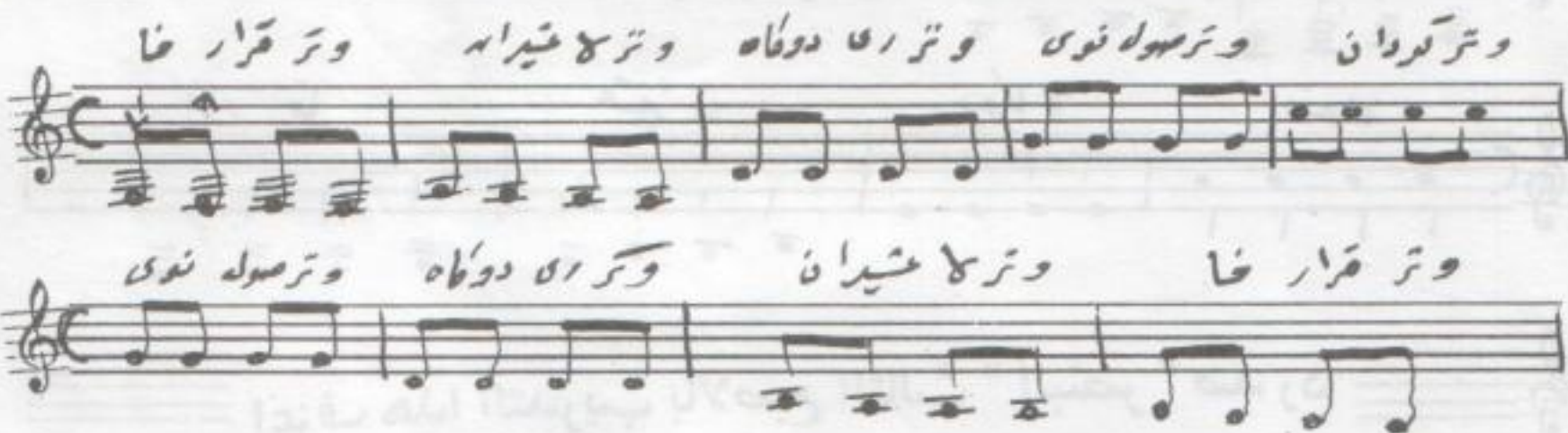
بزرک محیر کردن آوچ حسنی نوا چهارگاه میگاه

تدريبات على الاوتار " الخمس " المطلقة

بريشة صد فقط



تدريبات على الاوتار " الخمس " المطلقة بريشة صد رد



هذا التدريب بالاصبع الاول " السبابة " بريشة صد فقط



72

اعزف هذا التدريب بالاصبع الاول " السبابة " بريشة صد فقط

وتر صول نوى وتر رهم دوگاه وتر لا غيراه

غيراه نوى كردان

بالاصبع الثاني صد برد

كردان نوى دوگاه غيراه لا ترار فا

ترار فا غيران دوگاه نوى

اعزف هذا التدريب بالاصبع الثالث " البنصر " صد رد

نوى دوگاه غيران

غيراه دوگاه نوى كردان

أعزف هذا التدريب بالاصبع الرابع " الخنصر " صد رد

دوگاه دوگاه

أعزف هذا التدريب من مقام : " الراست "

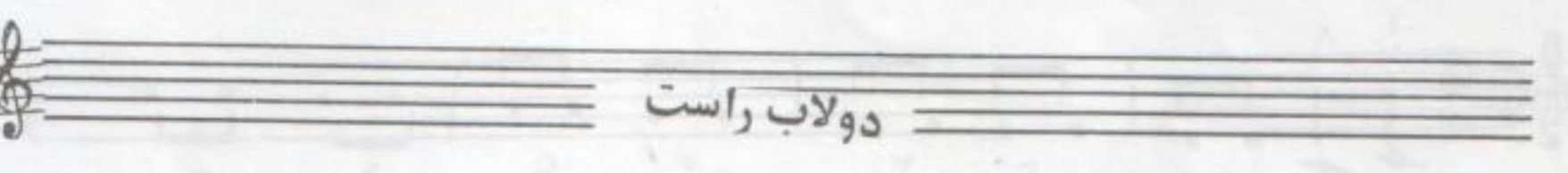


أعزف هذا التدريب من سلم : دو الكبير



تدريب على الاشكال الزمنية المختلفة

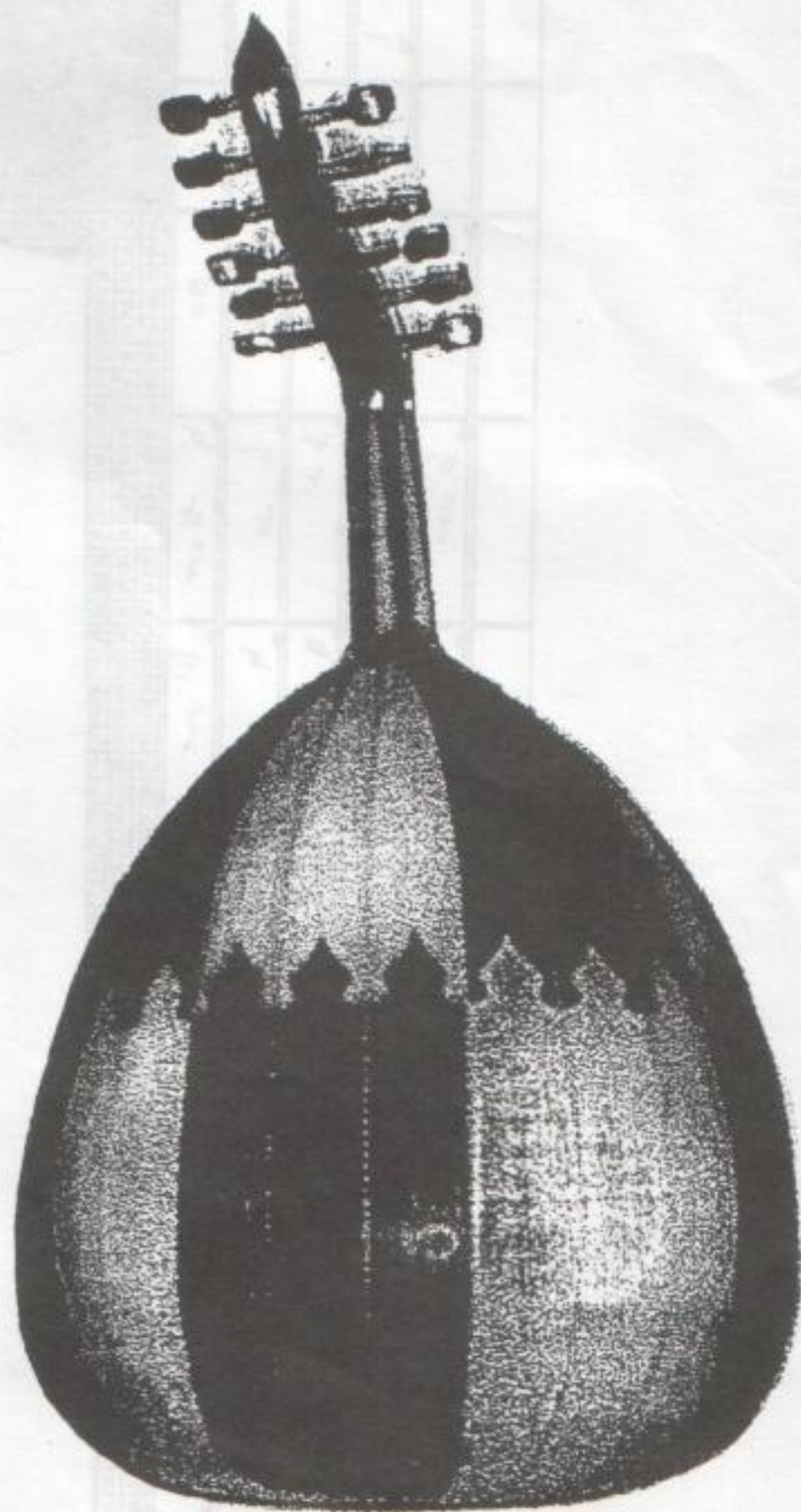


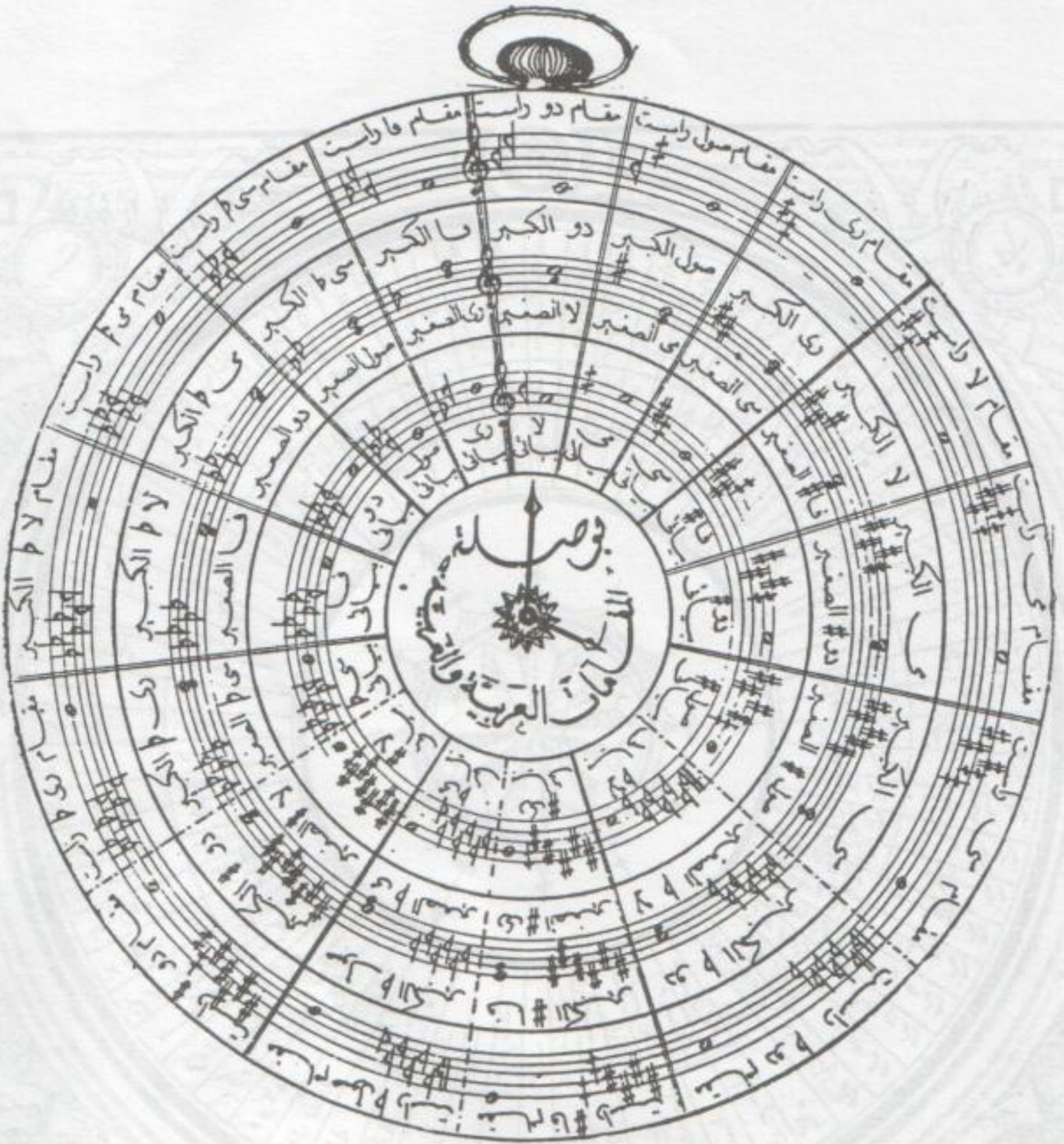


تقسيم لرقبة العود

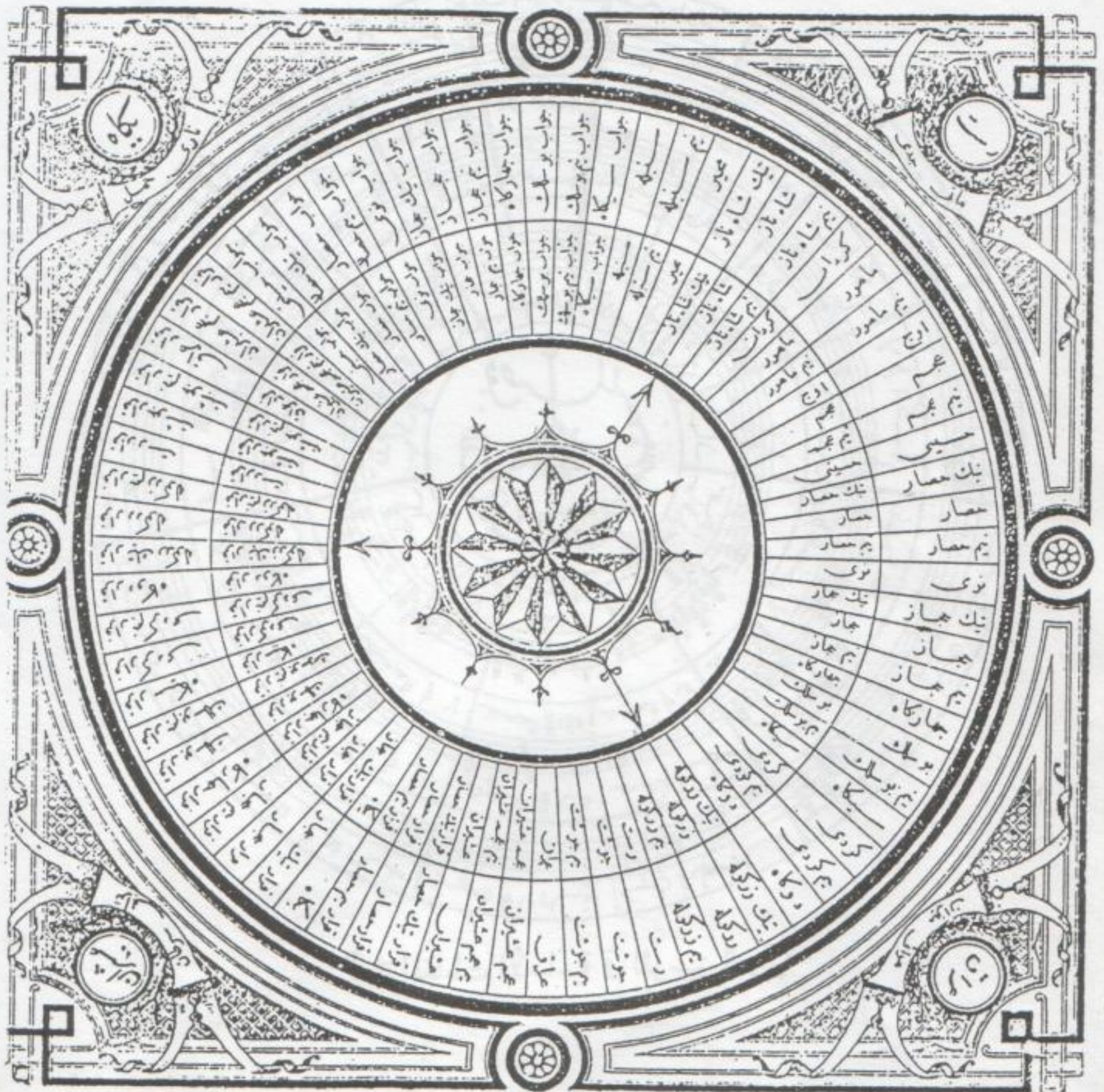
				دو	س	ب	ر	ب	د	مول	ف	زار چهار = فا
				س	ب	ر	ب	ر	دو	ب	س	شیران = لا
				ب	ر	مول	#	#	فا	ب	س	کاه = ری
				ر	ب	د	ب	س	ب	ب	د	وی = مول
				مول	مول	فا	ب	ب	س	ر	س	ردان = دو

الطاف





أدلة المقامات الأساسية في الموسيقى العربية



هو المقام الأساسي في الموسيقى العربية .

وتسلسل نغماته صاعداً يبدأ من : دو راست حتى دو جواب (کردان)
وعلامات تحويله وعفقه وأرقام الأصابع لعزفه مرسومه على رقبة العود
لمقام الراس . ولا تنسى الأوتار المطلقة مثل (رى) دوگاه . وصول نوى
فاليس لهم علامات عفق في الوضع الأول .

ومقام الراس يتكون من : الجزع : راست على درجة الراس .

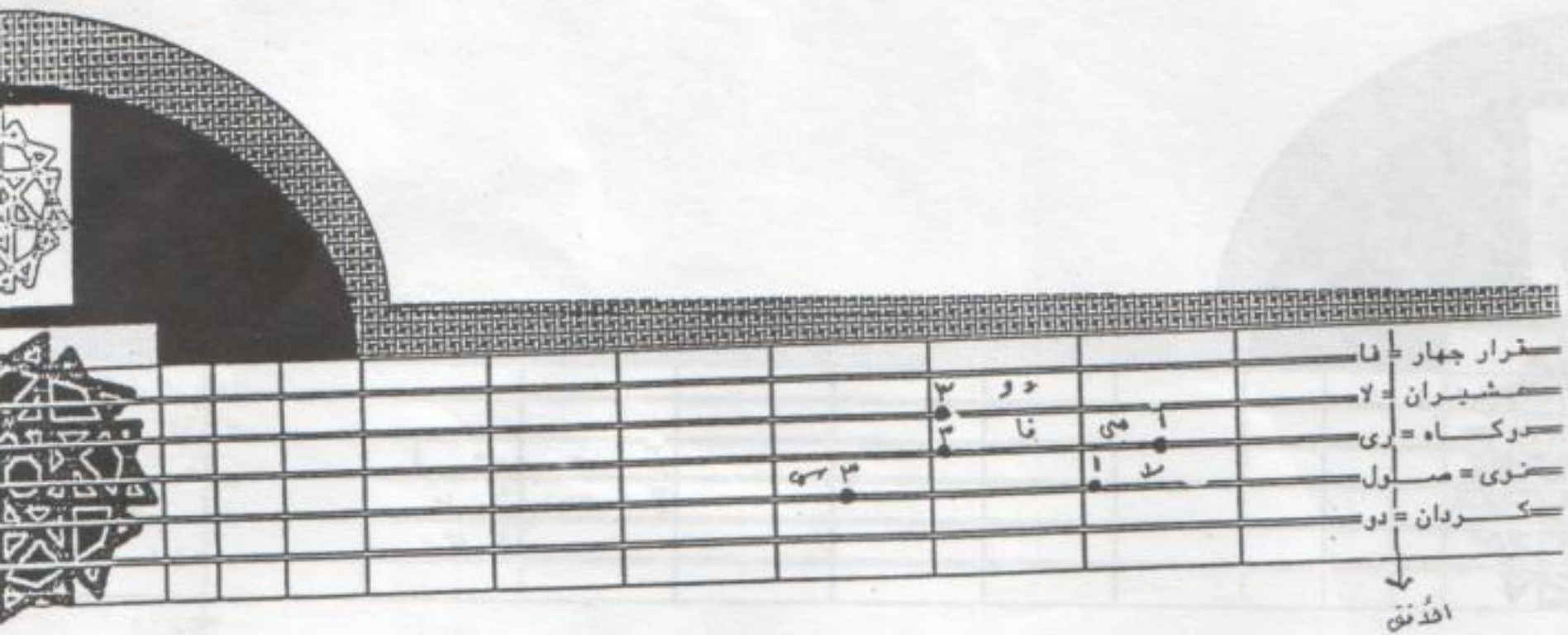
والفرع = راست على النوى .

أنظر تدوينه على المدرج وعلامات تحويله وشرحه وتحليله وأسماء
نغماته .

فرع راست على النوى - جزع راست -



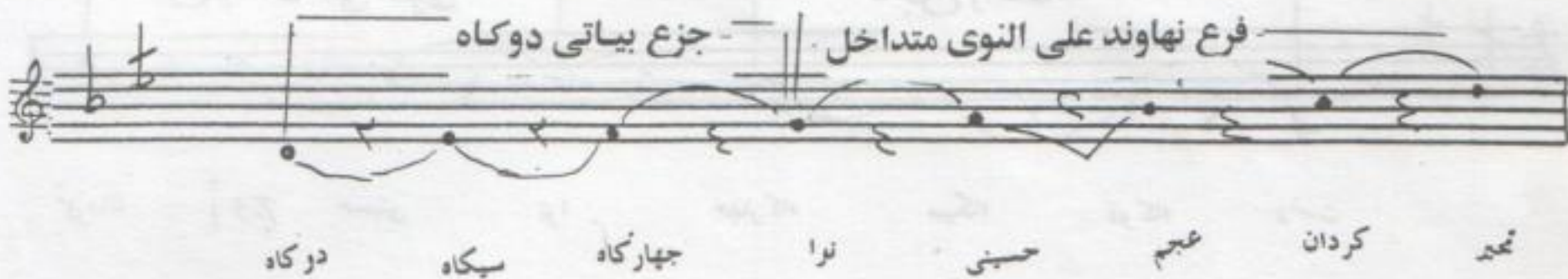
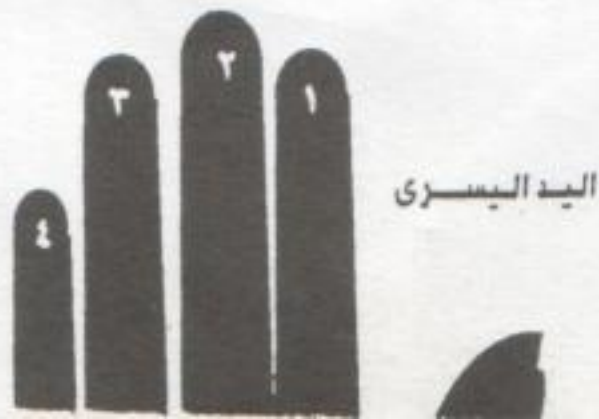
تکردان أوج حسيني نوا جهارگاه سبگاه دوگاه راست



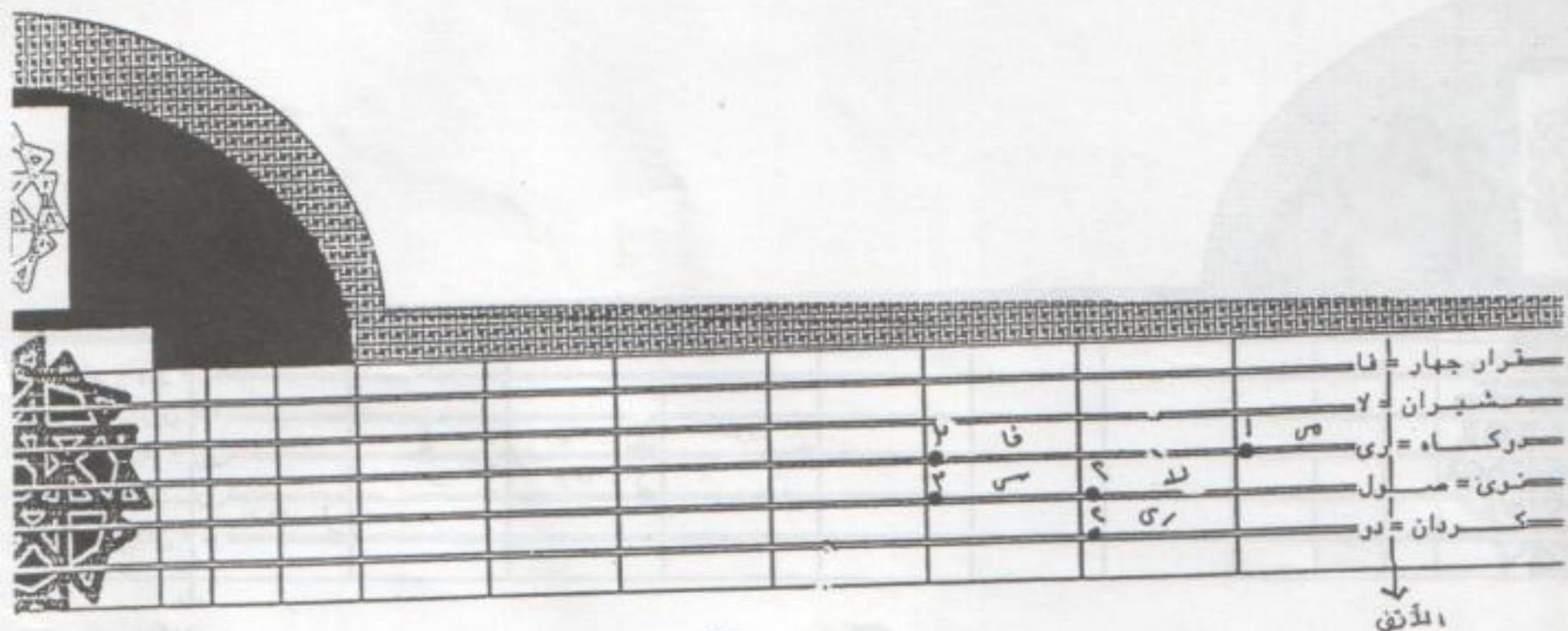
قرار جهار = فا
مشبران = لا
دوگاه = ري
نوى = مي
کردان = دو

افدنى

تسلسل نغماته صاعداً يبدأ من الدوكاه (رى) حتى رى جواب (محير)
 وعلامات تحويله وعفقه وأرقام الأصابع مرسومه على رقبة العود ولا
 تنسى عزف مطلق الأوتار مثل (رى) و(صول) و(دو) فى الوضع الأول .
 ومقام البياتي يتكون من جنسين متداخلين، الجنس الأول الفرع
 (بياتى) على الدوكاه والجنس الثانى الفرع (نهاوند على النوى)
 أنظر تدوينه على المدرج وعلامات تحويله وشرحه وتحليله وأسماء
 نغماته

تسلسل نغماته صاعداً من درجة الدوكاه (ری) حتی ری جواب محیر
 وعلامات تحویله وعفقه وأرقام الأصابع مرسومه على رقبة العود
 أنظر تدوينه على المدرج وعلامات تحویله وشرحه وتحلیله وأسماء
 نغماته



مقام صبا

تسلسل نغماته من الدوكاه (رى) حتى المحير رى جواب وأحياناً
نهايته تكون فى رى يمول جواب .

وعلامات تحريكه وعفقه وأرقام الأصابع لعزفه مرسومه على رقبة
العود

أنظر تدوينه على المدرج وعلامات تحريكه وشرحه وتحريكه وأسماء
نغماته - ناقص ربعين

فرع حجاز زمره اهل دار الجواهرة

مقام صبا

جزع صبا على الدوكاه -

منهار كردان عجم حيين حجاز چهارگاه ميكاه درگاه

اليد اليسرى

قرار چهار = فا

مشيران = لا

درگاه = رى

مولى = صول

كردان = در

الانف

مقام حجاز

تسلسل نغماته من الدوكاه (رى) حتى (رى) جواب محير وعلامات
تحويله وعفقه وأرقام الأصابع لعفقه مرسومة على رقبة العود
ومقام حجاز يتكون من جنسين متداخلين الجنس الأول الجزع مقام
حجاز علي الدوكاه والجنس الثاني الفرع مقام نهاوند على النوي أنظر
تدوينه علي المدرج وعلامات تحويله وشرحه وتحليله وأسماء نغماته



اليد اليسرى



تسلسل نغماته صاعداً من (مى نصف بيمول، سيكاه حتى جواب
السيكاه (بزرک) وعلامات تحويكه وعفقه وأرقام الاصابع مرسومه على
رقبة العود

ومقام السيكاه يتكون من جنسين متداخلين الجنس الاول سيكاه
والجزع الفرع جنس راست على النوى.

أنظر تدوينه على المدرج وعلامات تحويكه وشرحه وتحليله وأسماء
نغماته

سيكاه

جزع سيكان على السيكاه

جزع راست على النوى متداخل

بزرک محیر کردان عراق حسنی نوا چهارگاه سیفای

قرار چهار = فا

عشیران = لا

سركاه = ري

نوى = مى

کردان = دو

الثقی

خا

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤٧٢

٤٧٣

٤٧٤

٤٧٥

٤٧٦

٤٧٧

٤٧٨

٤٧٩

٤٨٠

٤٨١

٤٨٢

٤٨٣

٤٨٤

٤٨٥

٤٨٦

٤٨٧

٤٨٨

٤٨٩

٤٩٠

٤٩١

٤٩٢

٤٩٣

٤٩٤

٤٩٥

٤٩٦

٤٩٧

٤٩٨

٤٩٩

٥٠٠

٥٠١

٥٠٢

٥٠٣

٥٠٤

٥٠٥

٥٠٦

٥٠٧

٥٠٨

٥٠٩

٥١٠

٥١١

٥١٢

٥١٣

٥١٤

٥١٥

٥١٦

٥١٧

٥١٨

٥١٩

٥٢٠

٥٢١

٥٢٢

٥٢٣

٥٢٤

٥٢٥

٥٢٦

٥٢٧

٥٢٨

٥٢٩

٥٣٠

٥٣١

٥٣٢

٥٣٣

٥٣٤

٥٣٥

٥٣٦

٥٣٧

٥٣٨

٥٣٩

٥٤٠

٥٤١

٥٤٢

٥٤٣

٥٤٤

٥٤٥

٥٤٦

٥٤٧

٥٤٨

٥٤٩

٥٥٠

٥٥١

٥٥٢

٥٥٣

٥٥٤

٥٥٥

٥٥٦

٥٥٧

٥٥٨

٥٥٩

٥٦٠

٥٦١

٥٦٢

٥٦٣

٥٦٤

٥٦٥

٥٦٦

٥٦٧

٥٦٨

٥٦٩

٥٧٠

٥٧١

٥٧٢

٥٧٣

٥٧٤

٥٧٥

٥٧٦

٥٧٧

٥٧٨

٥٧٩

٥٨٠

٥٨١

٥٨٢

٥٨٣

٥٨٤

٥٨٥

٥٨٦

٥٨٧

٥٨٨

٥٨٩

٥٩٠

٥٩١

٥٩٢

٥٩٣

٥٩٤

٥٩٥

٥٩٦

٥٩٧

٥٩٨

٥٩٩

٦٠٠

٦٠١

٦٠٢

٦٠٣

٦٠٤

٦٠٥

٦٠٦

٦٠٧

٦٠٨

٦٠٩

٦١٠

٦١١

٦١٢

٦١٣

٦١٤

٦١٥

٦١٦

٦١٧

٦١٨

٦١٩

٦٢٠

٦٢١

٦٢٢

٦٢٣

٦٢٤

٦٢٥

٦٢٦

٦٢٧

٦٢٨

٦٢٩

٦٣٠

٦٣١

٦٣٢

٦٣٣

٦٣٤

٦٣٥

٦٣٦

٦٣٧

٦٣٨

٦٣٩

٦٤٠

٦٤١

٦٤٢

٦٤٣

٦٤٤

٦٤٥

٦٤٦

٦٤٧

٦٤٨

٦٤٩

٦٥٠

٦٥١

٦٥٢

٦٥٣

٦٥٤

٦٥٥

٦٥٦

٦٥٧

٦٥٨

٦٥٩

٦٦٠

٦٦١

٦٦٢

٦٦٣

٦٦٤

٦٦٥

٦٦٦

٦٦٧

٦٦٨

٦٦٩

٦٧٠

٦٧١

٦٧٢

٦٧٣

٦٧٤

٦٧٥

٦٧٦

٦٧٧

٦٧٨

٦٧٩

٦٨٠

٦٨١

٦٨٢

٦٨٣

٦٨٤

٦٨٥

٦٨٦

٦٨٧

٦٨٨

٦٨٩

٦٩٠

٦٩١

٦٩٢

٦٩٣

٦٩٤

٦٩٥

٦٩٦

٦٩٧

٦٩٨

٦٩٩

٧٠٠

٧٠١

٧٠٢

٧٠٣

٧٠٤

٧٠٥

٧٠٦

٧٠٧

٧٠٨

٧٠٩

٧١٠

٧١١

٧١٢

٧١٣

٧١٤

٧١٥

٧١٦

٧١٧

٧١٨

٧١٩

٧٢٠

٧٢١

٧٢٢

٧٢٣

٧٢٤

٧٢٥

٧٢٦

٧٢٧

٧٢٨

٧٢٩

٧٣٠

٧٣١

٧٣٢

٧٣٣

٧٣٤

٧٣٥

٧٣٦

٧٣٧

٧٣٨

٧٣٩

٧٤٠

٧٤١

٧٤٢

٧٤٣

٧٤٤

٧٤٥

٧٤٦

٧٤٧

٧٤٨

٧٤٩

٧٥٠

٧٥١

٧٥٢

٧٥٣

٧٥٤

٧٥٥

٧٥٦

٧٥٧

٧٥٨

٧٥٩

٧٦٠

٧٦١

٧٦٢

٧٦٣

٧٦٤

٧٦٥

٧٦٦

٧٦٧

٧٦٨

٧٦٩

٧٧٠

٧٧١

٧٧٢

٧٧٣

٧٧٤

٧٧٥

٧٧٦

٧٧٧

٧٧٨

٧٧٩

٧٨٠

٧٨١

٧٨٢

٧٨٣

٧٨٤

٧٨٥

٧٨٦

٧٨٧

٧٨٨

٧٨٩

٧٩٠

٧٩١

٧٩٢

٧٩٣

٧٩٤

٧٩٥

٧٩٦

٧٩٧

٧٩٨

٧٩٩

٨٠٠

٨٠١

٨٠٢

٨٠٣

٨٠٤

٨٠٥

٨٠٦

٨٠٧

٨٠٨

٨٠٩

٨١٠

٨١١

٨١٢

٨١٣

٨١٤

٨١٥

٨١٦

٨١٧

٨١٨

٨١٩

٨٢٠

٨٢١

٨٢٢

٨٢٣

٨٢٤

٨٢٥

٨٢٦

٨٢٧

٨٢٨

٨٢٩

٨٣٠

٨٣١

٨٣٢

٨٣٣

٨٣٤

٨٣٥

٨٣٦

٨٣٧

٨٣٨

٨٣٩

٨٤٠

٨٤١

٨٤٢

٨٤٣

٨٤٤

٨٤٥

٨٤٦

٨٤٧

٨٤٨

٨٤٩

٨٥٠

٨٥١

٨٥٢

٨٥٣

٨٥٤

٨٥٥

٨٥٦

٨٥٧

٨٥٨

٨٥٩

٨٦٠

٨٦١

٨٦٢

٨٦٣

٨٦٤

٨٦٥

٨٦٦

٨٦٧

٨٦٨

٨٦٩

٨٧٠

٨٧١

٨٧٢

٨٧٣

٨٧٤

٨٧٥

٨٧٦

٨٧٧

٨٧٨

٨٧٩

٨٨٠

٨٨١

٨٨٢

٨٨٣

٨٨٤

٨٨٥

٨٨٦

٨٨٧

٨٨٨

٨٨٩

٨٩٠

٨٩١

٨٩٢

٨٩٣

٨٩٤

٨٩٥

٨٩٦

٨٩٧

٨٩٨

٨٩٩

٩٠٠

٩٠١

٩٠٢

٩٠٣

٩٠٤

٩٠٥

٩٠٦

٩٠٧

٩٠٨

٩٠٩

٩١٠

٩١١

٩١٢

٩١٣

٩١٤

٩١٥

٩١٦

٩١٧

٩١٨

٩١٩

٩٢٠

٩٢١

٩٢٢

٩٢٣

٩٢٤

٩٢٥

٩٢٦

٩٢٧

٩٢٨

٩٢٩

٩٣٠

٩٣١

٩٣٢

٩٣٣

٩٣٤

٩٣٥

٩٣٦

٩٣٧

٩٣٨

٩٣٩

٩٤٠

٩٤١

٩٤٢

٩٤٣

٩٤٤

٩٤٥

٩٤٦

٩٤٧

٩٤٨

٩٤٩

٩٥٠

٩٥١

٩٥٢

٩٥٣

٩٥٤

٩٥٥

٩٥٦

٩٥٧

٩٥٨

٩٥٩

٩٦٠

٩٦١

٩٦٢

٩٦٣

٩٦٤

٩٦٥

٩٦٦

٩٦٧

٩٦٨

٩٦٩

٩٧٠

٩٧١

٩٧٢

٩٧٣

٩٧٤

٩٧٥

٩٧٦

٩٧٧

٩٧٨

٩٧٩

٩٨٠

٩٨١

٩٨٢

٩٨٣

٩٨٤

٩٨٥

٩٨٦

٩٨٧

٩٨٨

٩٨٩

٩٩٠

٩٩١

٩٩٢

٩٩٣

٩٩٤

٩٩٥

٩٩٦

٩٩٧

٩٩٨

٩٩٩

١٠٠٠

أيد اليسرى

تسلسل نغماته تبدأ من المي نصف بيمينول حتى جواب السيكا
(بزرک) وعلامات تحويله وعفقه وأرقام الأصابع مرسومه على رقبة
العود

ومقام الهزام ذات الفصيلة الخاصة : يتكون من
جنسين متداخلين : الأول الجزع هزام علي السيكا، والجنس الثاني
الفرع حجاز علي النوي.

أبعاد مكملية - فرع حجاز علي النوي متداخل - جزع هزام علي السيكا

بزرک محیر کردان ماهور حصار نرا چهارگاه سيكا

قرار چهار مشبران درگاه نوي کردان

الدق

اليمنى اليسرى



تسلسل نغماته صاعداً يبدأ من (فا ، چهارگاه) حتى فا جواب ماهوران
وعلامات تحويكه وعفقه وأرقام الأصابع مرسومه على رقبة العود
ولا تنسى عفق مطلق الأوتار.

ومقام چهارگاه : يتكون من الجزع - چهارگاه والفرع راست على
الکردان .

أنظر تدوينه على المدرج وعلامات تحويكه وشرحه وتحليله وأسماء
نغماته

فرع راست على الکردان | جزع چهارگاه على الجهار

ماهوران برك بحر کردان عجم حسي نرا چهارگاه

قرار چهار = فا
مشيران = لا
دروگاه = ري
نري = مبرول
کردان = در

الأفق

اليد اليسرى



أنظر تدوينه على المدرج وعلامات تحريك وشرحه وتحليله وأسماء
نغماته .



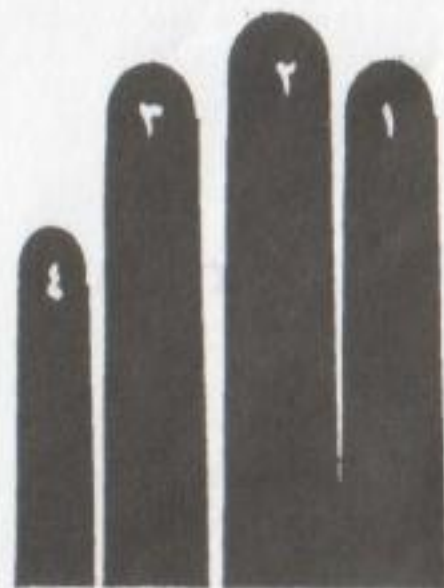
AGE GROUP	PERCENTAGE OF TOTAL SAMPLE
18-24	10
25-34	25
35-44	35
45-54	30
55-64	15
65-74	5
75-84	2
85-94	1
95-104	0

الوضع الاول

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (دو الكبير)

قرار چهار = فا
مشيران = لا
دوگاه = ري
نوی = مي اول
کردان = دو

الأنف



اليد اليسرى

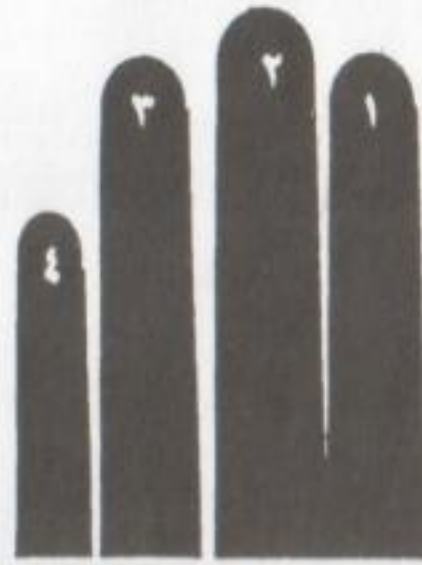
الوضع الاول

ترقيم الأصابع ومراضع عفق درجات مقام **واست**

قرار چهار = فا
 مشيران = ما
 درگاه = ري
 نوي = دول
 ردان = دو

الأنف

اليد اليسرى



الوضع الاول

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (سوزناك)

قارار چهار = فا

مشیران = لا

درگاه = ری

نوی = مبول

کردان = دو

الأنف -

اليد اليسرى

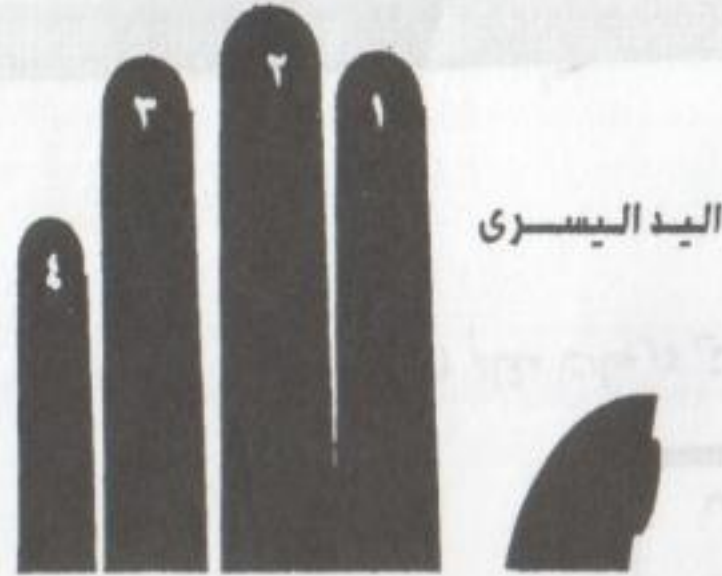


الوضع الاول

ترقيم الأصابع ومواضع عقق درجات مقام ماهور

قرار چهار = فا
مشيران = لا
درگاه = ري
نوى = دوه
ردان = ك

- الأنف -



الوضع الاول

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (سوزدال أرا)

الأنف

اليد اليسرى



الوضع الاول

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (نهاوند)

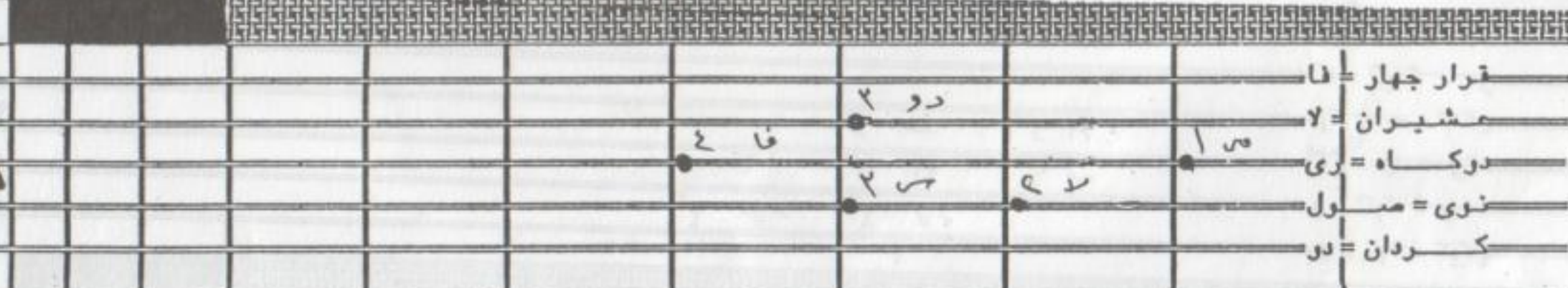
قار جهار = فا ۱
 مشيران = لا ۲
 درگاه = ري ۳
 نوی = م ۴
 کردان = در ۵
 ↓
 الأنف -

اليد اليسرى



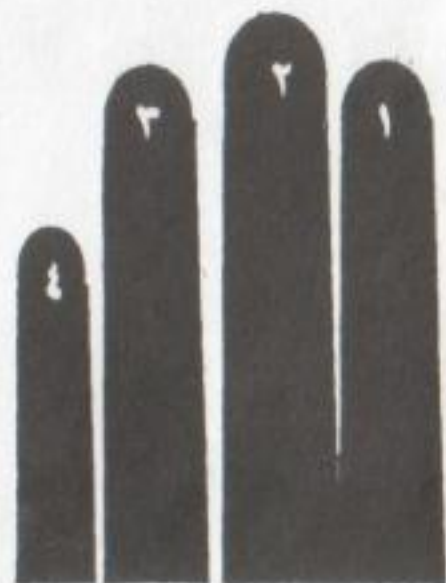
الوضع الأول

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (نكریز)



قرار چهار = فا
 مشيران = لا
 دوگاه = ري
 نوى = مي
 كردان = دو

- الأنف -



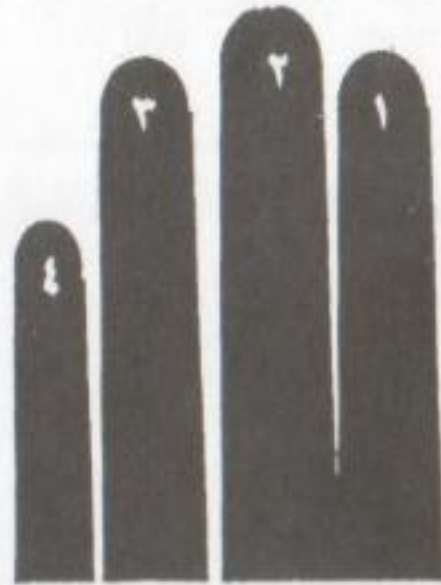
اليد اليسرى

الوضع الاول

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (زنجران)

قرار چهار = فا
مشيران = لا
درگاه = ري
نوى = صول
كردان = دو
↓
الأنف

اليـد اليسرى



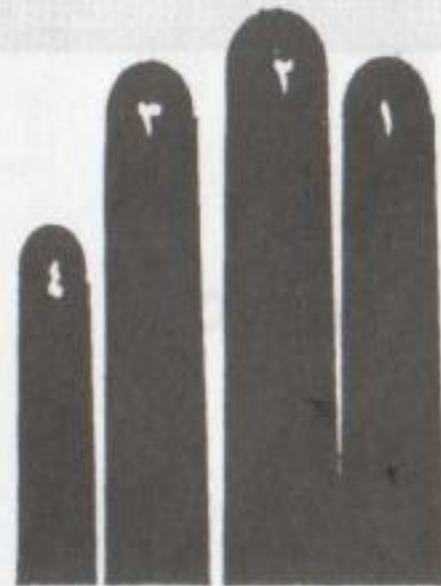
الوضع الاول

ترقيم الأصابع ومواضع عقق درجات مقام (حجاز كار)

فـا = قرار چهار
 مـا = مشيران
 رـي = درگاه
 دـو = نوى
 كـ = ردان

الأنف

اليد اليسرى



الوضع الاول

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام طرز نوین

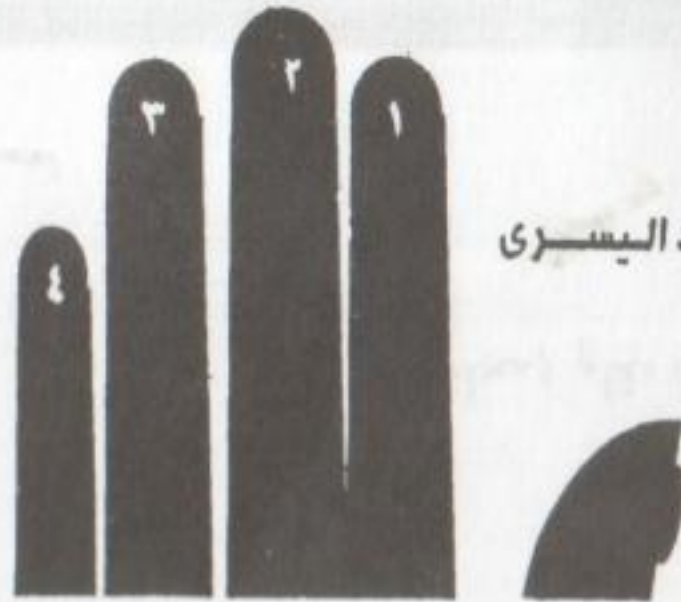
Diagram illustrating the first position (الوضع الاول) for the Tarz-e Noovin scale. The diagram shows a hand with fingers numbered 1 to 4, and a corresponding musical staff with notes and fingerings.

Notes and Fingerings:

- فـا = قرار چهار
- سـا = مشیران
- رـی = درگاه
- مـول = منوی
- دـر = ردان

↓
الأنف

اليد اليسرى



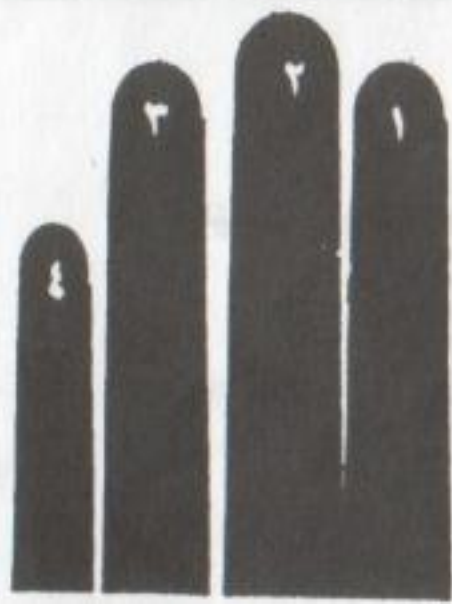
الوضع الاول

ترقيم الأصابع ومواضع عقق درجات مقام نواثر

فـا = قرار جهار
 لا = مشيران
 ري = درگاه
 دـا = نوى
 دـر = ردان

- الأنف -

اليد اليسرى



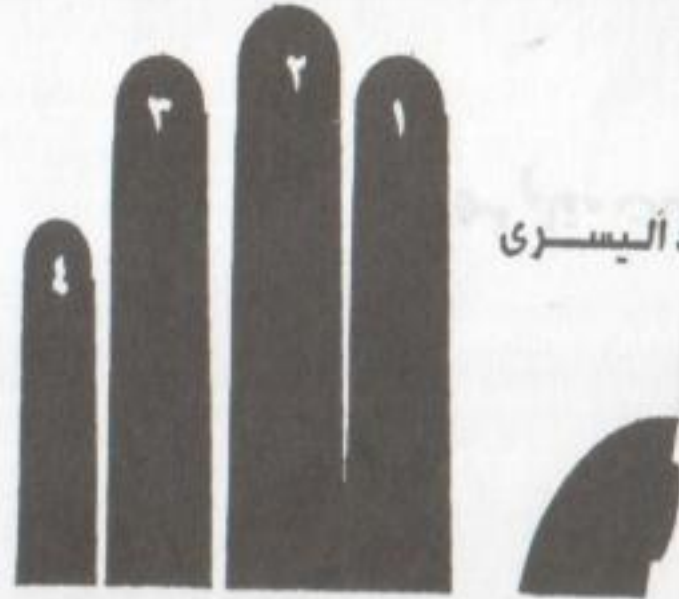
الوضع الاول

ترقيم الأصابع ومراضع عفق درجات مقام كوردبيللي

قرار چهار = فا
مشيران = ما
درگاه = ري
نوى = دو
كوردان = در

الأنف

اليد اليسرى

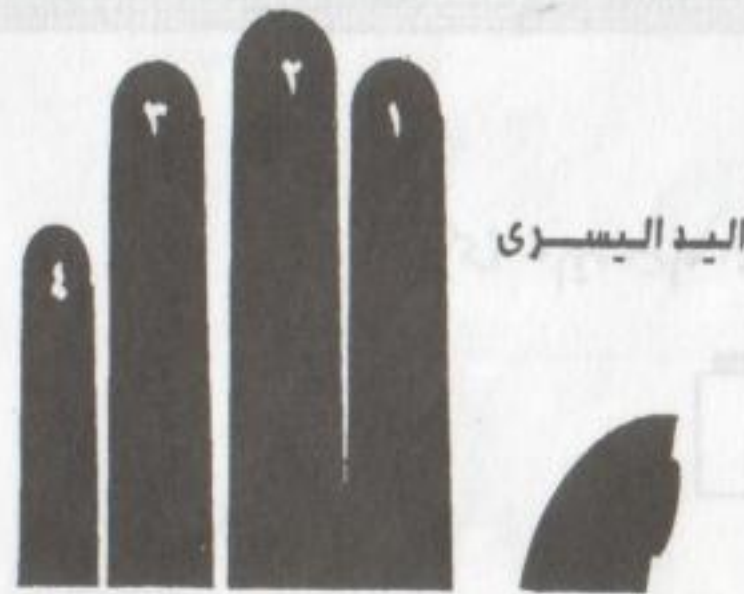


الوضع الاول

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (بياتي)

فـا = قرار چهار
 مـا = مشيران
 رـي = درگاه
 دـو = نوي
 كـا = ردان

↓
 -الأنف-



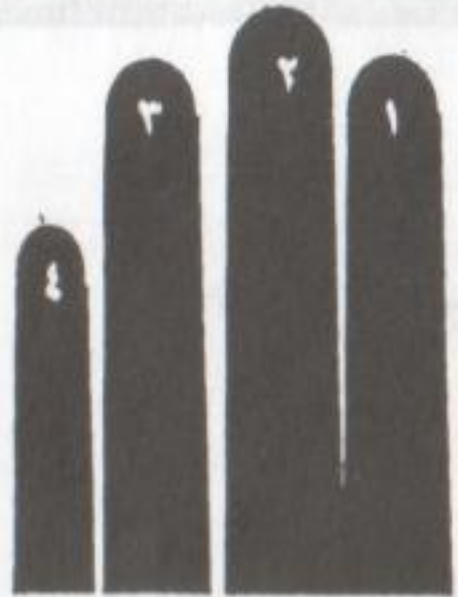
الوضع الاول

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (کرد)

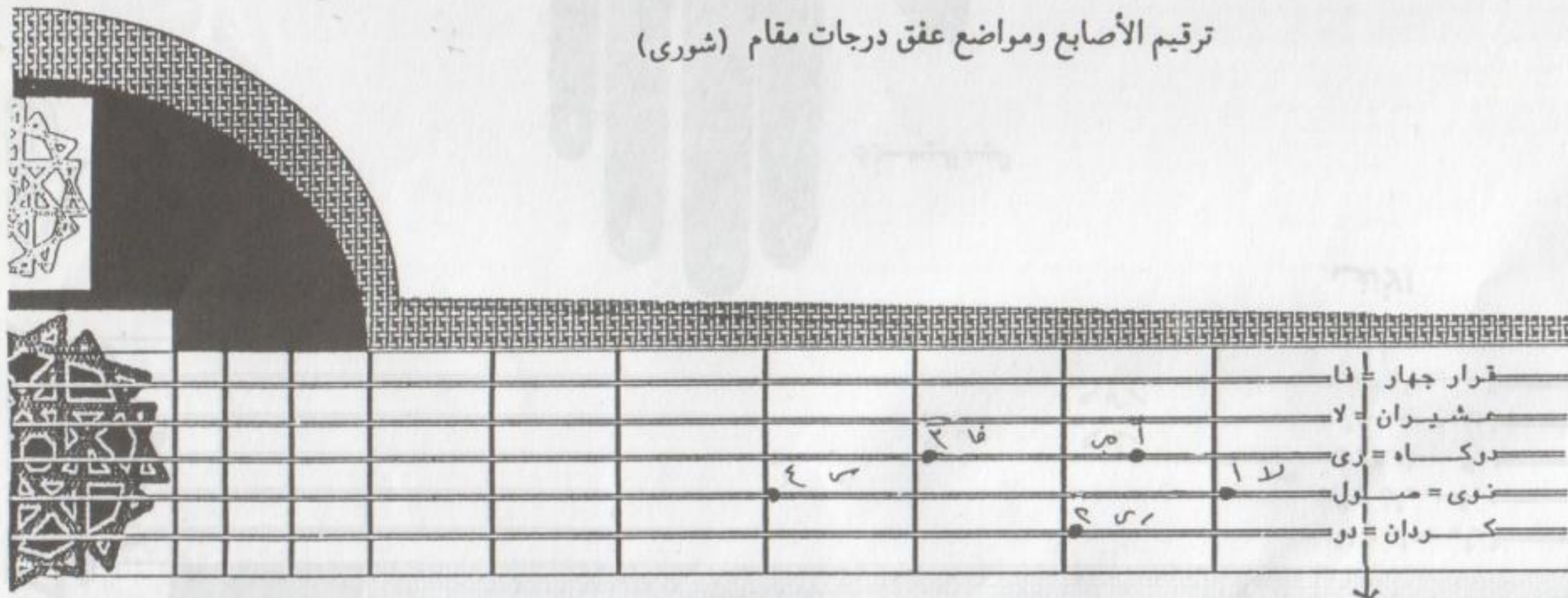
قرار چهار = فا
مشیران = لا
دوگاه = ری
نوی = دوه
کردان = دو

↓
-الأنف-

اليد اليسرى

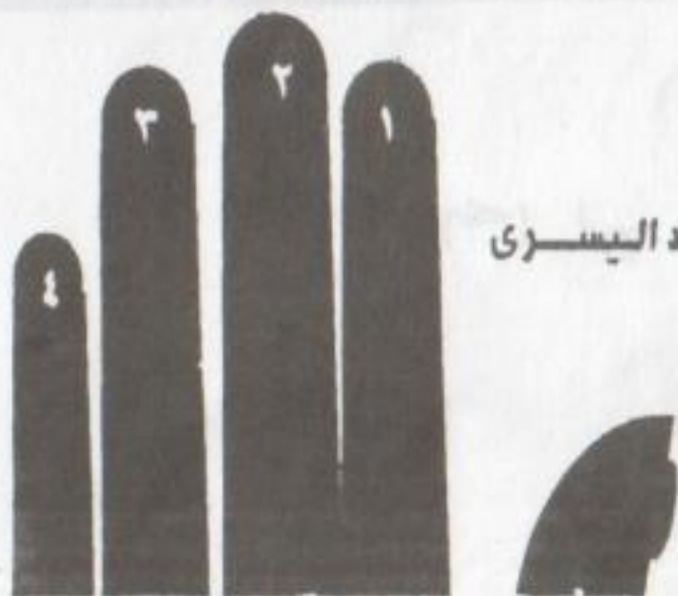


ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (شوری)



الأنف-

اليد اليسرى



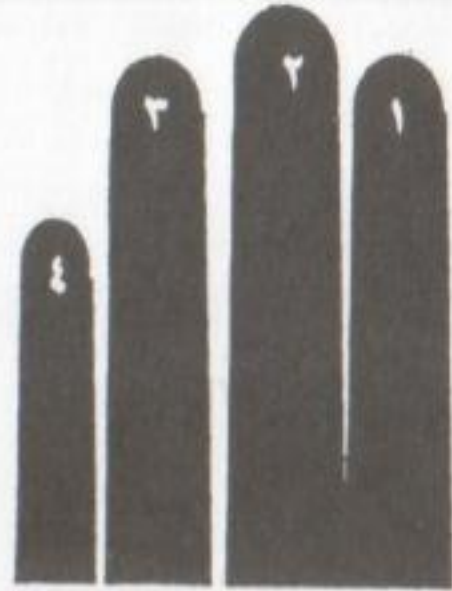
الوضع الاول

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (حجاز)

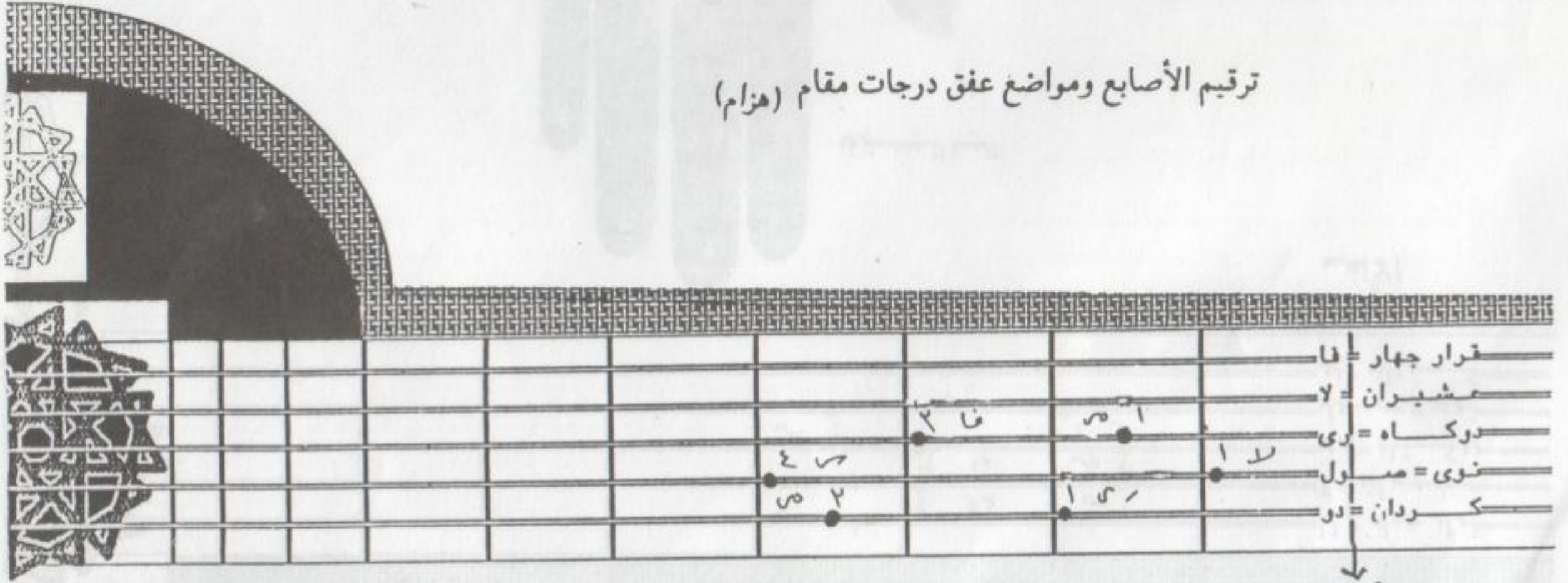
قرار جهار = فـا
مشيران = مـا
دوگاه = رى
خوى = دـو
ردان = كـ

الأنف

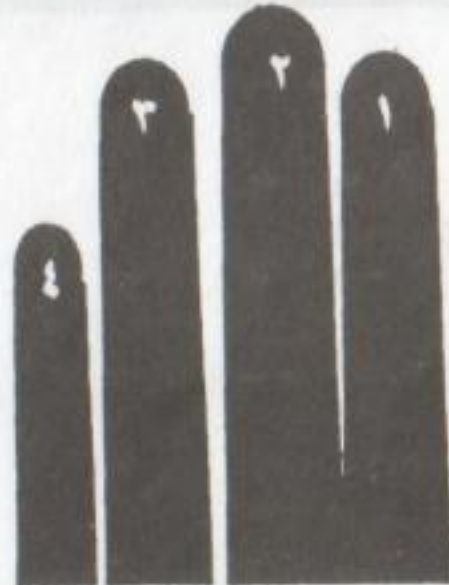
اليد اليسرى



ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (هزام)



الأنف -



اليد اليسرى

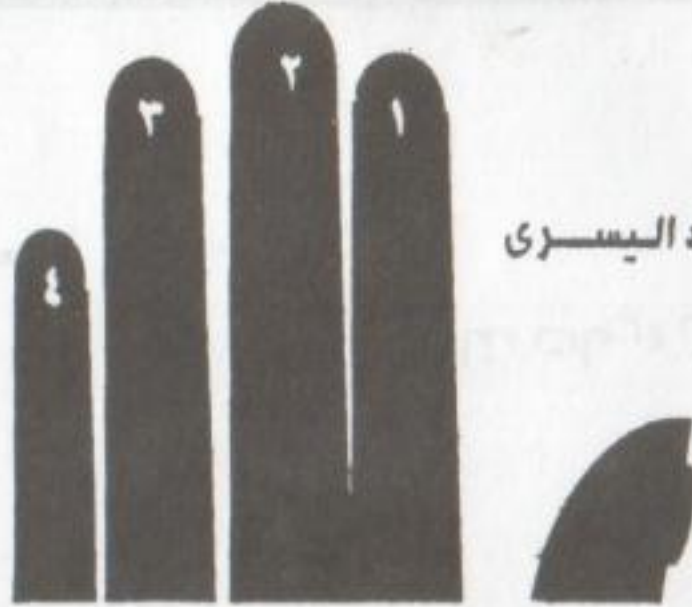
الوضع الاول

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام مرق

قارار جهار = فا
مشيران = ما
درگاه = ري
نوی = دوه
کردان = كا

الأنف

اليد اليسرى



ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (عجم عشيران)

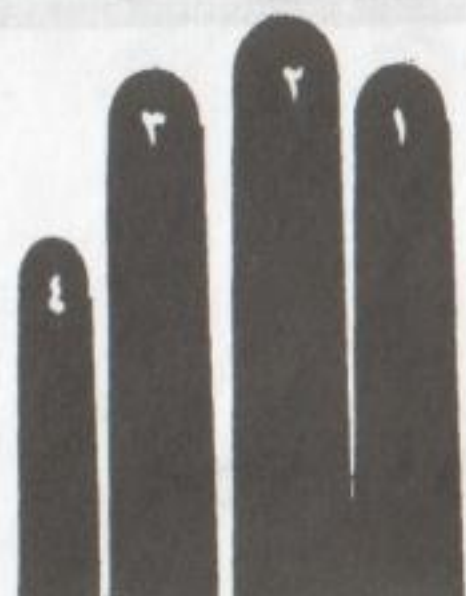


Diagram illustrating the fingering and positions of the scale (Eshir-e-Ajam) on a five-line staff. The scale is shown in two parts: the first part (left) and the second part (right). The notes are labeled with Persian letters and numbers indicating the finger used to play them.

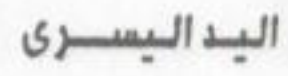
Part	Line	Note	Finger
First Part (Left)	5	فـا	4
	4	سـا	3
	3	دـو	2
	2	رـی	1
	1	مـول	4
Second Part (Right)	5	فـا	4
	4	سـا	3
	3	دـو	2
	2	رـی	1
	1	مـول	4

Legend:

- فـا = قرار چهار
- سـا = مشیران
- دـو = درگاه
- رـی = خوی
- مـول = ردان

↓
-الأنف-

اليد اليسرى



ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (الشوق أفزا)

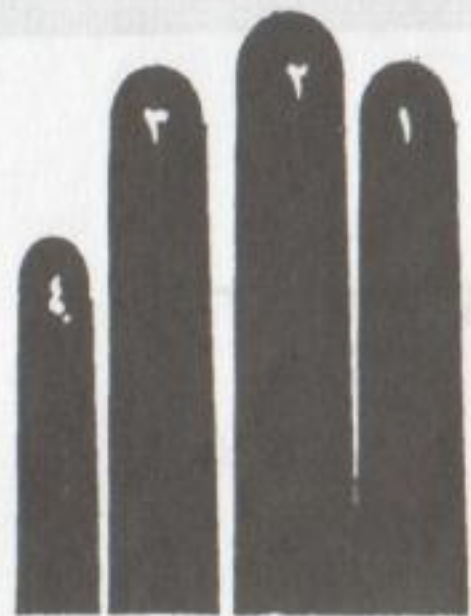
قهار = فا
مشيران = لا
درگاه = ري
نوى = دوه
كردان = در

ف
س
ر
د
ك

دوه
فا
س
مولا ع

لا

الأنف -

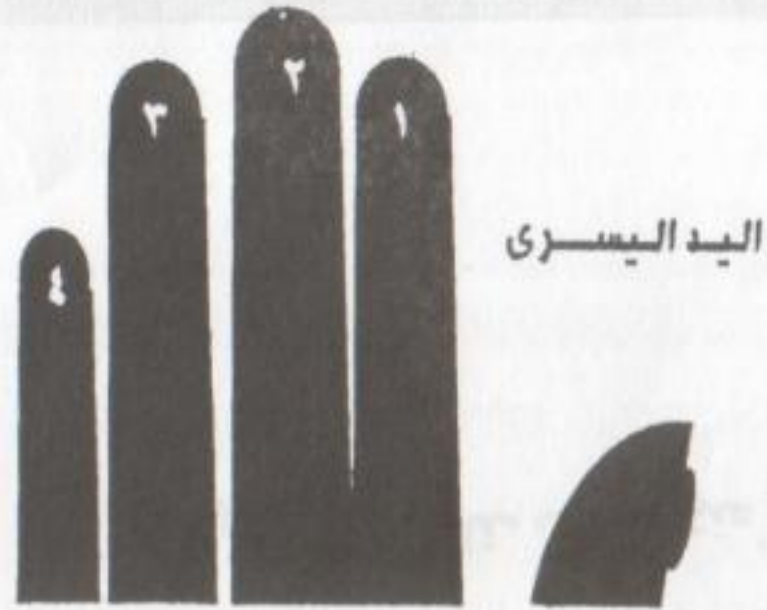


اليد اليسرى

الوضع الاول

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام بستة نكار

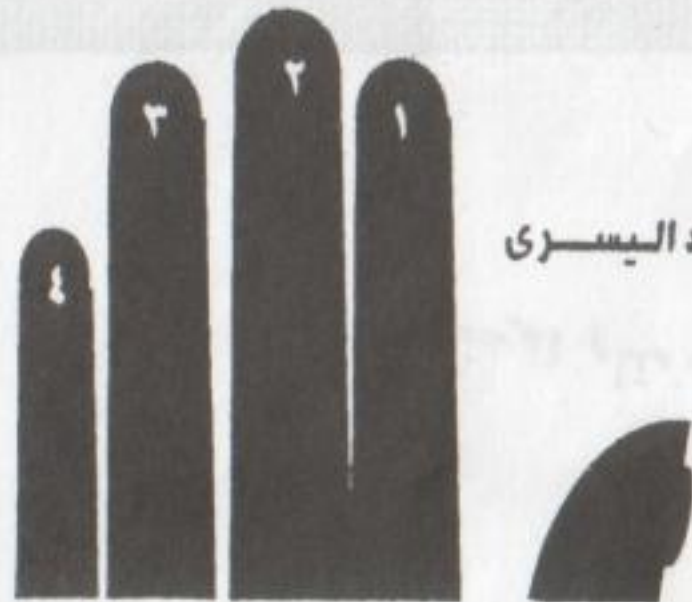
نوت	ترقيم الاصابع	مواضع عفق	مقام
فا	١	4th line	قرار جهار
ما	٢	3rd line	مشيران
ري	٣	2nd line	درگاه
دو	٤	1st line	خوی
ره	١	below 1st line	ردان
ک	٢	below 2nd line	الأنف



ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام شتوق طرب

الأنف

اليد اليسرى



الوضع الاول

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (فرحفا)

قرار چهار = ف

مشیران = س

درگاه = ر

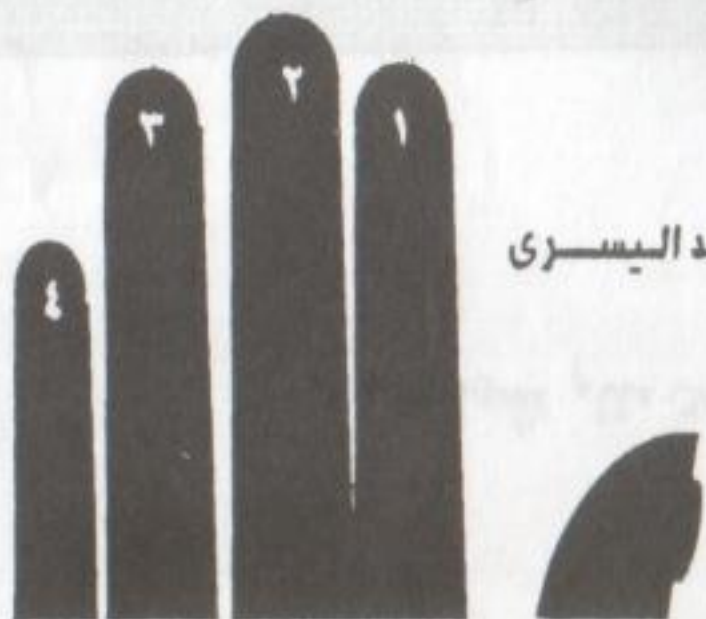
نوی = د

ک = ر

ردان = د

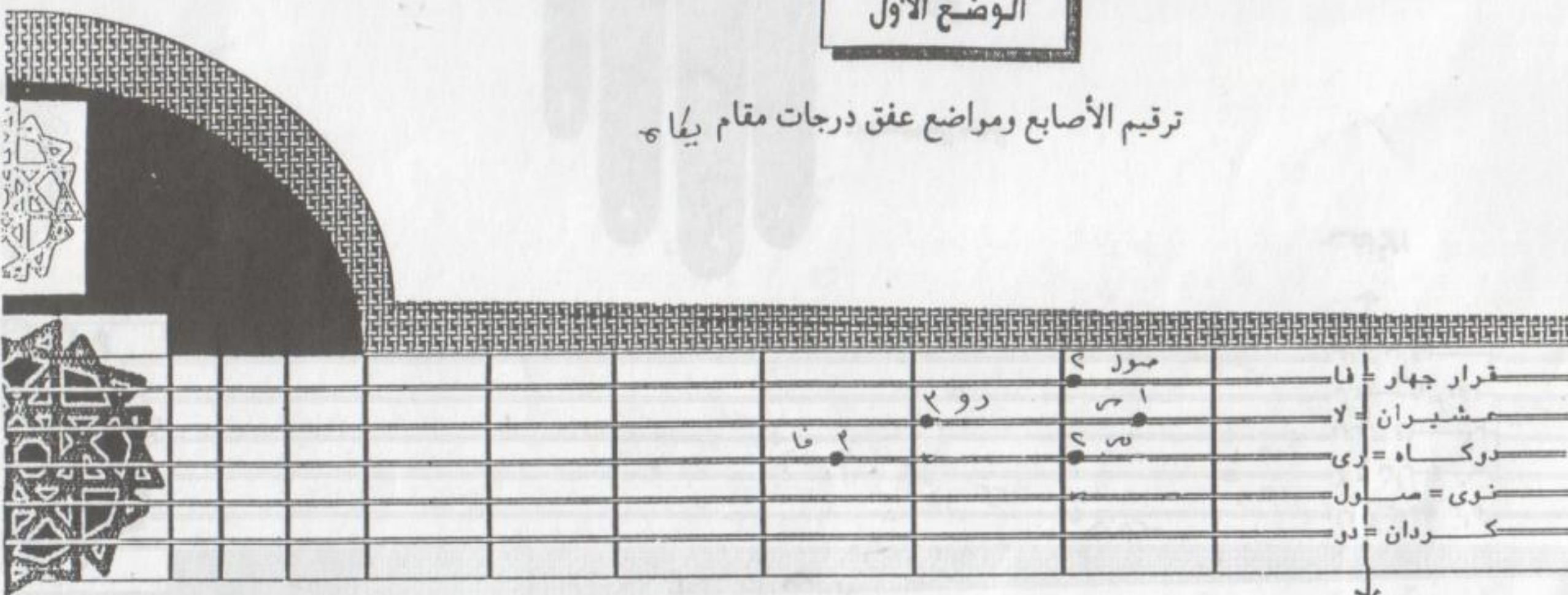
الأنف

اليد اليسرى

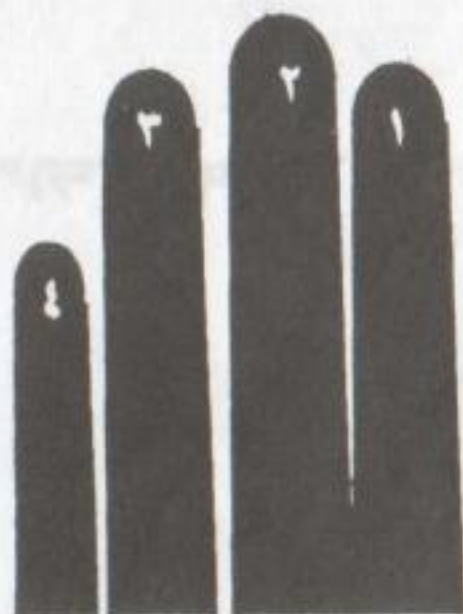


الوضع الأول

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام ريكا



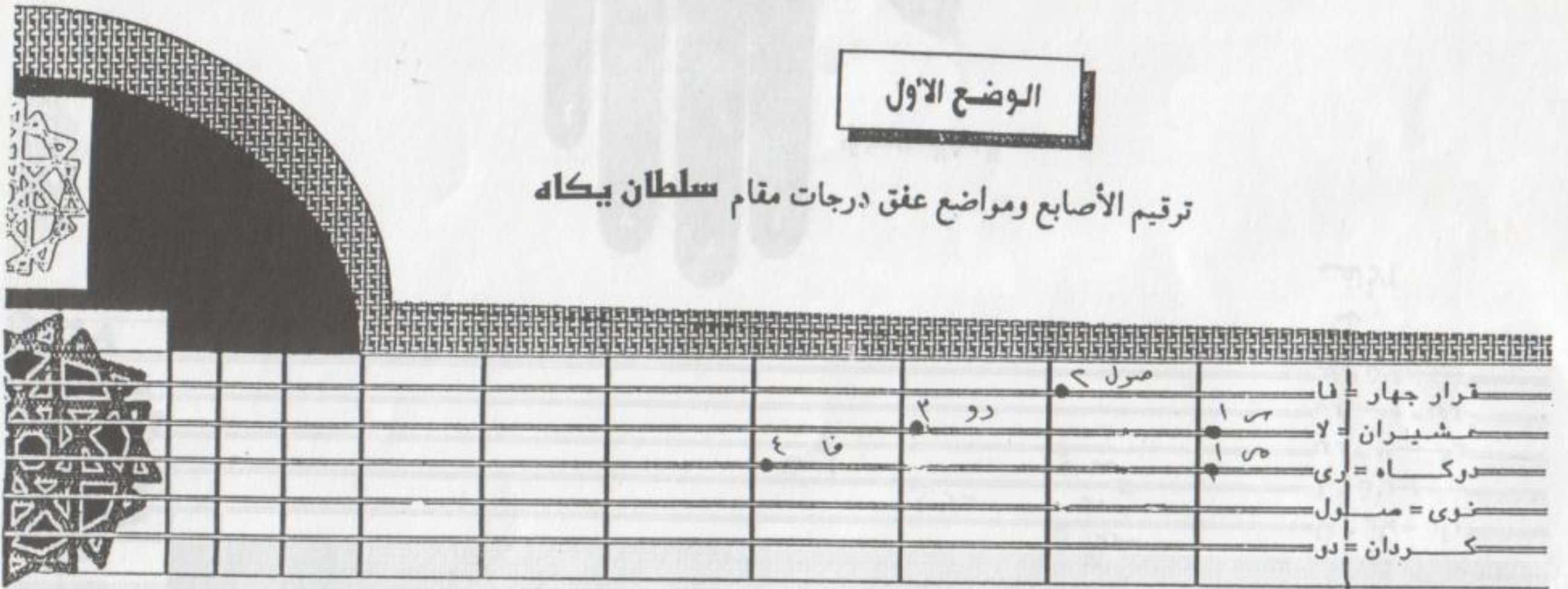
الأنف



اليد اليسرى

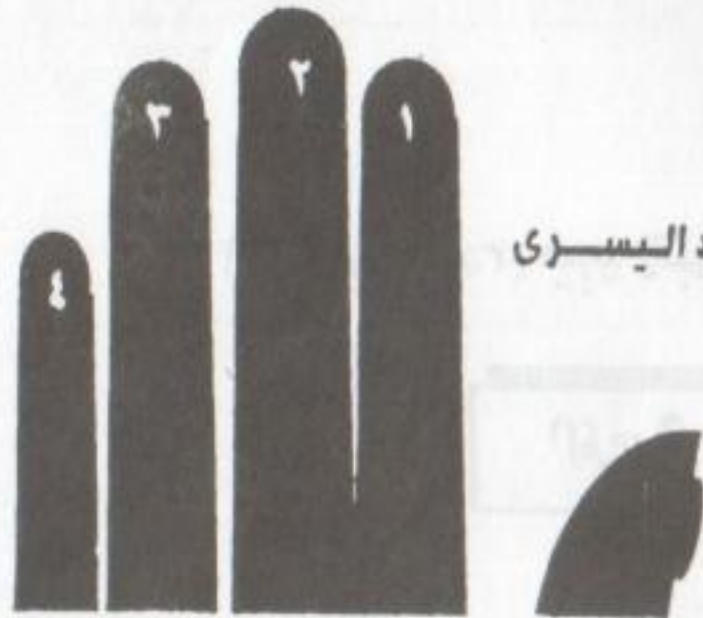
الوضع الاول

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام سلطان يگاه



الأنف

اليد اليسرى

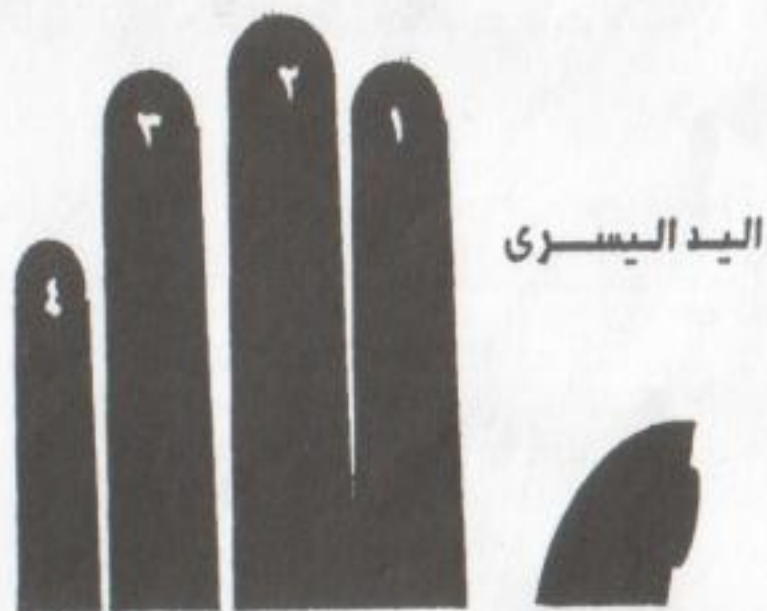


الوضع الاول

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (شد عربان)

قرار چهار = فـا
مشبران = لا
درگاه = رى
نوى = مـا
كردان = دـو

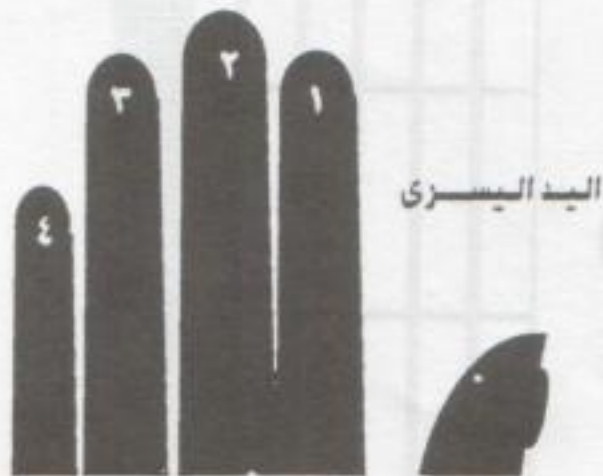
الأنف



الوضع الثاني

دو الكبير "ماجير"

قرار چهار = فا	دو	ري
مشيران = لا	فا	سول
دوكاه = ري	مر	دو
منوي = سول		
كردان = دو		



الوضع الثالث

دو الكبير "ماجير"

قرار چهار = فا	دو	ري
مشيران = لا	فا	سول
دوكاه = ري	مر	دو
منوي = سول		
كردان = دو		



اليد اليسرى

الوضع الثالث

ترقیم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (راست)

فاه = چهار

شیران = لا

رکاه = ری

نوی = مول

کردان = دو

الوضع الثاني

118

ترقيم الأصابع ومواضع عقق درجات مقام (نهاوند)

قرار جهار = فا	دو ٢	ري ٣
مشيران = لا	فا ٢	صول ٣
دوگاه = ري	سي ٢	دو ٣
نوی = صول		
کردان = دو		



الوضع الثالث

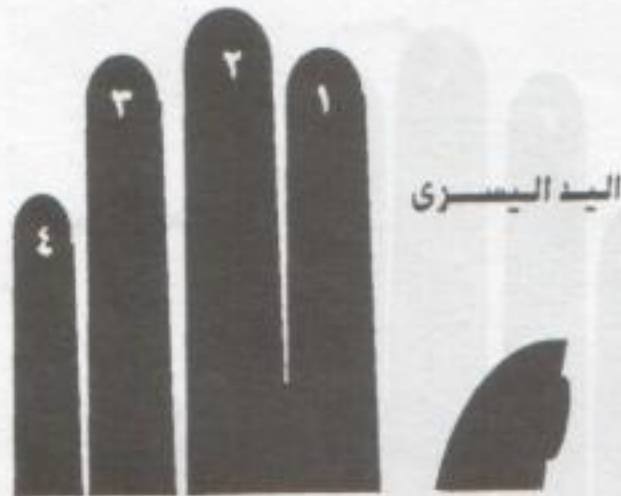
ترقيم الأصابع ومواضع عقق درجات مقام (نهاوند)

قرار جهار = فا	دو ٢	ري ١
مشيران = لا	ص ٣	صول ١
دوگاه = ري	لا ٣	دو ١
نوی = صول	دو ٢	
کردان = دو		



ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (سوزناك)

فـا = قرار چهار
مـا = مشيران
رـى = دوگاه
سـول = نوى
دو = كردان



الوضع الثالث

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (سوزناك)

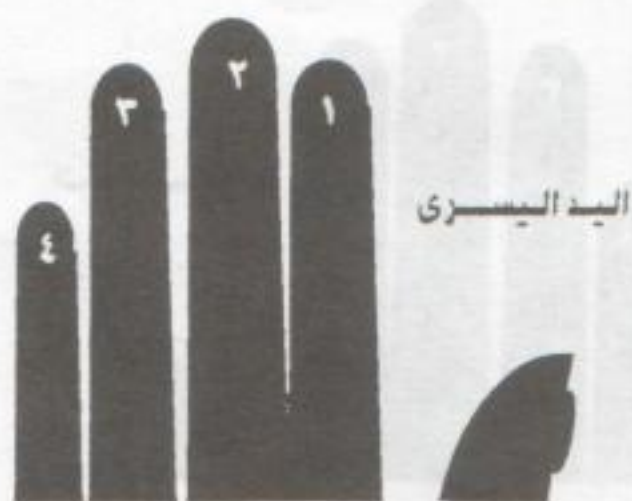
فـا = قرار چهار
مـا = مشيران
رـى = دوگاه
سـول = نوى
دو = كردان



ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (سوزدال أرا)

٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١
ري	مول	دو	ري	مول	دو	ري	مول
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١
ري	مول	دو	ري	مول	دو	ري	مول

قرار چهار = فا
مشيران = لا
دوكاه = ري
نوي = مول
كردان = دو



الوضع الثالث

"سوزدل أرا"

٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١
ري	مول	دو	ري	مول	دو	ري	مول
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١
ري	مول	دو	ري	مول	دو	ري	مول

قرار چهار = فا
مشيران = لا
دوكاه = ري
نوي = مول
كردان = دو



ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (نوا أثر)

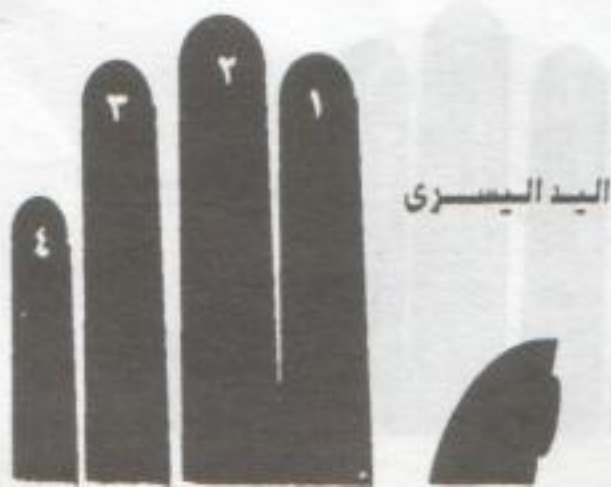
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



الوضع الثالث

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (نوا أثر)

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



ترقيم الاصابع ومواضع عفق درجات مقام (حجاز كار)

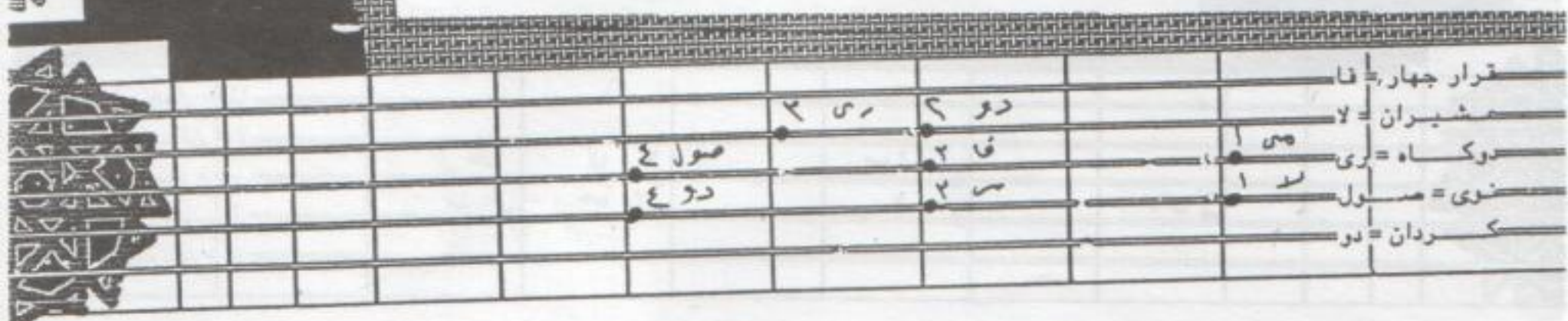


الوضع الثالث

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (حجاز كار)



ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (كورديللي)

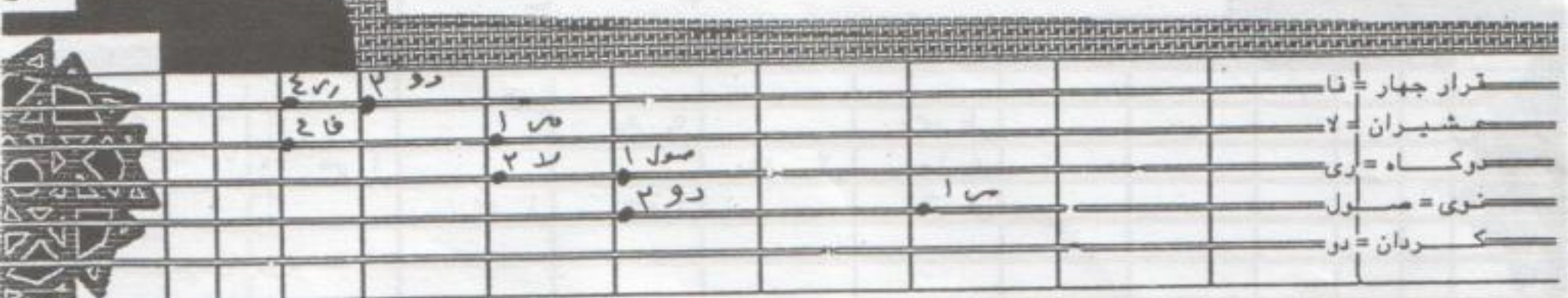


قرار چهارم = فا
مشيران = ما
دوكاه = ري
نوی = مي
ردان = دو



الوضع الثالث

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (كورديللي)

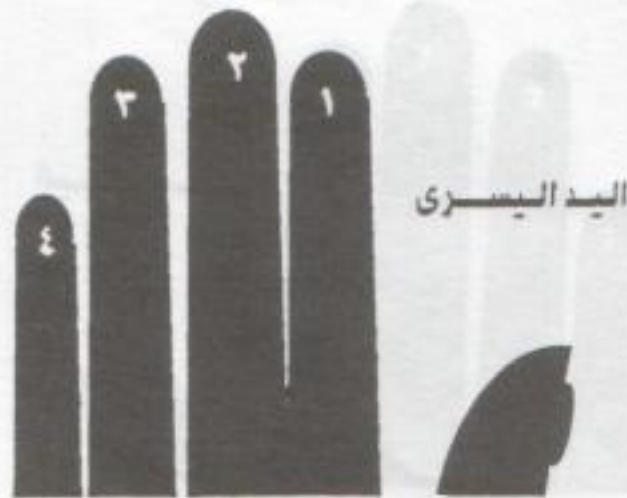


قرار چهارم = فا
مشيران = ما
دوكاه = ري
نوی = مي
ردان = دو



ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (بياتي)

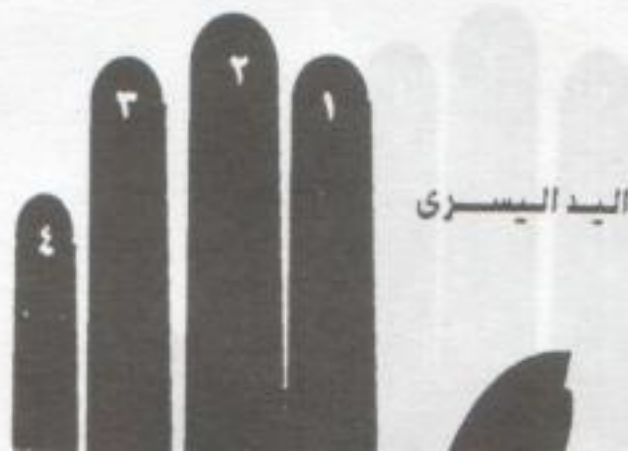
قرار	جها	فا					
مشيران	لا						
روكاه	ري	ص	فا	ص	دو	ري	ص
نوي	مول	ص	فا	ص	دو	ري	ص
کردان	دو						



الوضع الثاني

ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (نكرينز)

قرار	جها	فا					
مشيران	لا						
روكاه	ري	ص	فا	ص	دو	ري	ص
نوي	مول	ص	فا	ص	دو	ري	ص
کردان	دو						



ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (زنجبران)

قرار چهار = فا	دو	ري	موزع
مشيران = لا	فا	دو	دو
دوكاه = ري	سر	دو	
خوي = ممول	لا		
كردان = در			



الوضع الثاني

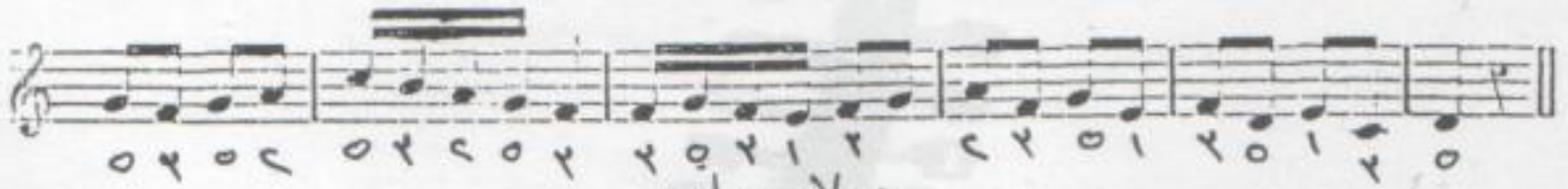
ترقيم الأصابع ومواضع عفق درجات مقام (عجم عشيران)

قرار چهار = فا	دو	ري	موزع
مشيران = لا	فا	دو	دو
دوكاه = ري	سر	دو	
خوي = ممول	لا		
كردان = در			

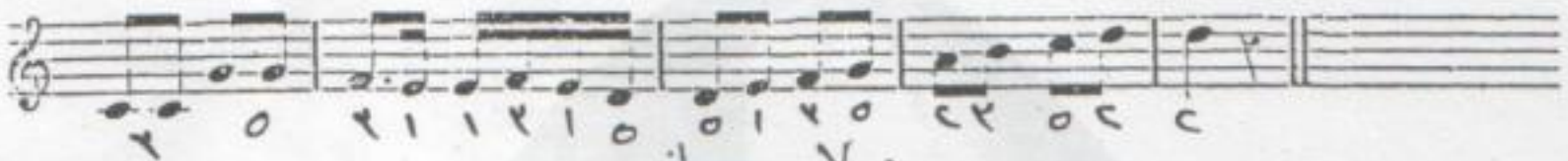
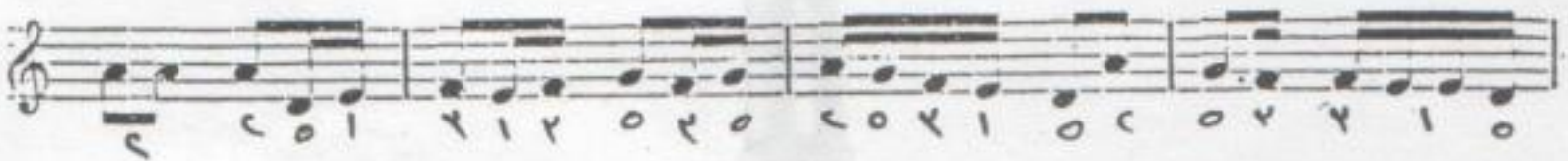
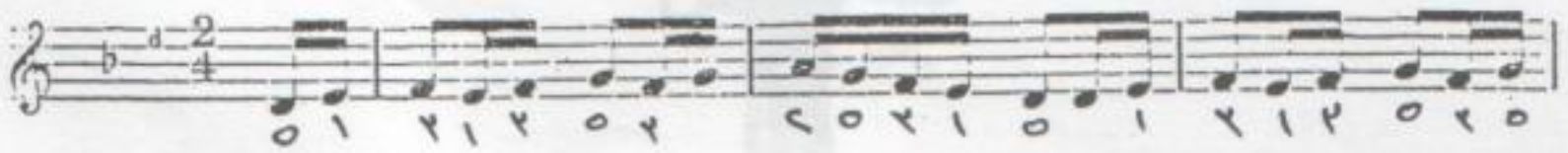


المصطلح	العلامة
صد	↓
رد	↑
مطلق الوتر	○
بصمة	●
سرعة الصد والرد	~~~~~
تزحلق	⌋ أو ⌋

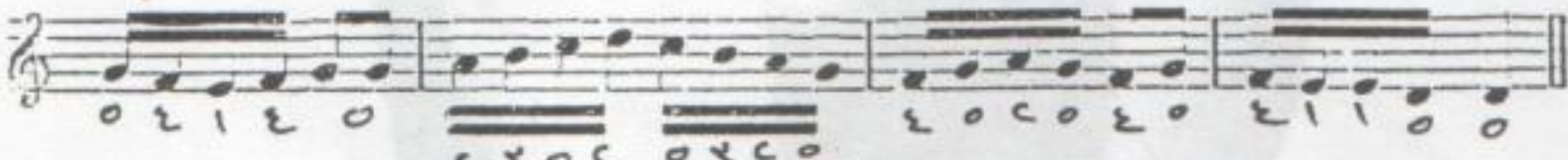
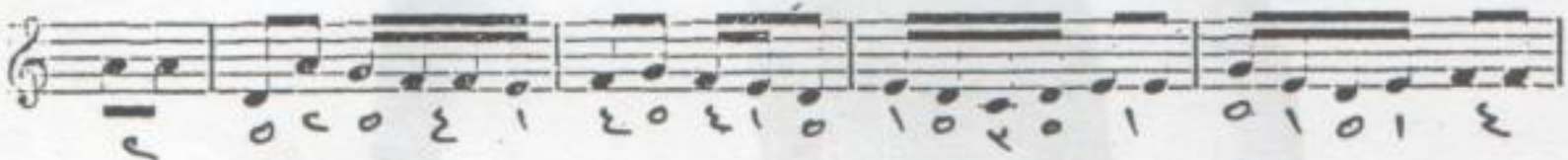
دولاب بیانی



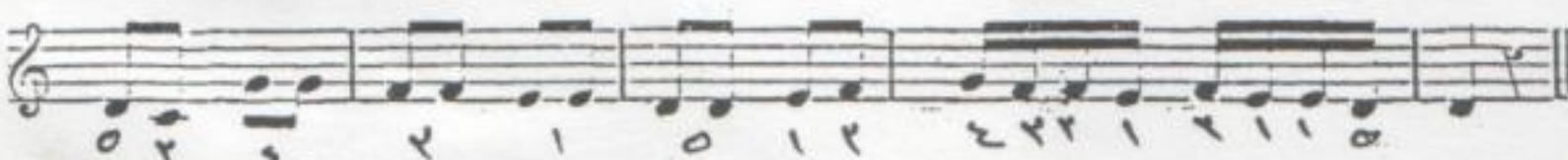
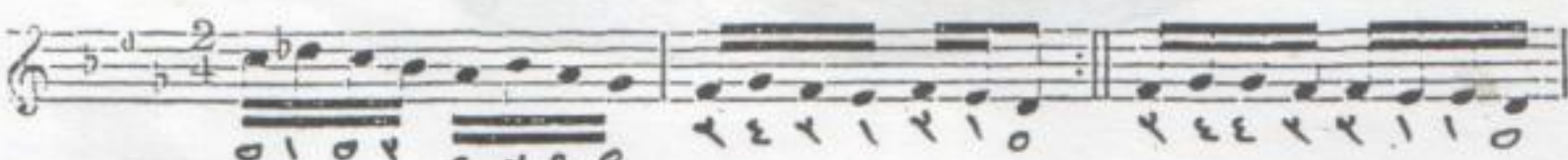
دولاب بیانی

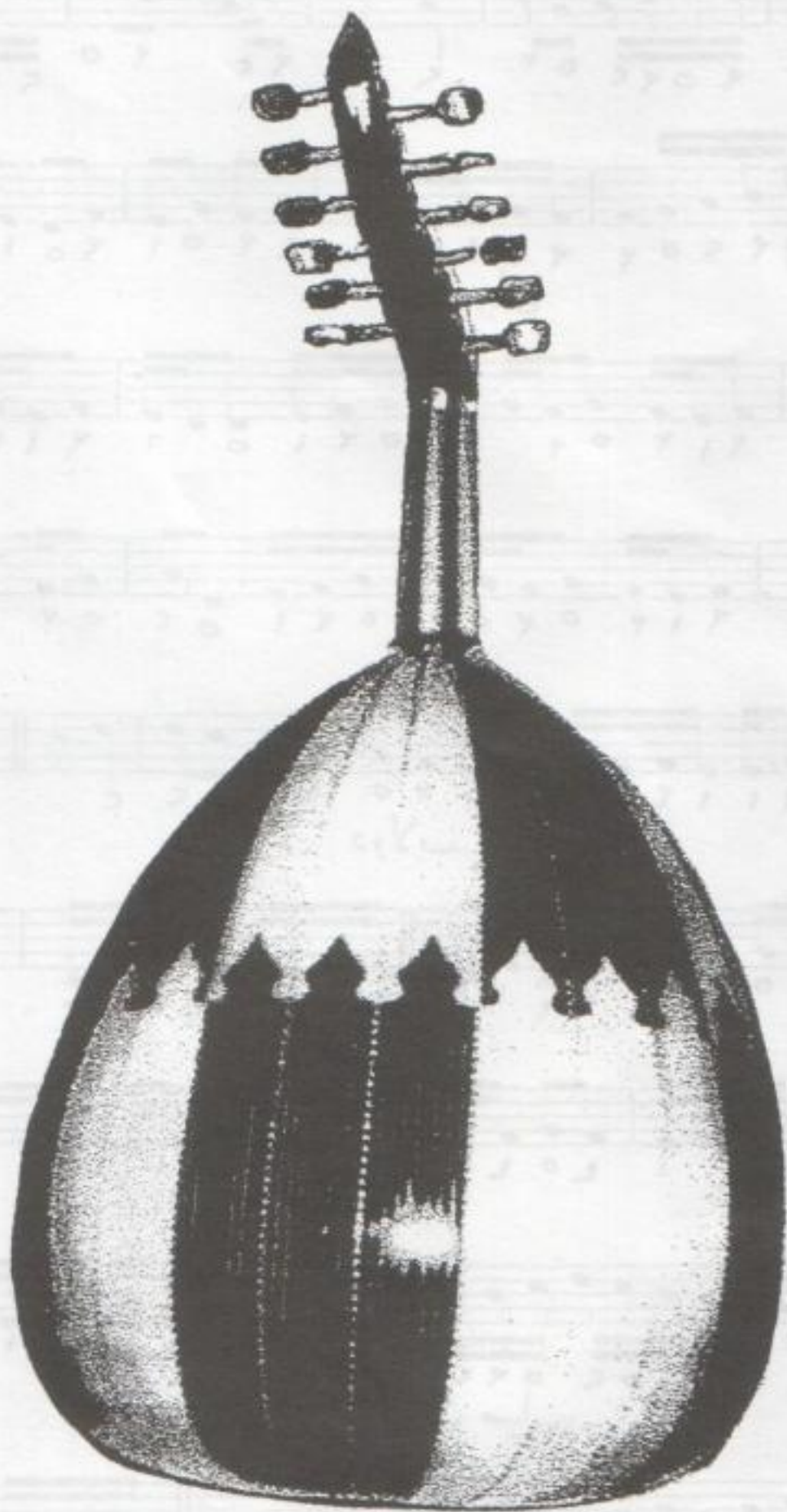


دولاب حجاز



دولاب صبا





RAST

AHMAD MOUSTAFA

Ahmad Moustafa

Musical score for 'RAST' by Ahmad Moustafa. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music is written in a melodic style with various note values and rests. The second staff is marked with a box containing the number 4. The third staff is marked with a box containing the number 7. The fourth staff is marked with a box containing the number 10. The fifth staff is marked with a box containing the number 13. The score ends with a double bar line.

AGAM

(A SONG)

Musical score for 'AGAM (A SONG)' by Ahmad Moustafa. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music is written in a melodic style with various note values and rests. The second staff is marked with a box containing the number 4. The third staff is marked with a box containing the number 7. The fourth staff is marked with a box containing the number 10. The fifth staff is marked with a box containing the number 13. The score ends with a double bar line.

DARIG RASTARAF

AHMAD MUSTAFA

6 11 16 21 26 31 36 41 46 51

El Pasha Computer.

RAST

(A SONG)

4

7

10

RAST

(A SONG)

El Pasha Computer

The musical notation for 'RAST (A SONG)' is presented in four staves. Each staff begins with a measure number in a box (4, 7, 10, and an unlabeled fourth staff). The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some rests. Below the notes, there are rhythmic symbols: 'c' for eighth notes and 'o' for quarter notes, with vertical lines indicating the timing of each note.

4

7

The musical notation for 'RAST (A Song)' continues with two more staves. Each staff begins with a measure number in a box (4 and 7). The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some rests. Below the notes, there are rhythmic symbols: 'c' for eighth notes and 'o' for quarter notes, with vertical lines indicating the timing of each note.

SOUZNAK

(A SONG)

5

9

12

The musical notation for 'SOUZNAK (A SONG)' is presented in four staves. Each staff begins with a measure number in a box (5, 9, 12, and an unlabeled fourth staff). The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some rests. Below the notes, there are rhythmic symbols: 'c' for eighth notes and 'o' for quarter notes, with vertical lines indicating the timing of each note.

BAYYATI

(A SONG)

132

5

9

12

El Pasha Computer.

Detailed description: This block contains the musical score for 'Bayyati (A Song)'. It consists of four staves of music in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Below each staff is a line of rhythmic notation using numbers (0, 1, 2, 3, 4) and symbols (v, c, o, y) to represent the timing of the notes. The staves are numbered 5, 9, and 12 at the beginning of the first, second, and third staves respectively. The text 'El Pasha Computer.' is printed at the bottom right of the score.

SEKA

(A SONG)

5

9

12

El Pasha Computer.

Detailed description: This block contains the musical score for 'Seka (A Song)'. It consists of four staves of music in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Below each staff is a line of rhythmic notation using numbers (0, 1, 2, 3, 4) and symbols (v, c, o, y) to represent the timing of the notes. The staves are numbered 5, 9, and 12 at the beginning of the first, second, and third staves respectively. The text 'El Pasha Computer.' is printed at the bottom right of the score.

HIGAZ

(SAMA-E DARIG)

A musical score for a piece titled "HIGAZ (SAMA-E DARIG)". The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 19, and 22 indicated in small boxes on the left margin. The piece concludes with a double bar line and the text "D.C. El Pasha Computer." at the bottom right.

4

7

10

13

16

19

22

D.C. El Pasha Computer.

134

SEEKA

(DOULAB)

Musical score for SEEKA (DOULAB) in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score consists of six staves, each with a measure number in a box at the beginning: 5, 9, 13, 17, and the final staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Below the notes, there are rhythmic symbols: '0' for whole notes, '1' for half notes, '2' for quarter notes, and 'c' for eighth notes. The score ends with the text 'El Pasha Computer.'

HIGAZ

(DOULAB)

Musical score for HIGAZ (DOULAB) in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score consists of three staves, each with a measure number in a box at the beginning: 4, 7, and the final staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Below the notes, there are rhythmic symbols: '0' for whole notes, '1' for half notes, '2' for quarter notes, and 'c' for eighth notes. The score ends with the text 'El Pasha Computer.'

ERAQ (DOULAB)

135

4

7

10

13

16

FIN.

DC.

Detailed description: This block contains the musical score for the piece 'ERAQ (DOULAB)'. It consists of six staves of music in 2/4 time, written in a key with one flat (B-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Below the notes are rhythmic markings: '0' for whole notes, '1' for half notes, '2' for quarter notes, and '4' for eighth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piece concludes with the word 'FIN.' at the end of the fifth staff and 'DC.' (Da Capo) at the end of the sixth staff.

SOUZNAK (DOULAB)

4

7

10

Detailed description: This block contains the musical score for the piece 'SOUZNAK (DOULAB)'. It consists of four staves of music in 2/4 time, written in a key with one flat (B-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Below the notes are rhythmic markings: '0' for whole notes, '1' for half notes, '2' for quarter notes, and '4' for eighth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

136

KAR - JAGAR

(DOULAB)

Musical score for KAR - JAGAR (DOULAB). The score consists of four staves. The first three staves contain musical notation with rhythmic values (1, 2, 0, 1, 2, 1, 2, 0, 1, 0, 1, 2, 0, 1, 0, 2, 0) written below the notes. The fourth staff is empty. The score is marked with a 4 in a box at the beginning of the first staff and a 7 in a box at the beginning of the second staff.

El Pasha Computer

NAHAWAND

(DOULAB)

Musical score for NAHAWAND (DOULAB). The score consists of three staves. The first two staves contain musical notation with rhythmic values (2, 2, 0, 1, 0, 2, 2, 0, 1, 2, 0, 0, 2, 0, 1, 0, 2, 2, 1, 2, 0, 2, 1) written below the notes. The third staff is empty. The score is marked with a 5 in a box at the beginning of the first staff and a 9 in a box at the beginning of the second staff. There are also markings 1 and 2 above the second staff.

EL Pasha Computer

HOZAM

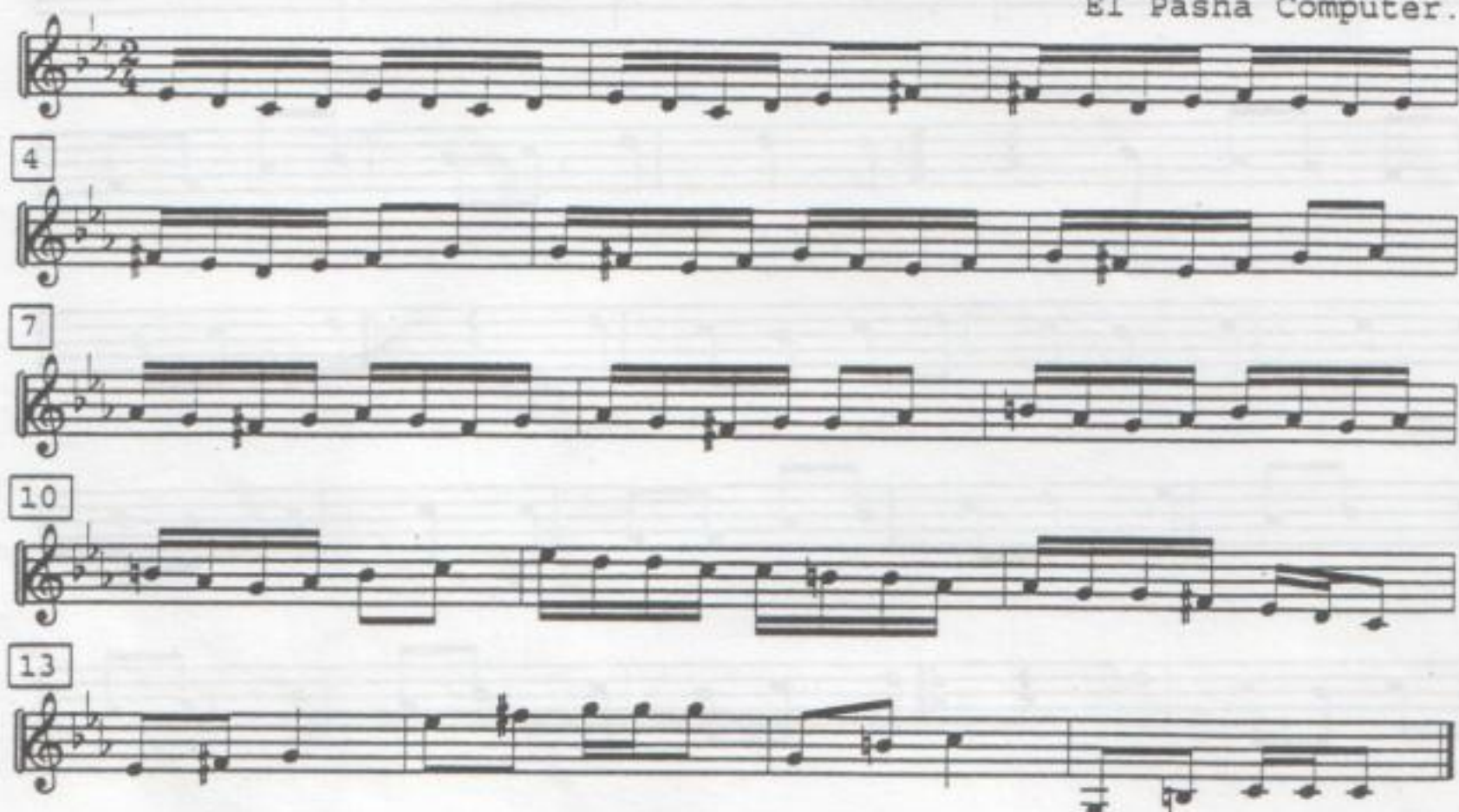
(DOULAB)

Musical score for HOZAM (DOULAB). The score consists of three staves. The first two staves contain musical notation with rhythmic values (1, 2, 0, 1, 0, 2, 2, 0, 1, 2, 0, 0, 2, 0, 1, 0, 2, 2, 1, 2, 0, 2, 1) written below the notes. The third staff is empty. The score is marked with a 4 in a box at the beginning of the first staff and a 7 in a box at the beginning of the second staff.

El Pasha Computer

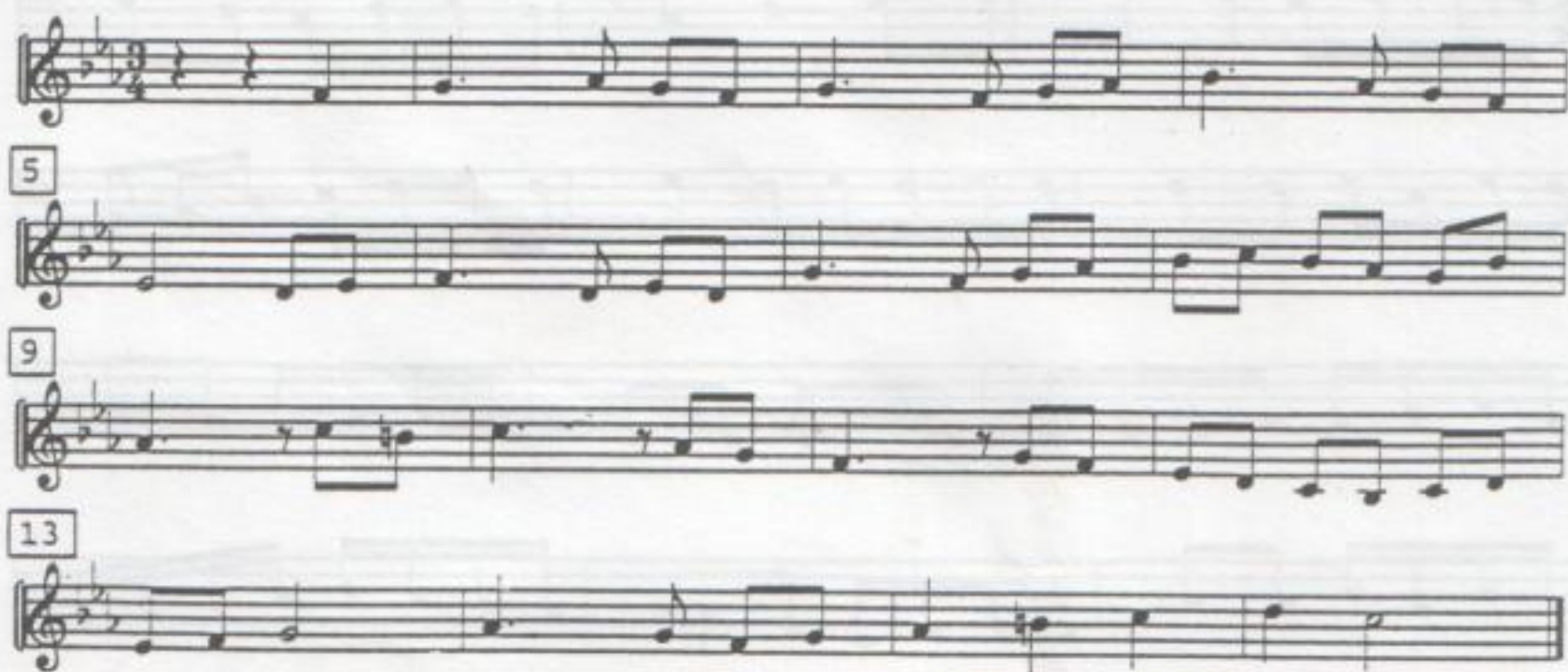
NAWA - ASSAR AHMAD MOUSTAFA

Ahmad Moustafa
El Pasha Computer.



NAHAWAND

(A SONG)



El Pasha Computer

AGAM (DOULAB)

138

6

11

16

21

26

This system contains five staves of musical notation in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values, rests, and repeat signs. Measure numbers 6, 11, 16, 21, and 26 are indicated in boxes at the beginning of their respective staves.

Kord (DOULAB)

El Pasha Computer.

4

7

10

13

16

This system contains five staves of musical notation in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values, rests, and repeat signs. Measure numbers 4, 7, 10, 13, and 16 are indicated in boxes at the beginning of their respective staves.

RAHATTEL ARWAH

(A SONG)



El Pasha Computer.

BAYYATI

(A SONG)



El Pasha Computer.

Musical score for NAWA - ASSAR (DOULAB). The score is written on five staves, each starting with a measure number in a box: 4, 7, 10, 13, and 16. The music is in 2/4 time and features a melody with various intervals and rests. The score ends with a double bar line and the text "El Pasha Computer."

HOSSAYNI
(DOULAB)

Musical score for HOSSAYNI (DOULAB). The score is written on five staves, each starting with a measure number in a box: 4, 7, 10, 13, and 16. The music is in 2/4 time and features a melody with various intervals and rests. The score ends with a double bar line and the text "EL Pasha Computer."

HigazKar

Ahmad Mostafa

Ahmad Moustafa
ElPasha Computer

§

4

7

10

13

16

19

22

25

§

§

§

D.S.

142

HIGAZ

AHMAD MOUSTAFA

Ahmad Moustafa
El Pasha Computer

Musical score for HIGAZ, composed by Ahmad Moustafa. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 9/8 time signature. It consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is marked with a box containing the number 5. The third staff is marked with a box containing the number 9. The fourth staff is marked with a box containing the number 13. The fifth staff is marked with a box containing the number 17 and ends with a double bar line and the text 'DC.'.

SABA

(A SONG)

Musical score for SABA (A SONG), composed by Ahmad Moustafa. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is marked with a box containing the number 4. The third staff is marked with a box containing the number 7 and features two triplets marked with a '3' and a bracket. The fourth staff is marked with a box containing the number 10.

El Pasha Computer.

" المجموعة الأولى "

فصيلة الراست

مقامات

الراست .. السوزناك .. اليكاه

بشرف راست طایوس

The musical score is written on 11 staves in a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature is one flat (B-flat). The score is written in a Persian style, with a focus on rhythmic patterns. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a continuous line across the staves, with bar lines indicating measures. The score ends with a double bar line on the 11th staff.

السلام

The image displays a musical score for a single melodic line on a staff. The score is written in a traditional Arabic style, featuring various rhythmic patterns and melodic intervals. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. A section of the score is labeled "الحانة الثانية" (Al-Hana al-Thaniya), which translates to "The Second Hana" or "The Second Part". The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes and others containing rests. The overall structure suggests a complex, multi-measure melodic piece.

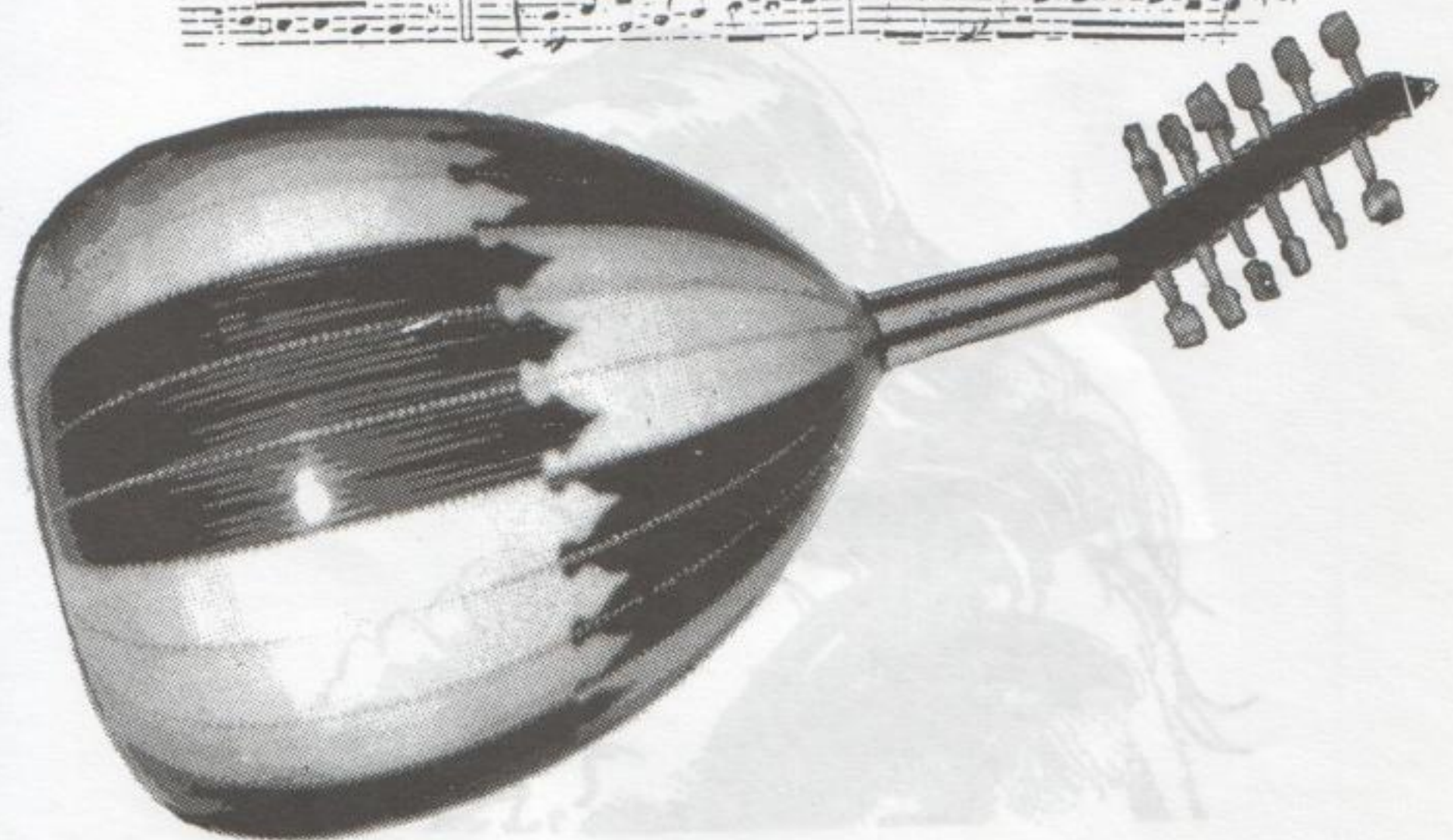
الحانة الشاذلي

www.zeryab.org

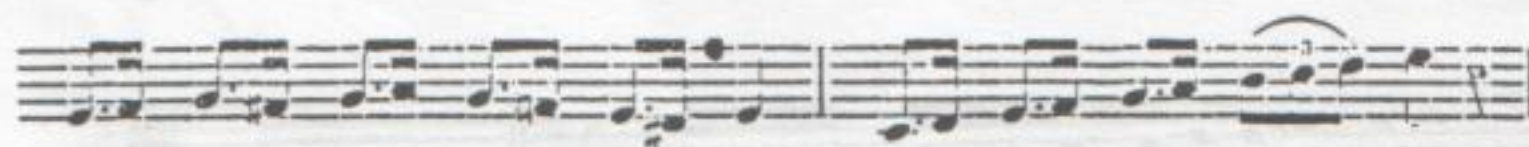
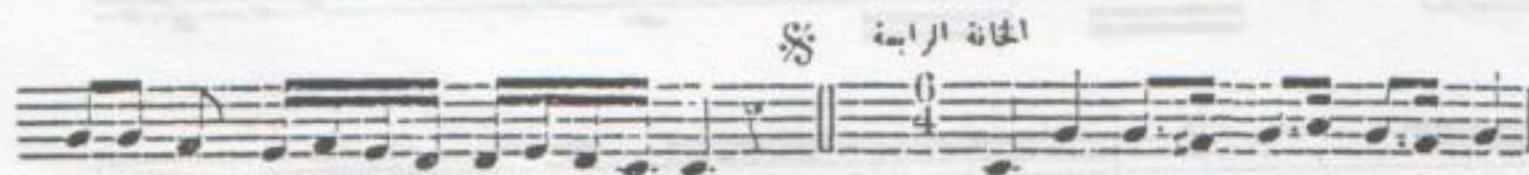
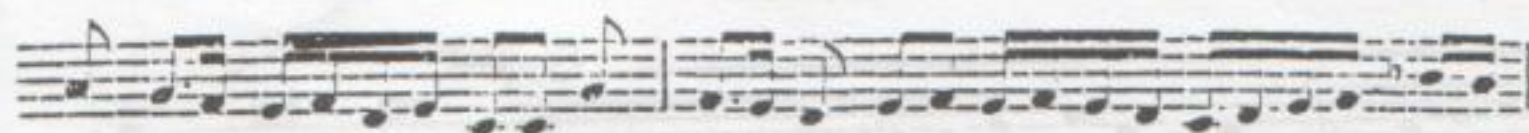
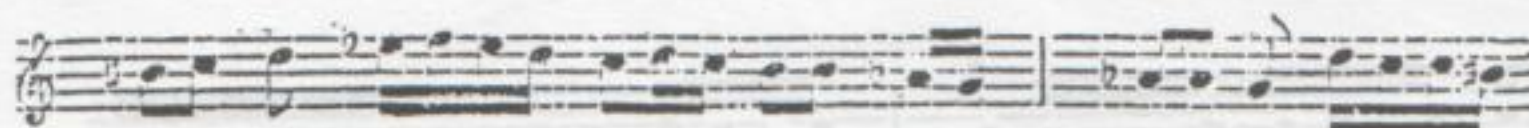
سأفعلك تسامحاً



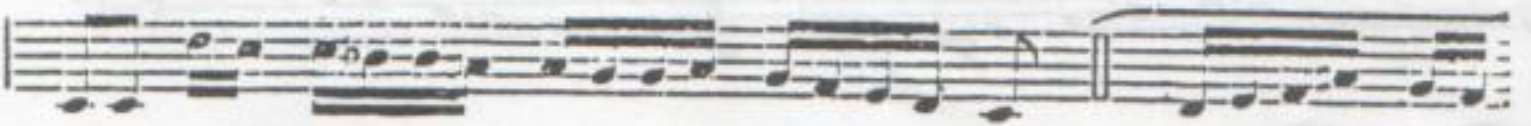
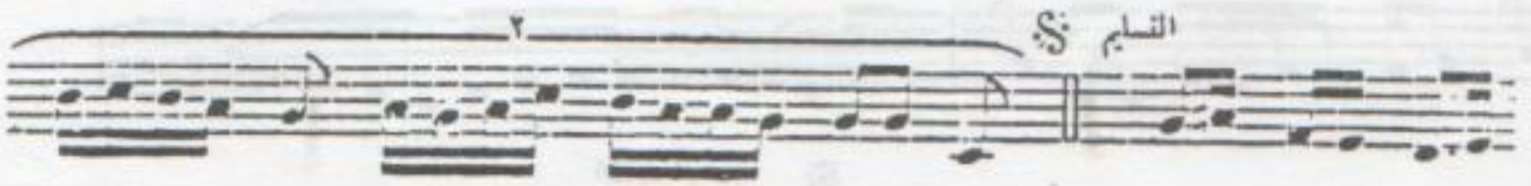
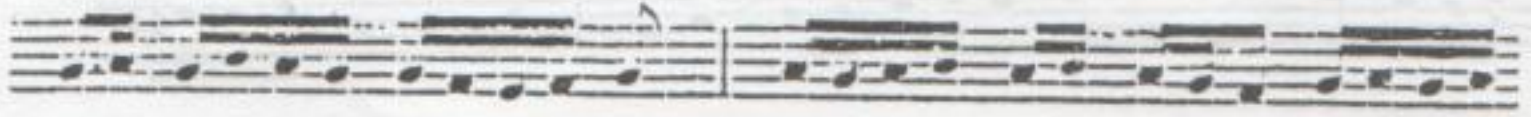
سماعی راست طاتیوس



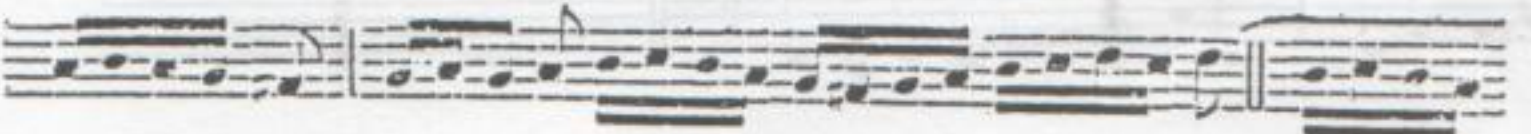
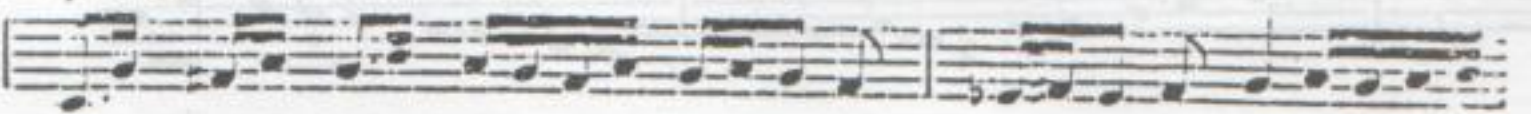
سميالك حال غمت رعد لفت



سماعی سوزناک طاتیوس



الحانة الثانية



الحانة الثالثة



الحالة الرابعة

العود LUTE

لیالی زمان عبده داغر

عبده داغر

Handwritten musical score for "Laili Zaman" by Abdur Rahman Dagar. The score is written on 15 staves in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It includes various musical notations such as eighth, sixteenth, and triplet notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The piece concludes with a "Taqsim" section, indicated by a wavy line and the word "Taqsim" in both Persian and English. The page number 142 is visible at the bottom right.

RAST

AHMAD MOUSTAFA

Ahmad Moustafa
ElPasha Computer

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

34

لونجا سلطان يكاہ يورغو

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first staff contains a section symbol (§). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplets indicated by a '3' over a bracket. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The Persian lyrics are written below the staves. The piece concludes with a double bar line and a final note.

§

خام §

تعداد من علامه § و بیستم عدد کلاه خام

لونجا سوزناك مع زير كولا

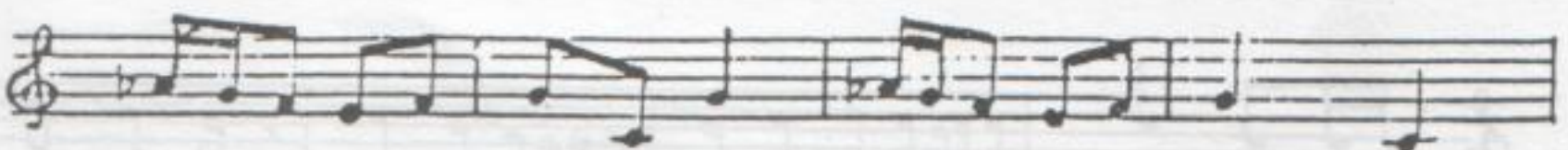
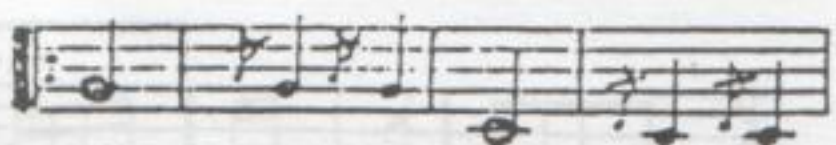
مع Allegro خانه ١



S.



تسليم



خانه ٢



Handwritten musical score for 'Khan-e-3' in F major, 3/4 time. The score consists of 11 staves of music. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The score is written in a single system, with measures grouped by bar lines. The final measure of the 11th staff is marked with a double bar line and a repeat sign.

" المجموعة الثانية "



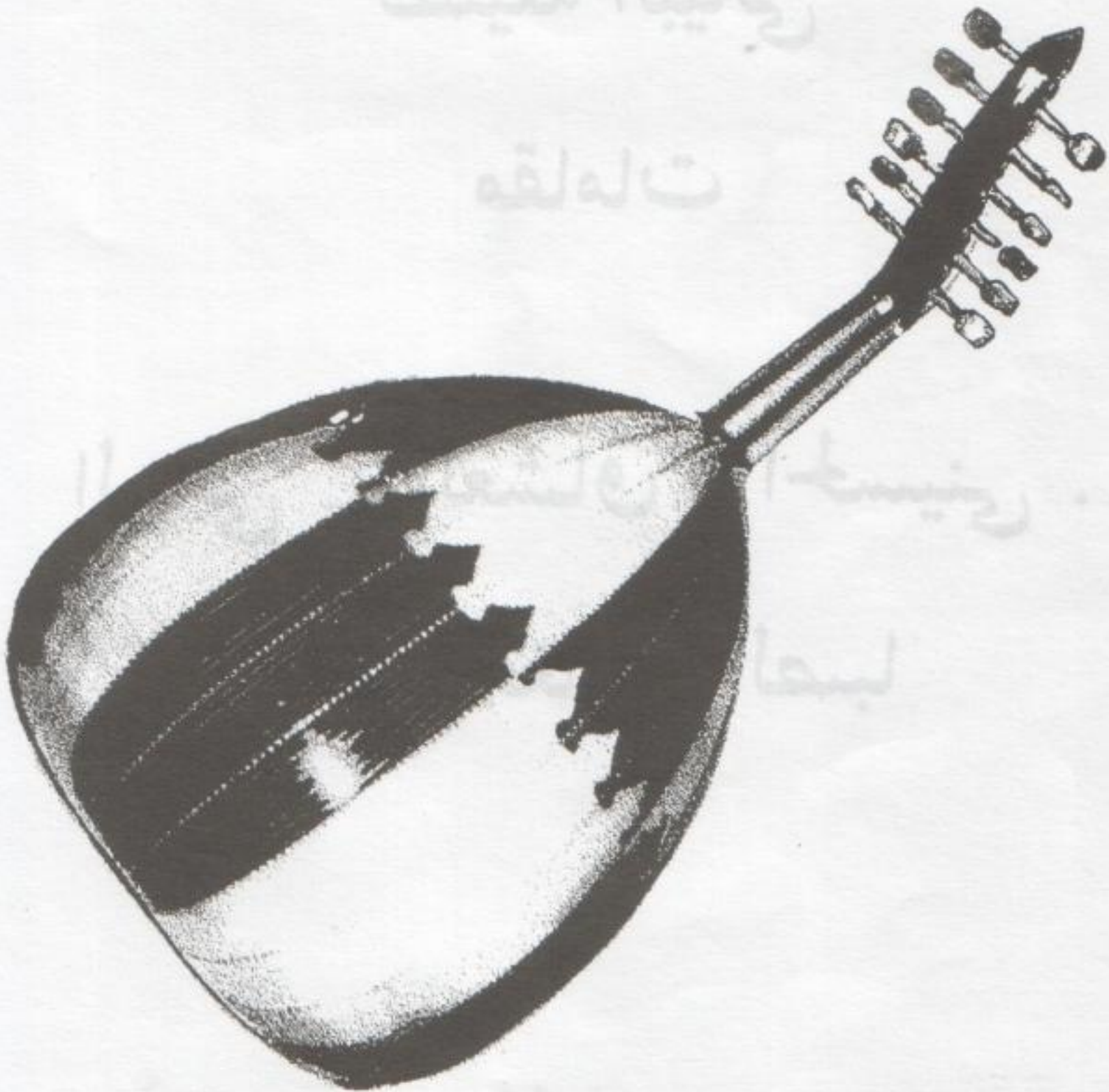
فصيلة البياتي

مقامات

البياتي .. العشاق .. الحسيني ..

القار جغار .. الصبا

بشرف قار جغار طاتئوس

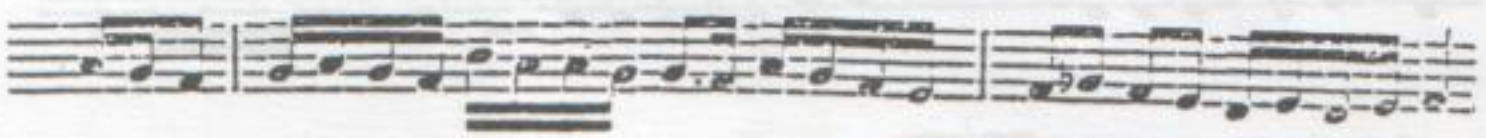
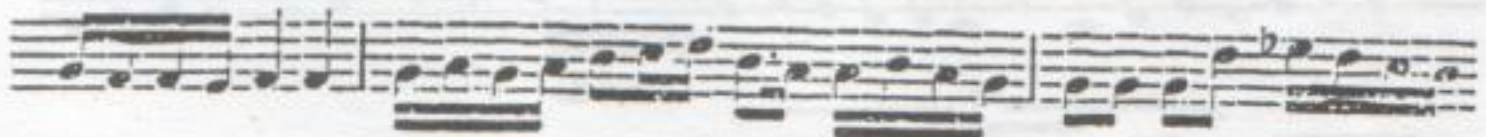
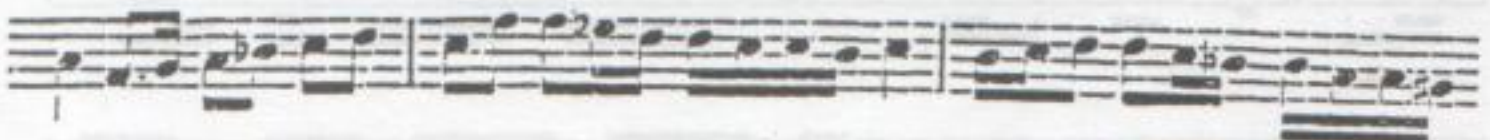
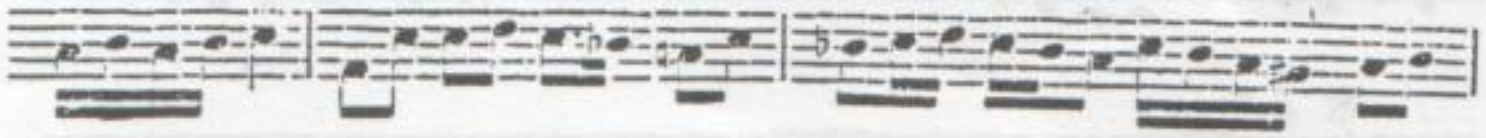


التعب

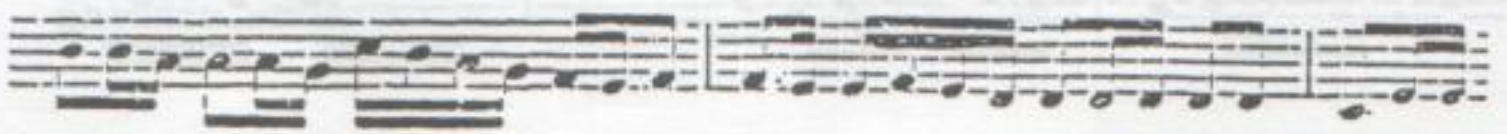
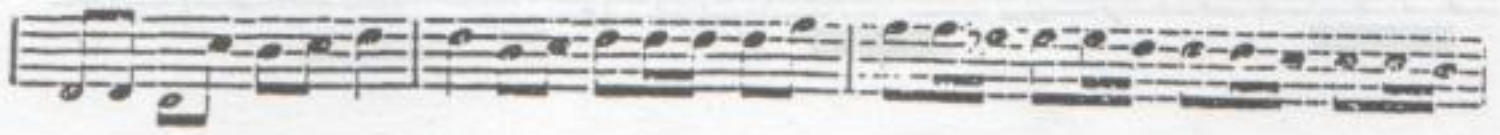
الحانة الثانية



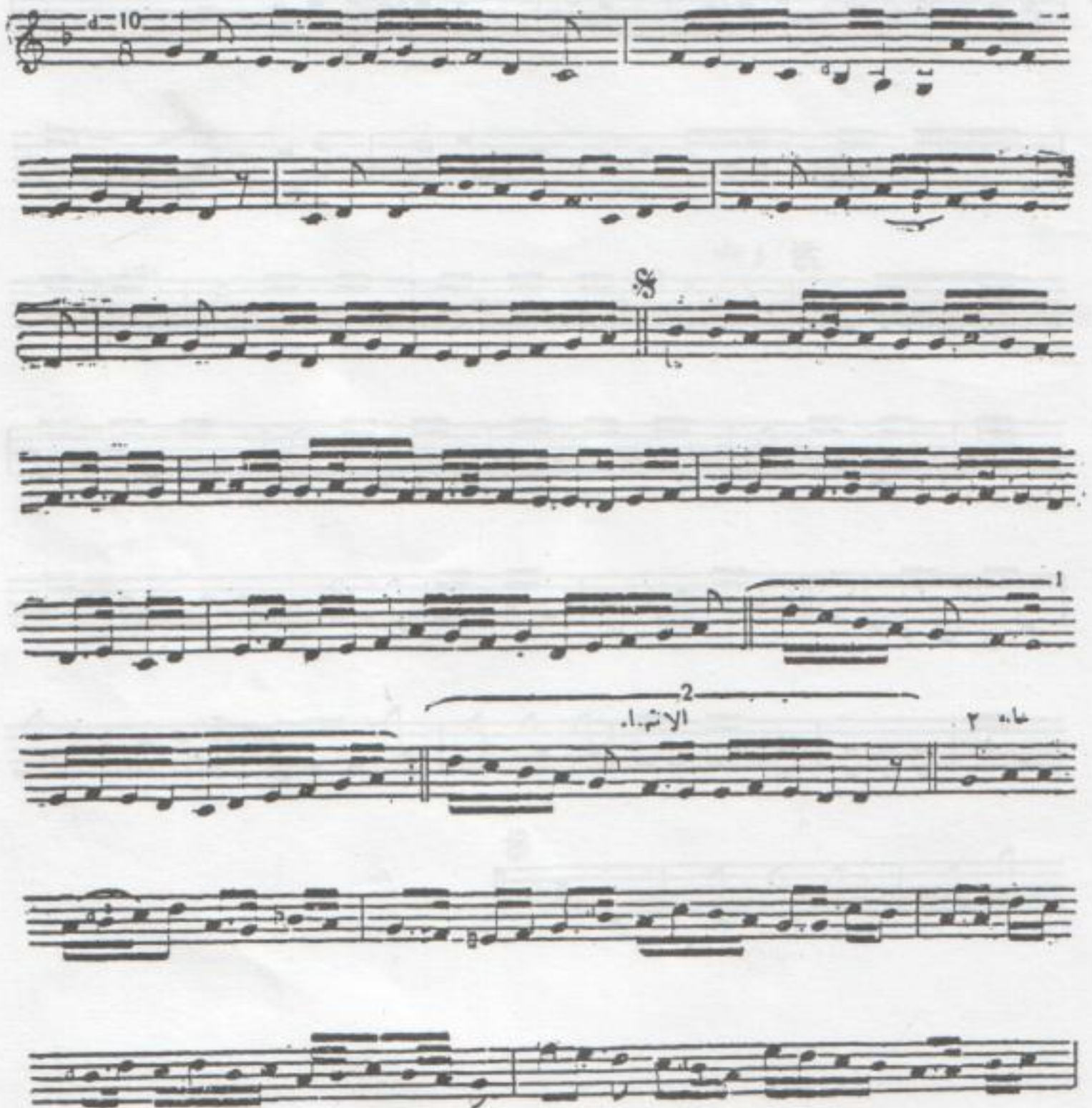
الحانة الثالثة التسليم



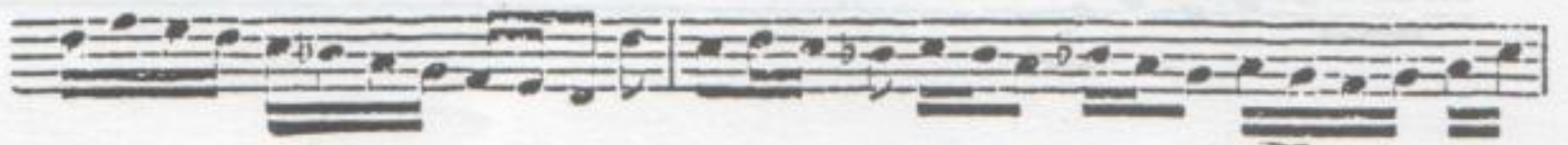
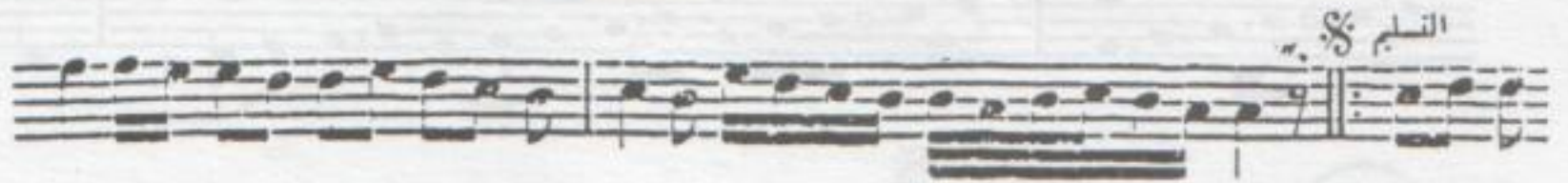
الحانة الرابعة



سماعی بیاتی " ابراهیم العریان

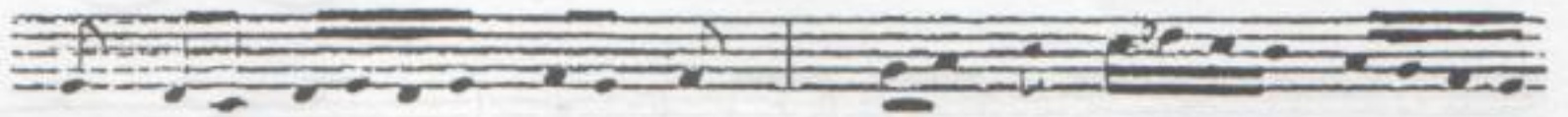
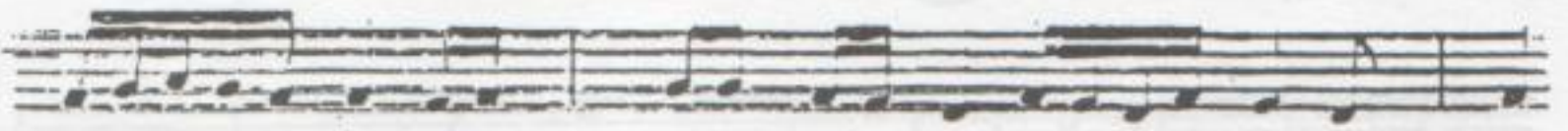
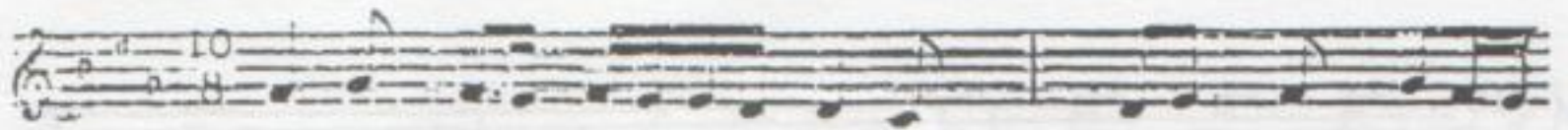


A handwritten musical score consisting of eight staves. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Above the first staff, there is a handwritten symbol resembling a stylized 'S' or a musical note, followed by the text 'r 66'. The second staff has a '2' written above it. The third staff continues the melody. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a handwritten '3' above it. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff ends with a double bar line and a handwritten 'S' symbol above it. The notation includes various note values, rests, and accidentals, all written in black ink on a white background.

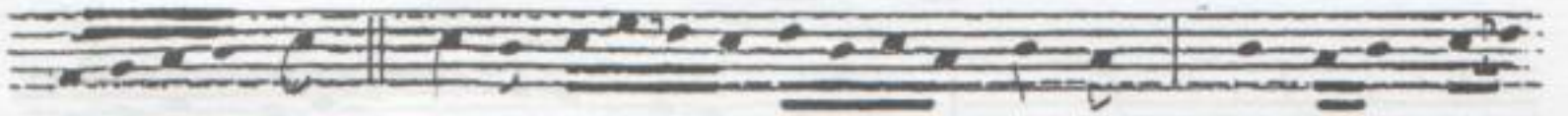




سماعی صبا صفر علی



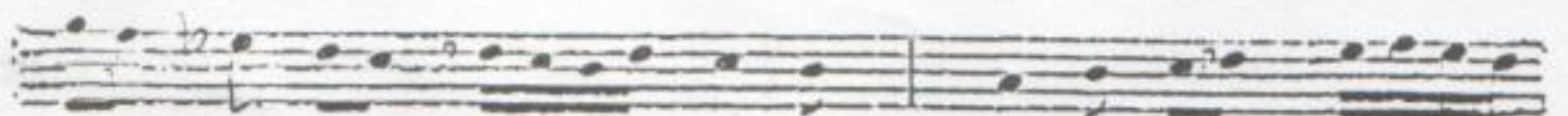
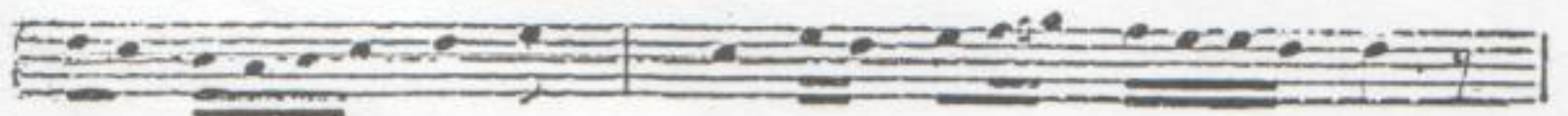
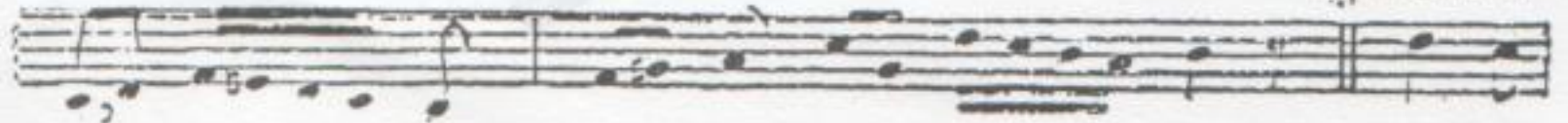
§ تمام



§ تمام



§ تمام



الحان اول

LUTE

" المجموعة الثالثة "

فصيلة: السيكاه

مقامات

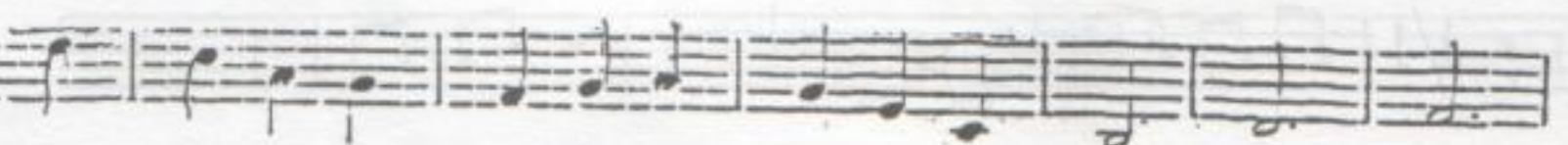
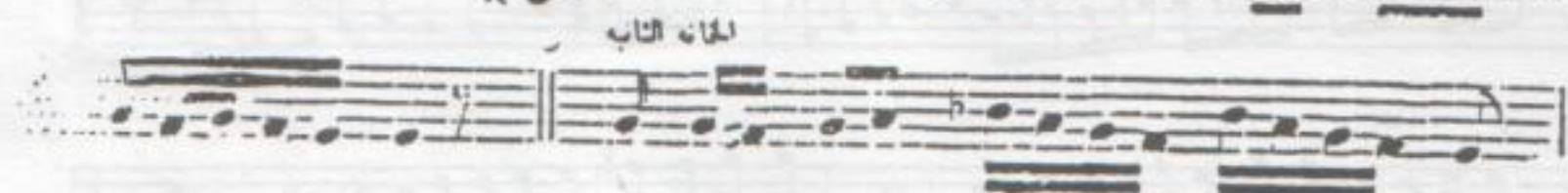
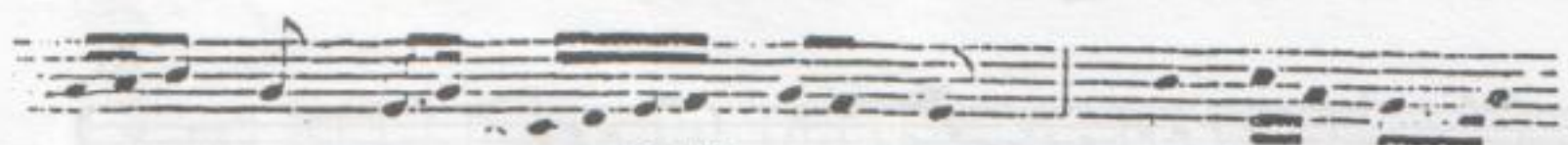
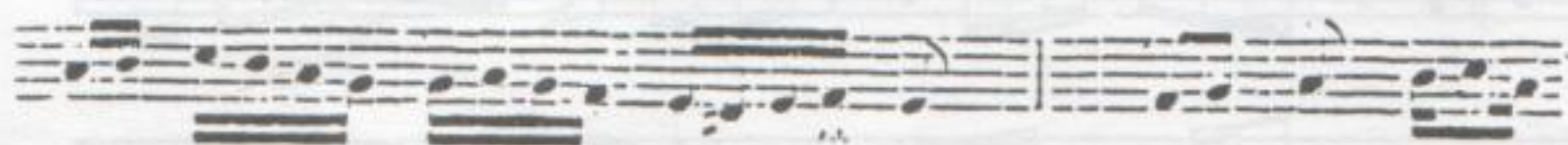
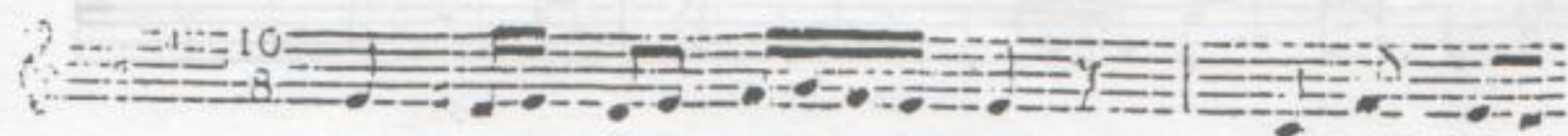
السيكاه .. الهزام .. العراق .. راحة

الأرواح .. البستة نكار

سماعی ہزام محمد عبد الوہاب

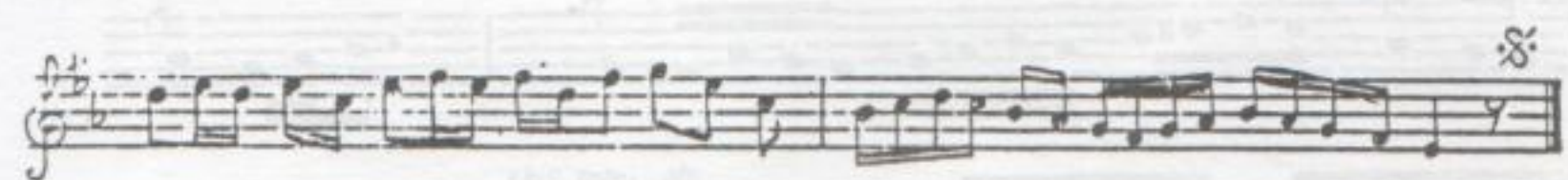
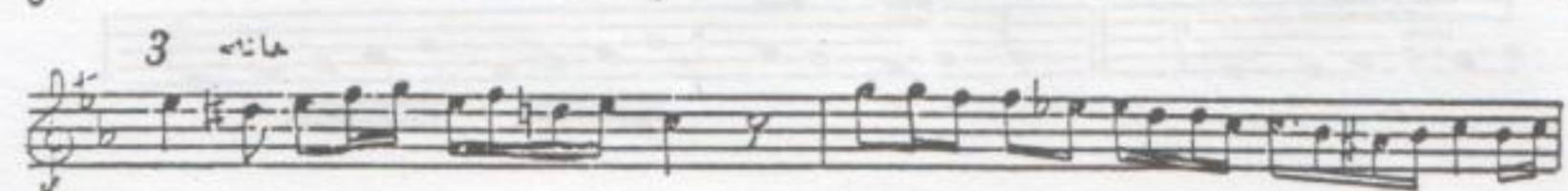
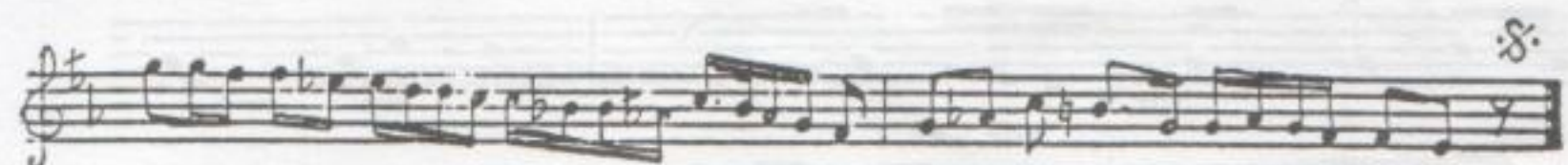
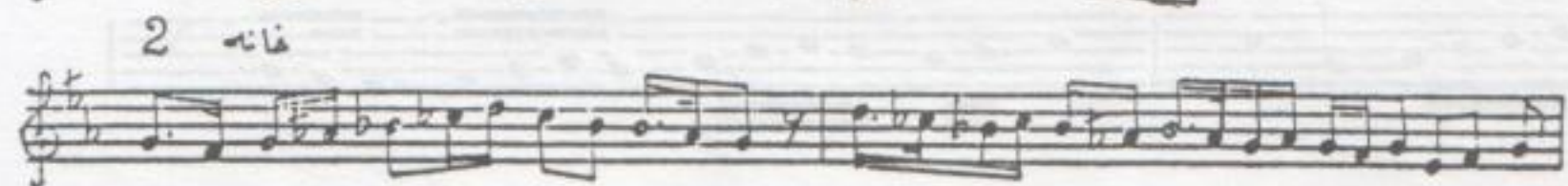
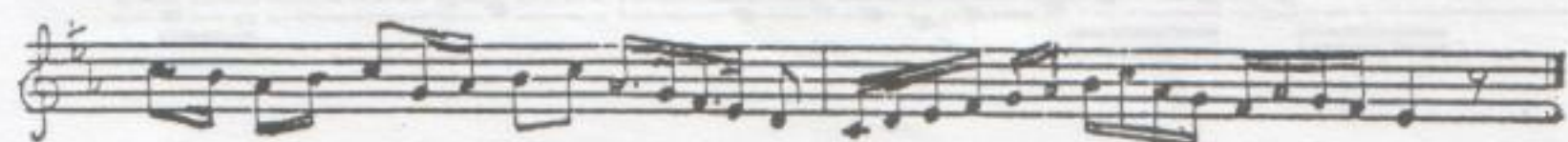
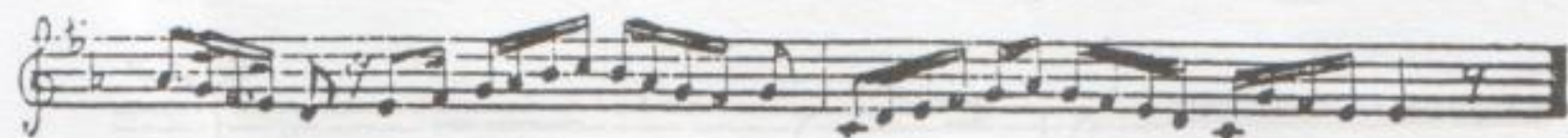
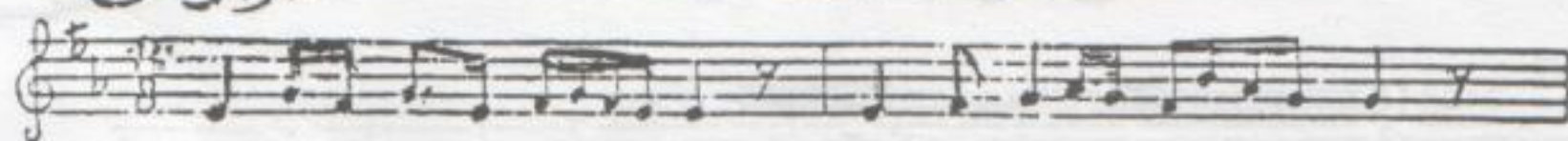
Handwritten musical score for 'Sama'i Hizam' by Mohammed Abdel Wahab. The score is written on ten staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 10/8 time signature. The notation includes various musical symbols such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, rests, and bar lines. There are several repeat signs (double dots) and first/second endings marked with 'I' and 'II'. The word 'نسیم' (Nasim) is written in Arabic script on the third staff. The score concludes with a double bar line and a signature in Arabic script at the bottom right.

سماعی سیکاه صفر علی



تختیاری و صالح

سماعی هزام عبده صالح



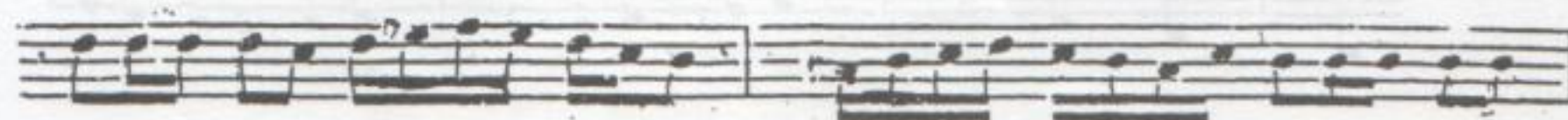
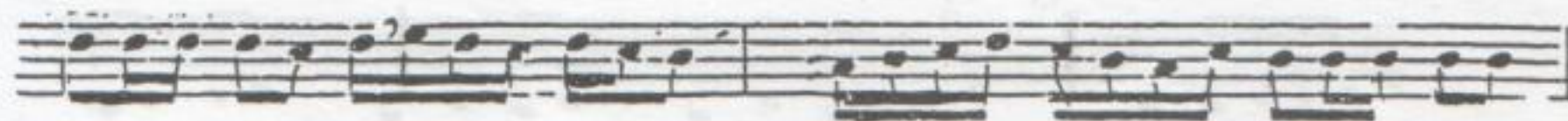
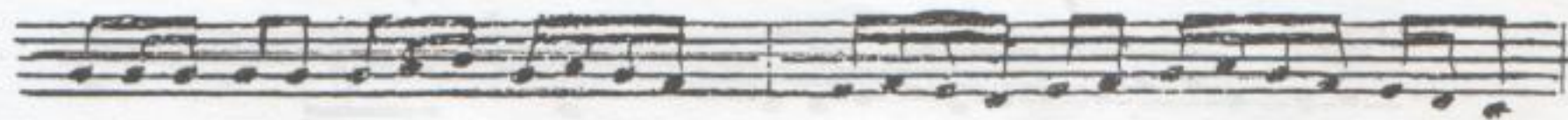
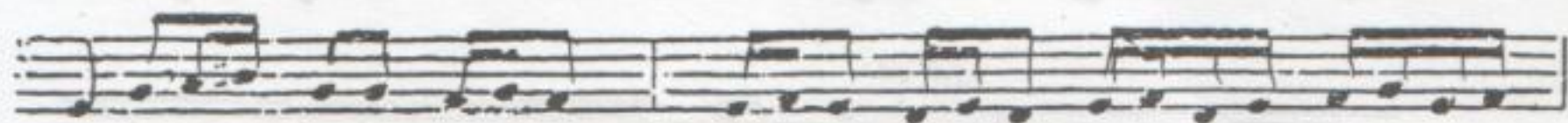
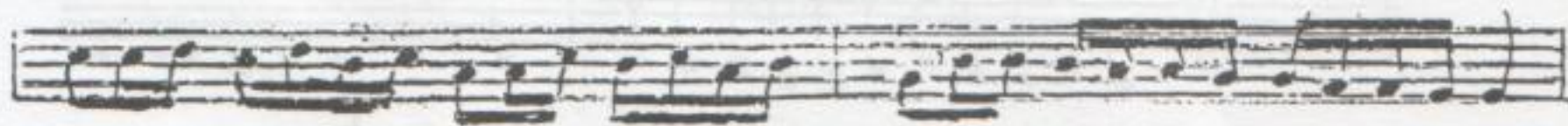
سماعی عراق زکی اغا

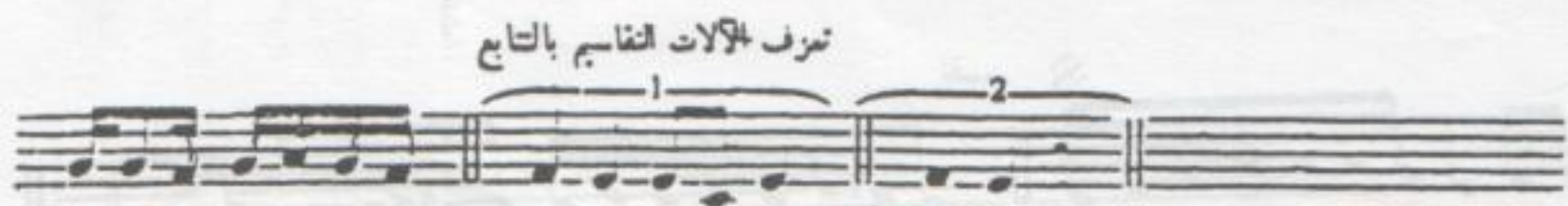
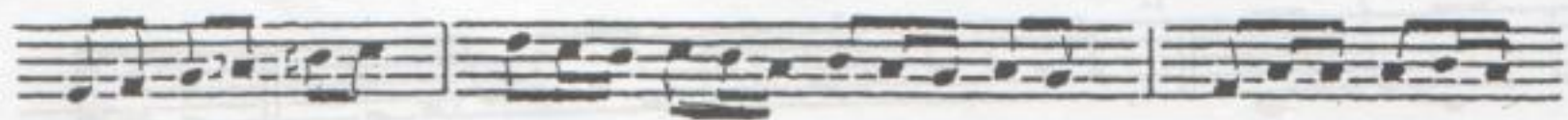
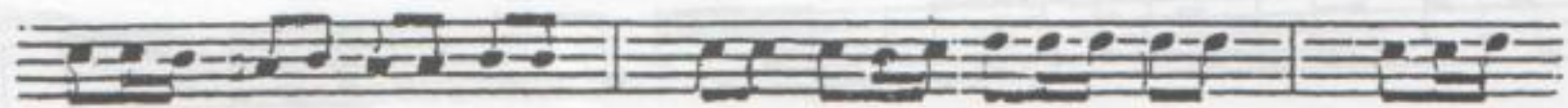
الحانة الاولى والثانية

الحانة الثانية

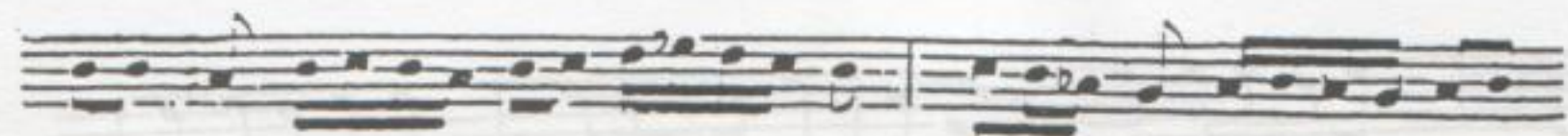
الحانة الثالثة

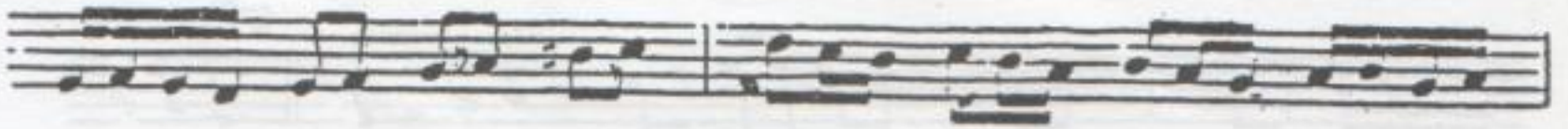
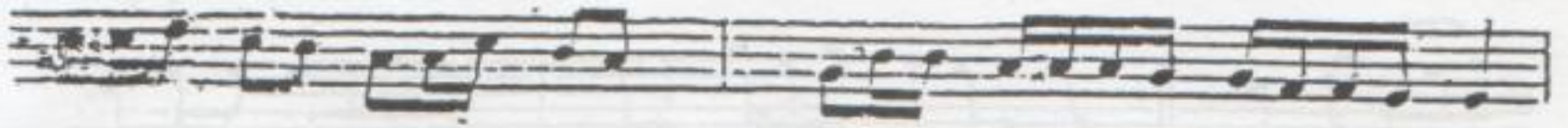
الحانة الرابعة



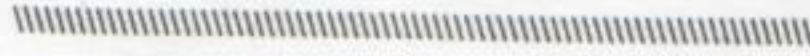


سماعي فزه بمان البكاء ويعرف بدد انها نغاسم الآلات





" المجموعة الرابعة "



فصيلة الجهار كاة

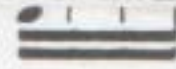
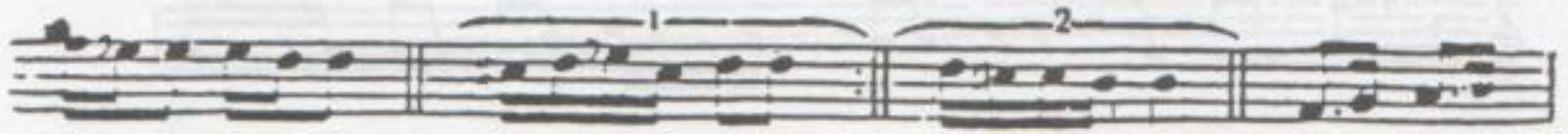
مقامات

الجهار كاة .. الماهور .. العجم ..

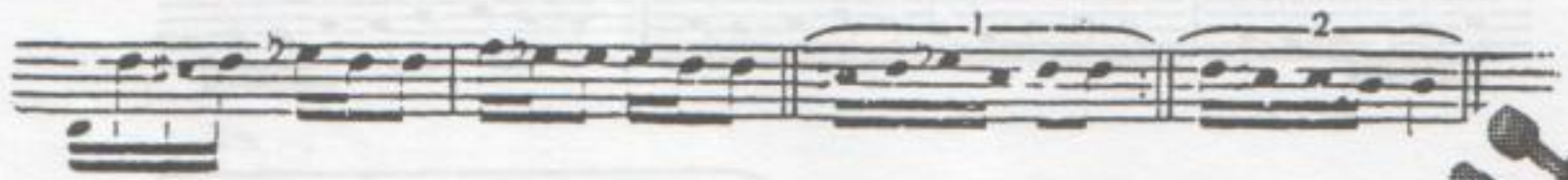
الشوق أفزا

بولكا شحاته

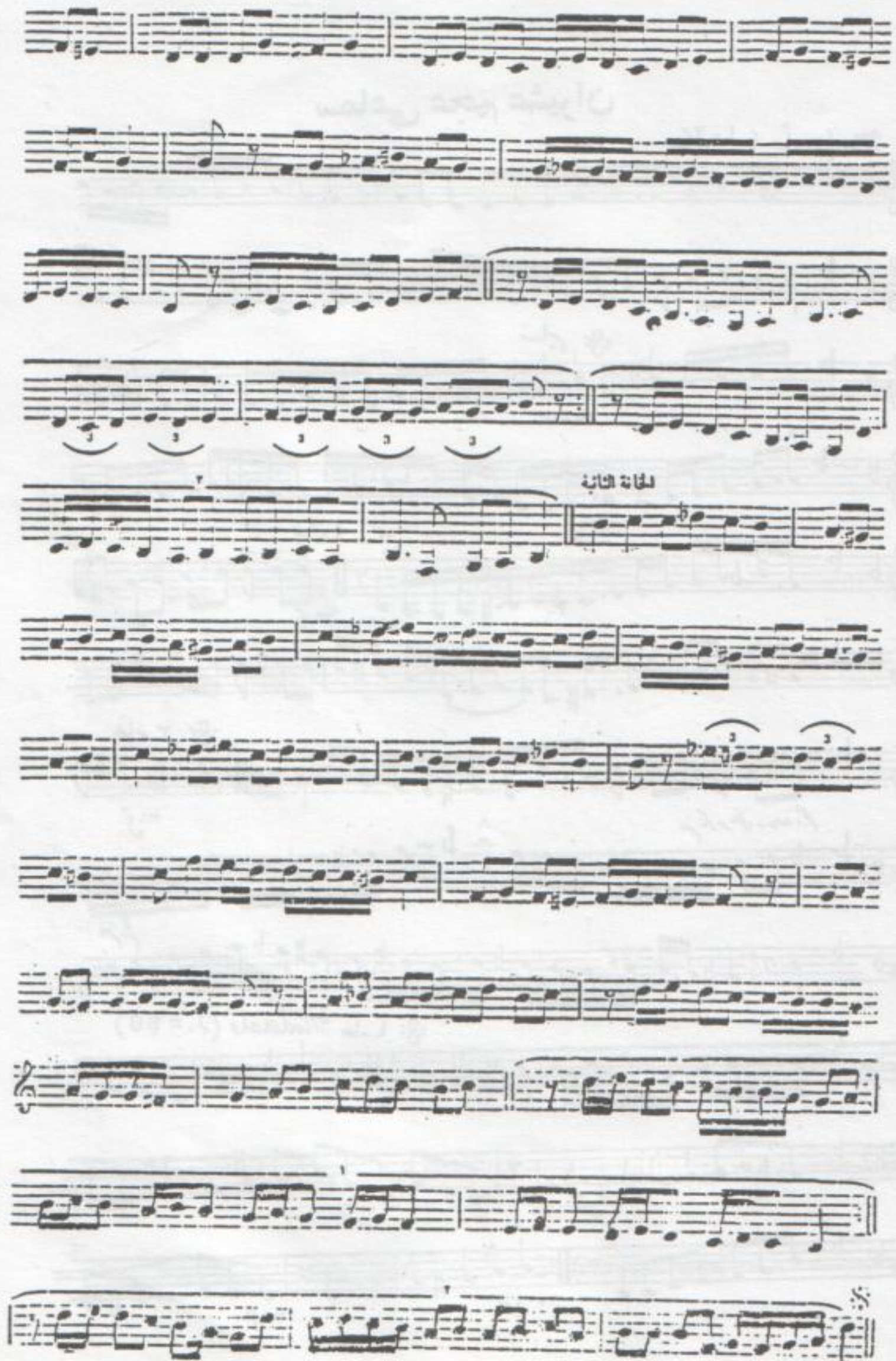
الحنام



الرجوع من هذه العلامة إلى كفة الختام



The musical score is written on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It consists of 12 measures of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and bar lines. The melody is composed of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with occasional rests and longer note values. The score is presented in a clear, black-and-white format, typical of a printed musical manuscript.



سماعی عجم عشیران

Moderato (♩ = 76)

The musical score is written for a single melodic line. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The time signature is 2/4. The score consists of 12 staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff continues the melody. The third staff has a handwritten annotation 'نایم' (Naim) above it and a dynamic marking 'mp' below it. The fourth staff has a dynamic marking 'mf' below it. The fifth staff has a handwritten annotation 'خانه ۱ حاتم' (Khaneh 1 Hattam) above it and a dynamic marking 'mf' below it. The sixth staff continues the melody. The seventh staff has a handwritten annotation 'خانه ۲' (Khaneh 2) above it and a dynamic marking 'mf' below it. The eighth staff has a handwritten annotation 'نیم نکر علی در حقه نیم' (Nim Naker Ali Dar Hagh-e Nim) above it and a dynamic marking 'mf' below it. The ninth staff continues the melody. The tenth staff has a handwritten annotation 'نیم نیم' (Nim Nim) above it and a dynamic marking 'mf' below it. The eleventh staff has a handwritten annotation 'Moderato (♩ = 80)' above it and a dynamic marking 'mp' below it. The twelfth staff continues the melody and ends with a dynamic marking 'mp' below it.

عبدہ داغر

A handwritten musical score for a violin piece, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system, with the key signature changing from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the middle. The piece begins with a tempo marking 'al capriccio' and a first ending bracketed with a repeat sign. The score includes several measures of sixteenth and thirty-second notes, as well as triplet markings. Dynamic markings include 'pizz.' (pizzicato), 'arco' (arco), 'p' (piano), 'f' (forte), and 'tr' (trill). The piece concludes with a final cadence.

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various musical symbols, accidentals, and performance instructions. Key markings include:

- 1ma** (first measure), **tr** (trill), **gliss.** (glissando), **gliss. simile** (glissando simile), **fin.** (fine), **2da** (second measure), **3** (triple), **1ma** (first measure), **2da** (second measure), **SS.** (Sforzando), **1ma** (first measure), **2da** (second measure).

The score is written in a single system across 12 staves, with various musical notations and accidentals throughout.



الف

النیل

عبده داغر

سول میجر *ad libitum*

The musical score is written in staff notation with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. There are also some handwritten annotations and a large 'X' mark on the score.

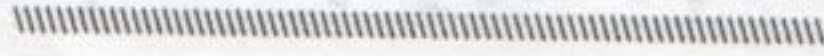
This page contains a single system of musical notation, likely for a solo instrument. The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piece begins with a repeat sign and a first ending bracket. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. There are several trills (tr) and grace notes (v) throughout the piece. The notation is written in a style that suggests it is a transcription of a traditional or folk melody. The piece concludes with a final cadence.

This image displays a handwritten musical score for the piece "Lunja Nahavand Ebadat Dagher". The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is a form of Persian musical notation, featuring various note values, rests, and ornaments. Key features include:

- Staff 1:** The first line of music, starting with a treble clef and a B-flat key signature.
- Staff 2:** The second line, continuing the melody.
- Staff 3:** The third line, featuring a series of eighth notes.
- Staff 4:** The fourth line, showing a change in rhythm with a 4/4 time signature.
- Staff 5:** The fifth line, featuring a series of eighth notes.
- Staff 6:** The sixth line, featuring a series of eighth notes.
- Staff 7:** The seventh line, featuring a series of eighth notes.
- Staff 8:** The eighth line, featuring a series of eighth notes.
- Staff 9:** The ninth line, featuring a series of eighth notes.
- Staff 10:** The tenth line, featuring a series of eighth notes.

The score includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments, and is written in a clear, legible hand.

" المجموعة الخامسة "



فصيلة النهاوند

مقامات

النهاوند .. النواثر

النكريز .. الفرخفزا .. السلطان يگاه

سماعی نهاوند صفر علی

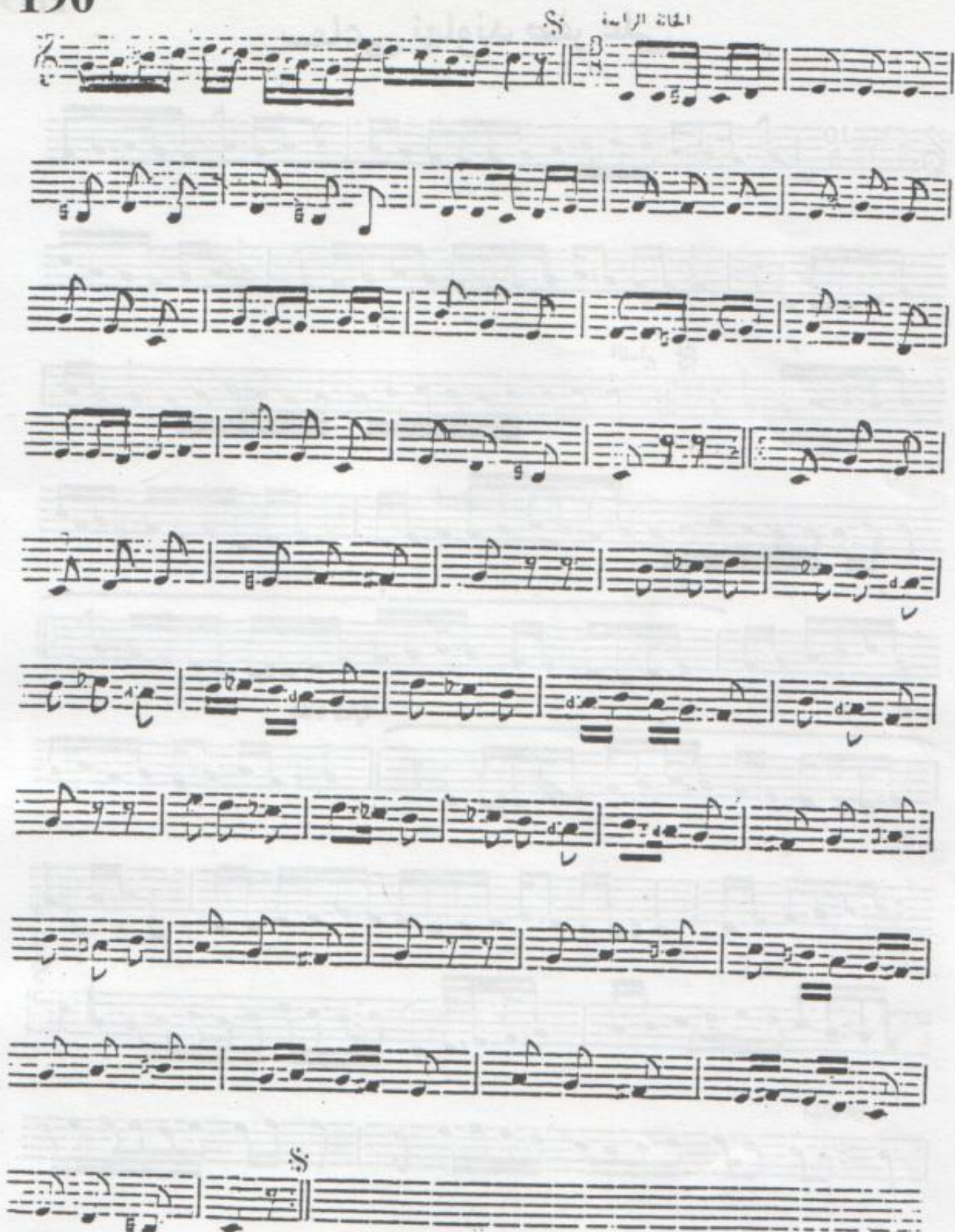
10/8

التسليم

الحانة الثانية

الحانة الثالثة

الحان الراسية



سماعی فرحذا شفیق ابو عوف

Handwritten musical score for a single melodic line in Arabic style. The score consists of 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, along with Arabic text and musical symbols. The first staff begins with the number '1' and the time signature '10/8'. The second staff has the word 'نسيم' (Nasim) written above it. The third staff has the word 'نسيم' (Nasim) written below it. The fourth staff has a double bar line and a key signature change. The fifth staff has the word 'نسيم' (Nasim) written above it. The sixth staff has a double bar line and a key signature change. The seventh staff has the word 'نسيم' (Nasim) written above it. The eighth staff has a double bar line and a key signature change. The ninth staff has the word 'نسيم' (Nasim) written above it. The tenth staff has a double bar line and a key signature change. The eleventh staff has the word 'نسيم' (Nasim) written above it. The twelfth staff has a double bar line and a key signature change. The thirteenth staff has the word 'نسيم' (Nasim) written above it. The fourteenth staff has a double bar line and a key signature change. The score is written in a single melodic line.

سماعی نواثر جمیل عویس

Moderato

Handwritten musical score for 'سماعی نواثر جمیل عویس' (Sama'i Nawath Jami' Awwis) in 6/8 time, marked *Moderato*. The score consists of 12 staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several repeat signs and first/second endings. Measure numbers (2), (3), and (4) are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a double bar line and a final key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

لونجا نکرینز محمود کامل

خانه)

قانون

قانون

تسلیم

-1-

-2-

-1-

-2- ختام

خانه ۲



خانه ۳



LONGA REYADH

Reyadh Elboudry

AMAD MOUSTARR

ش



خانه ٢



LONGA REYADH

Reyadh Elsonbati

AHMAD MOUSTAFA

7

13

19

25

31

37

43

49

55

1 2

1

2

3

FIN.

NAHAWAND

Ahmad Moustafa

Ahmad Moustafa

ElPasha Computer

The musical score for 'NAHAWAND' is written in 2/4 time and consists of 31 measures. The melody is written on a single staff in a key with two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28, and 31 indicated in boxes at the beginning of their respective lines. The melody features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several slurs and ties used to group notes and indicate phrasing. The piece concludes with a double bar line at the end of the 31st measure.

النوار = 72

ذكريات " محمد القصبجي

الانوار

بحر نزار

الامام من آل نبي

" المجموعة السادسة "



فصيلة الحجاز

مقامات

الحجاز .. الشاهيناز .. الحجاز كار

الزنجران .. الشدعربان

حجاز همایونی عثمان بك

The musical score is presented in a single system with ten staves. The notation is in a single melodic line, likely for a string instrument or voice. The staves are connected by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. Some staves contain additional markings: the first staff has a '4' below it, the second has a '7', the third has a '4', the fourth has a '2', and the fifth has a '2'. The sixth staff has a 'd' below it, and the seventh has a 'd'. The eighth staff has a 'p' below it, and the ninth has a 'p'. The tenth staff has a 'd' below it. The score is written in a style that is common in Persian and Arabic musical notation, with a focus on the melodic line.

التميم

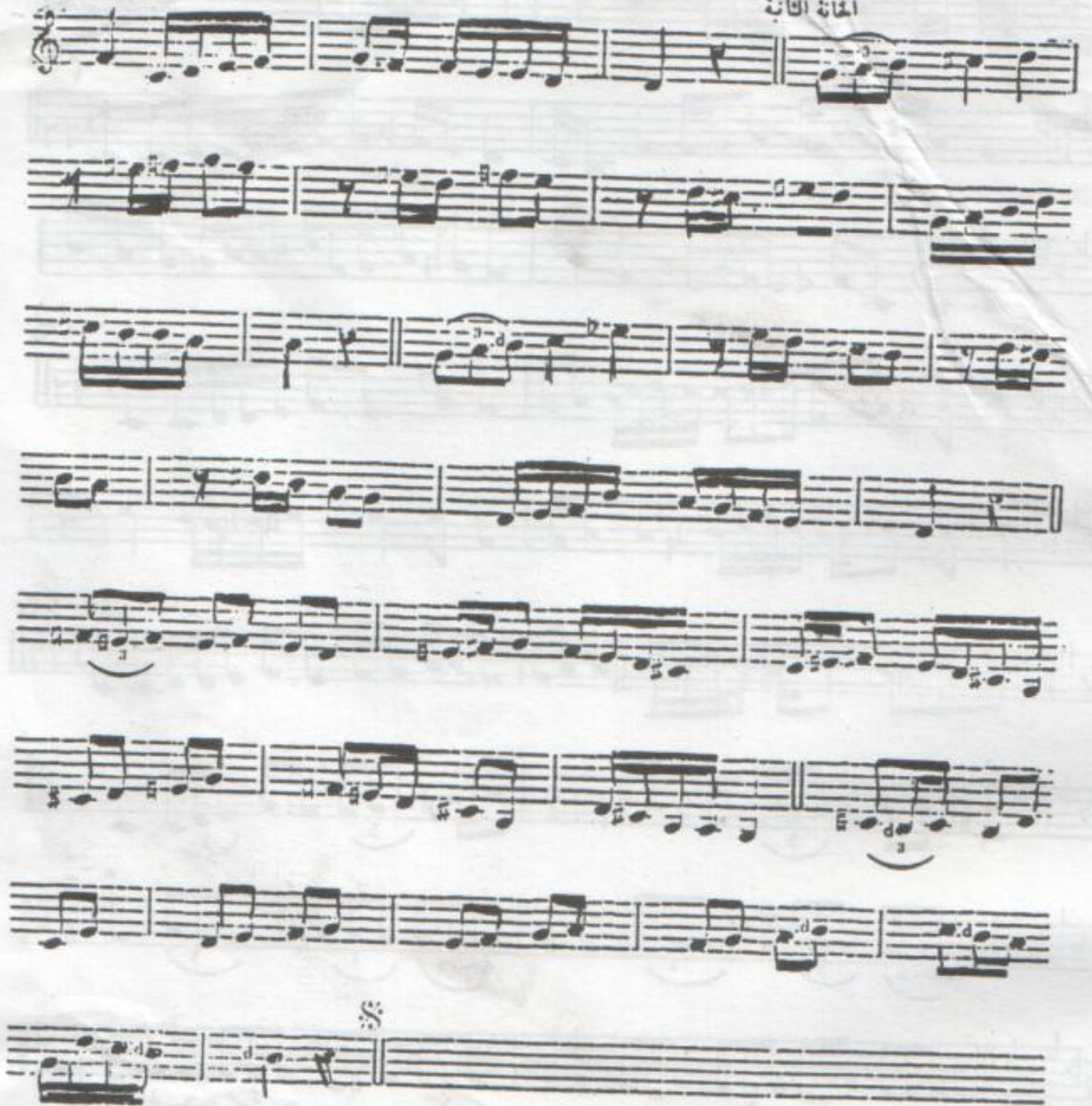
Allegretto

Allegretto

بشرف مربع حجاز للاستاذ صابر علي



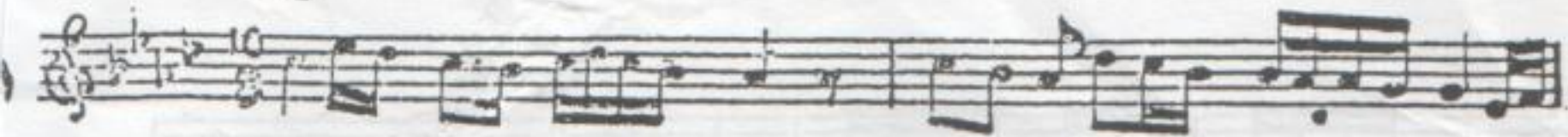
المائة الثانية



404

حجاز کار منیر بشیر

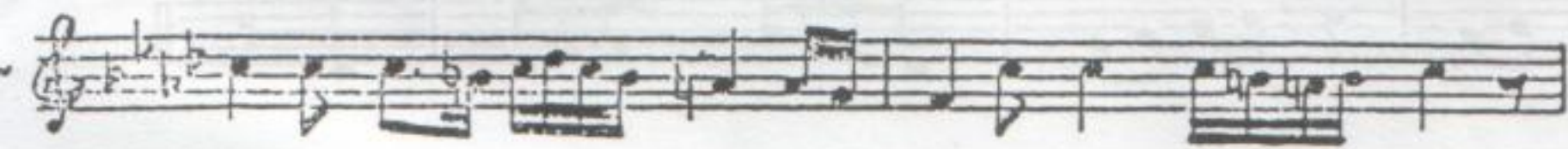
♩



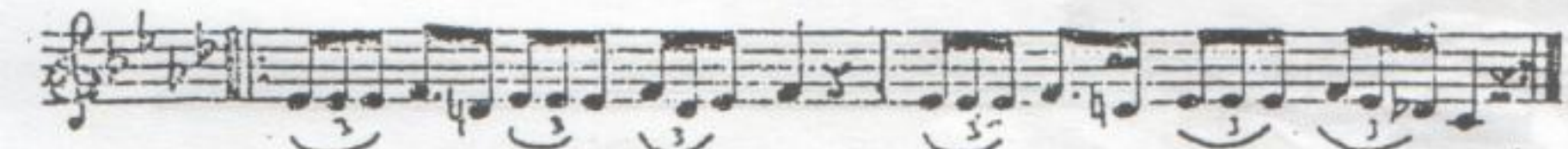
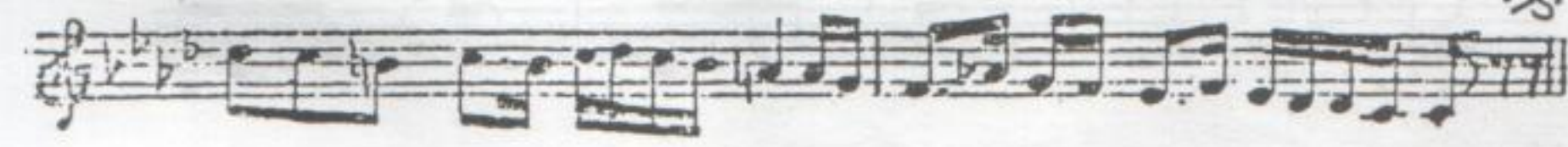
ختم



♩



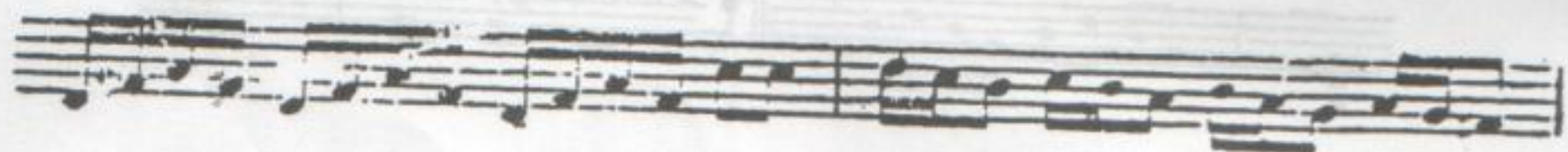
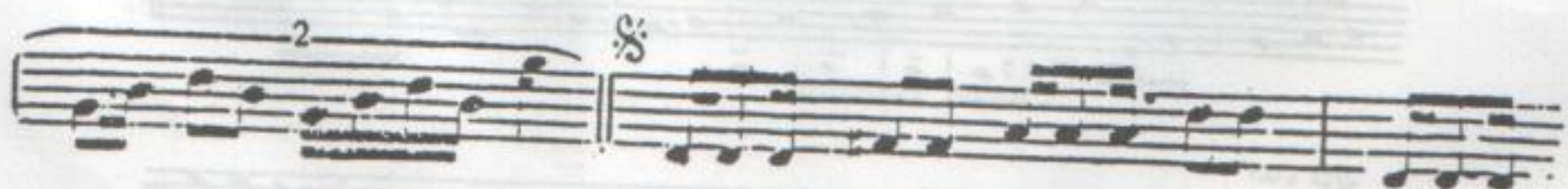
♩



♩



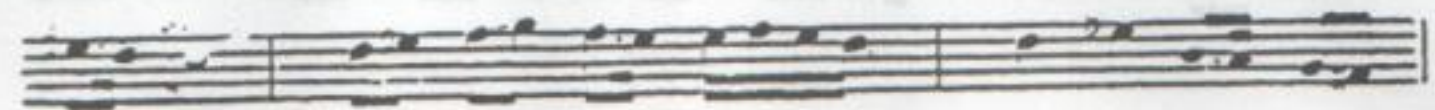
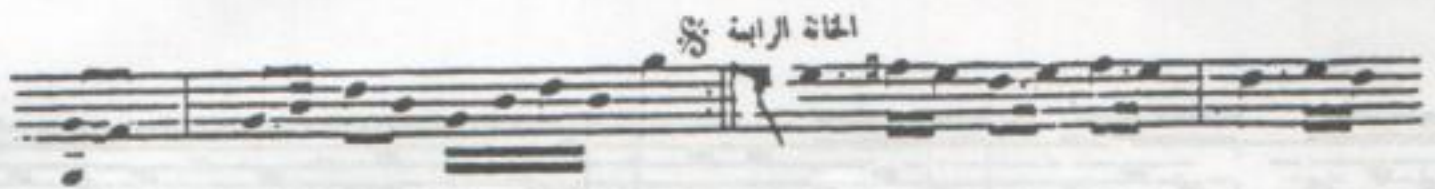
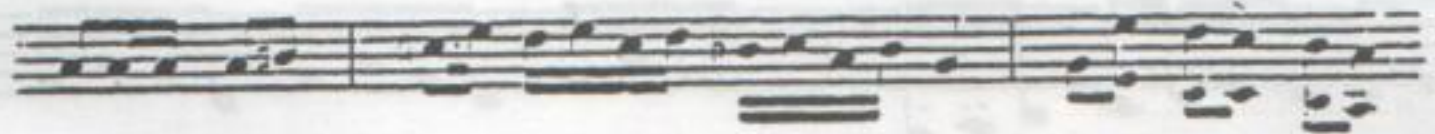
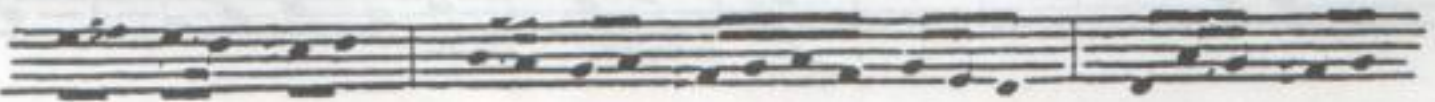
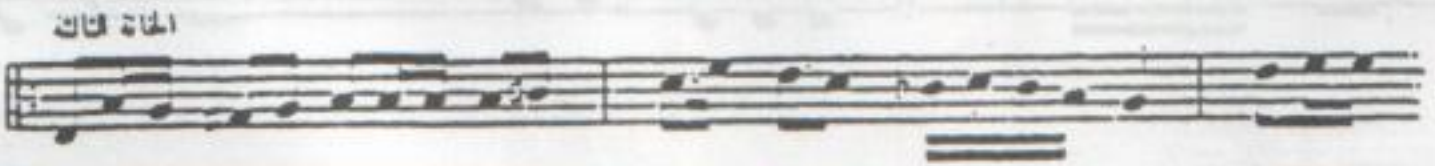
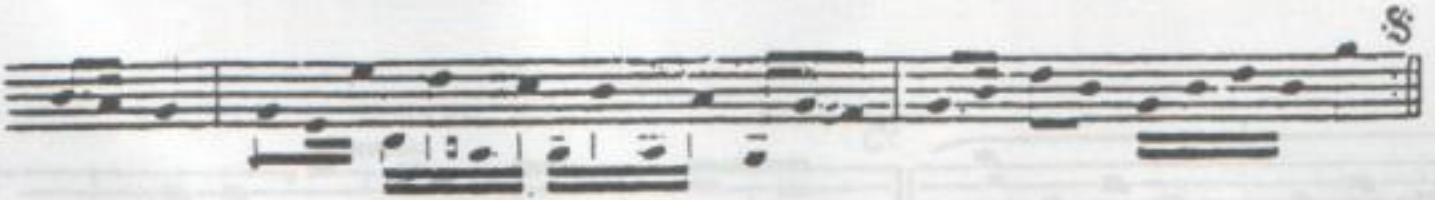
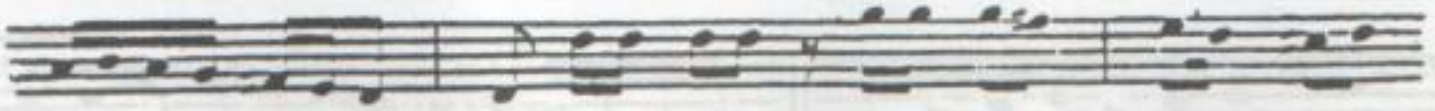
لونجا شهنار أدهم وعلى الدرويش



الحانة الثانية



شعرى بلدا راجع امهات الخ لثوبت لجانها



HigazKar

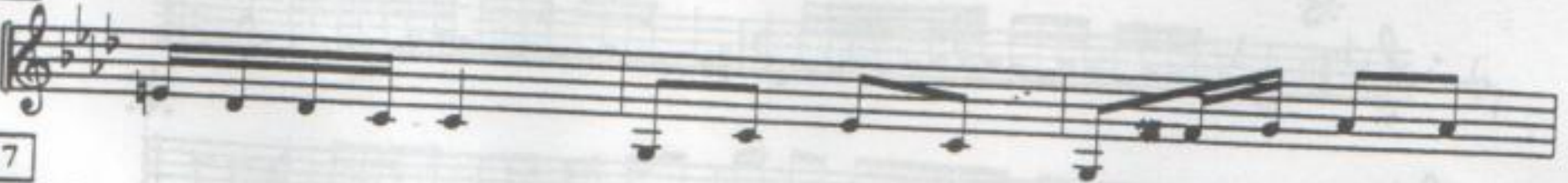
Ahmad Mostafa

Ahmad Moustafa
ElPasha Computer

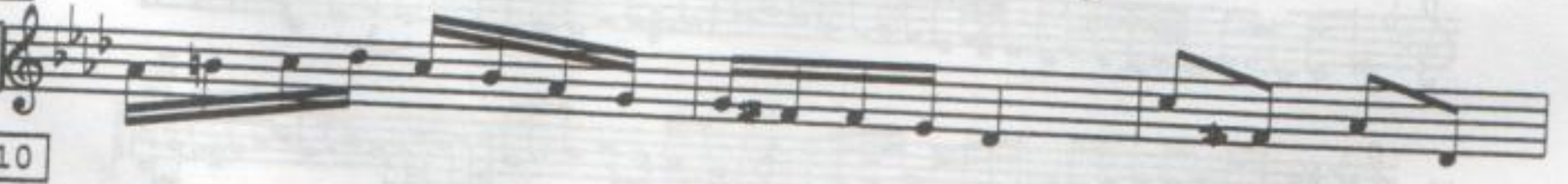
§



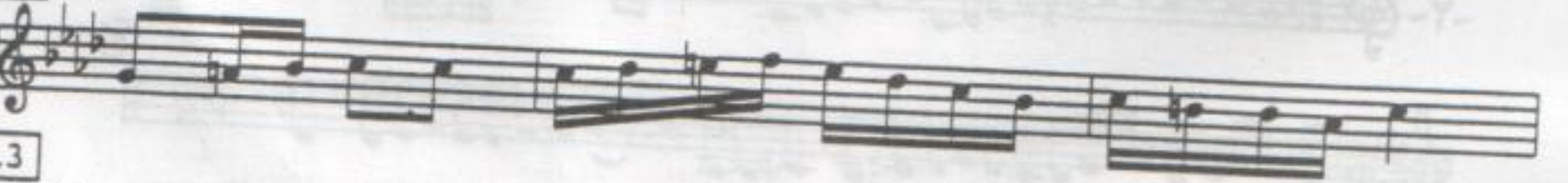
4



7



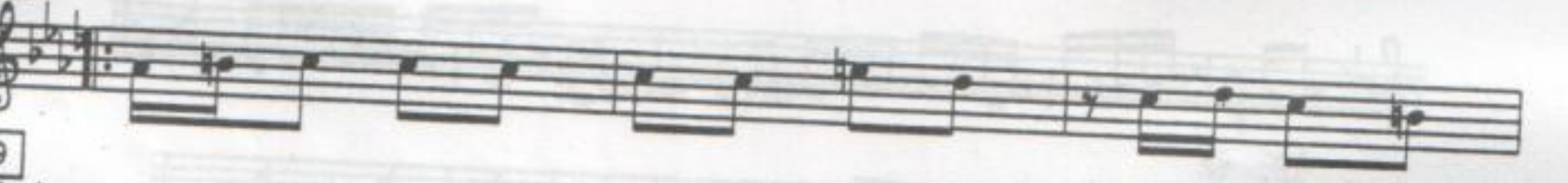
10



13



16



19



22



25



D.S.

سماعی حجاز احمد باقر

Handwritten musical score for the song "سماعی حجاز احمد باقر" (Sama'i Hajar Ahmad Baqir). The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

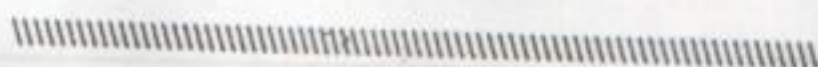
The score is divided into sections marked with Roman numerals I and II, indicating different parts or variations of the melody. The notation is in a style typical of Persian or Arabic musical notation, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, and rests.

Key markings include:

- Section markers: I, II
- Dynamic markings: sf (sforzando), f (forte), p (piano)
- Tempo/Character markings: Allegro , Moderato , Andante
- Ornamentation: tr (trill), acc (accents)
- Repeat signs: ff (double bar line with repeat dots)

The score concludes with a final double bar line and repeat dots.

"المجموعة السابعة"



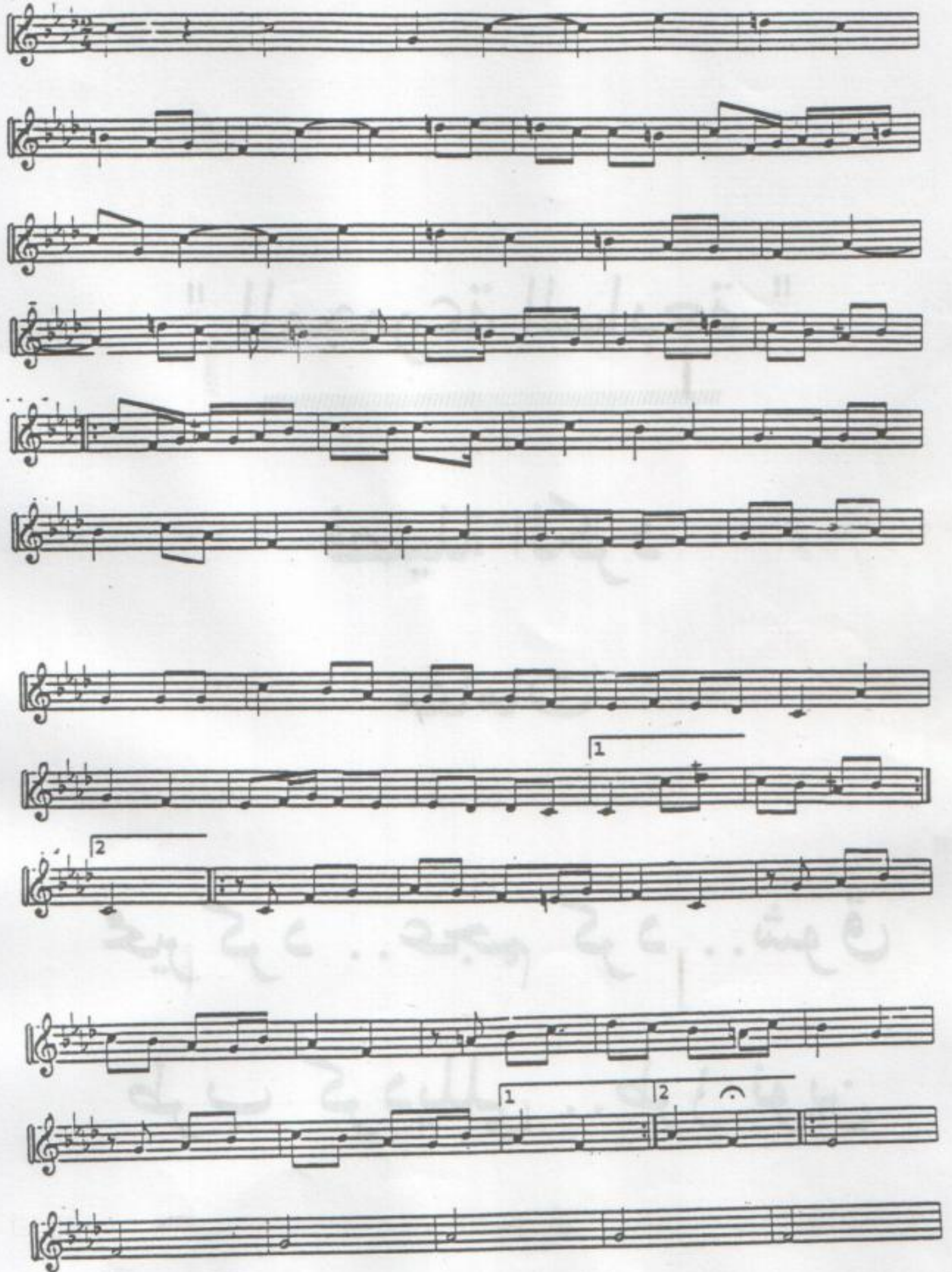
فصيلة الكر د

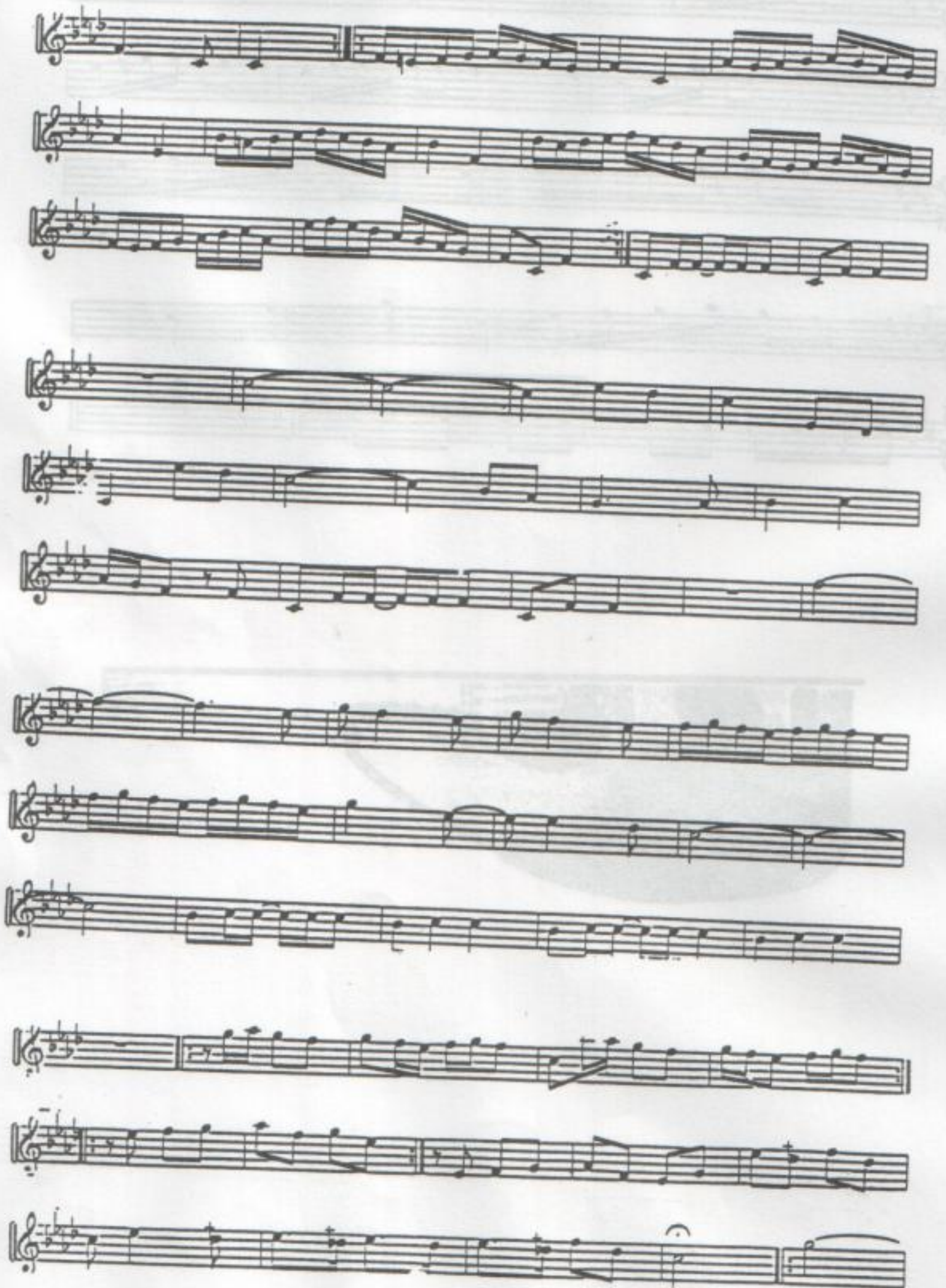
مقامات

محیر کرد .. عجم کرد .. شوق

طرب کردیللی .. طرز نوین

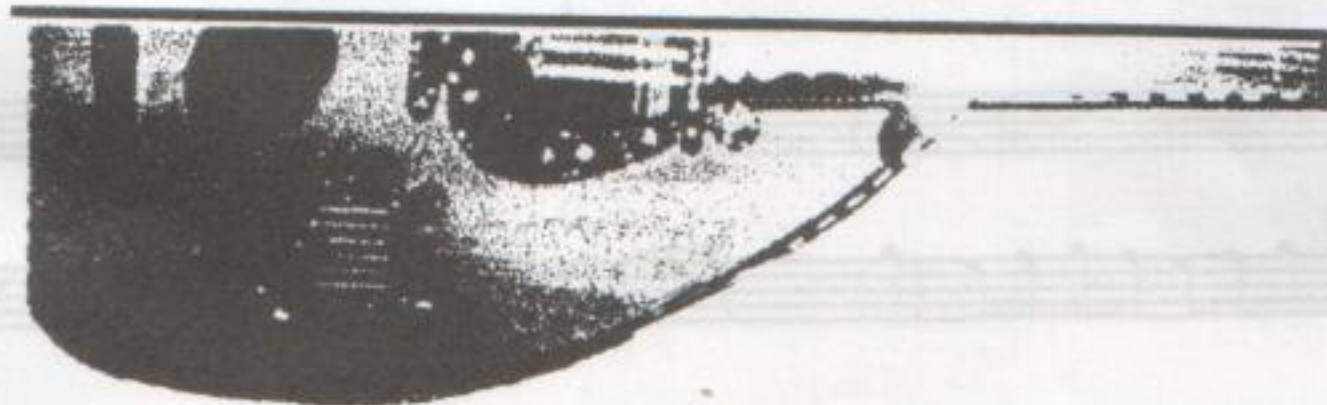
توتة " فريد الأطرش







FIN



This musical score is written for a single melodic line on a staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. There are several measures with triplets indicated by a '3' and a bracket. The score includes repeat signs (double bar lines with dots) and a final double bar line. The notation is clear and legible, with some measures containing slurs and ties. The overall style is that of a traditional folk or classical melody.

LUTE

مصادر الكتاب

- * ((علم الآلات)) دكتور محمود أحمد الحفنى
- * ((تصوير الألحان العربية)) أ. محمد صلاح الدين
- * ((دراسة العود)) أ. صفر على، أ. عبد المنعم عرفه
- * ((أستاذ الموسيقى)) أ. عبد المنعم عرفه
- * ((من مؤلفات " الأستاذ عبده داغر





احمد مصطفى